

Suomi-Espanja Seuran viini-ilta 13.2.2025

Musiikkimaistiaisia ennen viiniä, Paavo Tukia, piano

1) **Historia de un amor**, 1955, Ses-ikivihreä nro 6, Ses-lehti 3/2021

- Carlos Almarán (1918-2013), Panama

2) **Hijo de la luna**, 1986, Ses-ikivihreä nro 14, Ses-lehti 1-2/2024

- José María Cano (1959), Espanja

3) **Tango D-duuri**, Opus 165, nro 2, 1890, Erään arvion mukaan 'klassisen musiikin kuuluisin tango'.

- Isaac Albéniz (1860-1909), Espanja

4) **Perfidia**, 1939, Ses-ikivihreä nro 10, Ses-lehti 3/2022

- Alberto Domínguez (1906-1975), Meksiko

5) **Eres tu**, 1973

- Kaikkien aikojen paras Espanjan euroviisu, perustelut maaliskuun Ses-lehdessä 1/2025, jossa esitellään tämä Ses-ikivihreä nro 16

6) **Bésame mucho** (1940), Ses-ikivihreä nro 1, Ses-lehti 2/2020

- Consuelo Velázquez (1920-2005), Meksiko
- Tässä hidas jazz-sointuinen versio

7) **Canción de Canción y Danza VI**

- Federico Mompou (1893-1987), Espanja.
- Tämä pariminuuttinen kappale on haikean surumielinen ja samalla todella kaunis. Sillä on tärkeä osuus *Carlos Sauran* v. 1975 elokuvassa *Cria Cuervos*, Korppi sylissä.
- Tuossa elokuvassa ei ole lainkaan taustamusiikkia, elokuvassa on kuitenkin tarinan oleellisena osana kolme kappaletta, joita kutakin soitetaan muutama kerta.
 - Elokuva alkaa tällä Mompoun pianokappaleella. Lisäksi äiti soittaa sitä nappisilmä-Analle yöllisessä kohtauksessa, kun Ana ei saa unta.
 - Kun isoäiti katselee vanhoja valokuvia, hänelle laitetaan soimaan *Hay Maricruz*, Laulu ollut kuulemma Francon suosikkilauluja.
 - Kolmas elokuvan musiikkikappale on sitten se kuuluisa *Porque te vas*, josta tuli suuri hitti maailmalla, myös Suomessa. Sitä Anna soittaa itse pikkulevysoittimellaan ja laulaa mukana.