

# TEOSTO PITÄÄ MUSIIKIN SOIMASSA

**3.5.2023**

**Matti Pajarinen**

**Aluevastaava**

**050-4953 555**

Mikä Tekijänoikeus?



# TEKIJÄNOIKEUS TULEE TEOKSEN MUKANA

**Teos:** Henkisen luomistyön omaperäinen ja itsenäinen tulos.



## Tekijänoikeus

**Taloudelliset oikeudet:** oikeus määrätä teoksensa käytöstä

- Kappaleiden valmistaminen
- Saattaminen yleisön saataviin

### **Moraaliset oikeudet**

- Isyysoikeus: oikeus tulla mainituksi tekijänä
- Respektioikeus: Ei lupaa muuttaa teosta tekijän taiteellista arvoa loukkaavalla tavalla



*Tekijänoikeus suojaa  
teoksen esityksiä,  
äänitallenteita,  
kuvataallenteita,  
valokuvia,  
tietokantoja...*



*Tekijänoikeus on  
voimassa tekijän  
elinajan – ja vielä 70  
vuotta tekijän  
kuolinvuoden  
jälkeen*





# Suomalaiset tekijänoikeusjärjestöt

Tekijänoikeuden haltijat ovat perustaneet yhdistyksiä edustamaan ja oikeuksiaan, jotta luvista ja korvauksista sopiminen olisi helppoa.

**TEOSTO**



# Teosto edustaa teostaja ja sen tekijöitä



## Teosoikeudet

- Säveltäjä
- Sanoittaja
- Kustantaja

TEOSTO



## Ääniteoikeudet

- Levy-yhtiö
- Artisti
- Muusikko

g gramex

# Teosto pitää musiikin soimassa

varmistamalla, että  
musiikin tekijät  
saavat korvauksen  
musiikkinsa käytöstä





Teosto on voittoa tavoittelematon yhdistys, jonka säveltäjät ja musiikinkustantajat perustivat vuonna 1928 valvomaan etujaan.

**39 000**

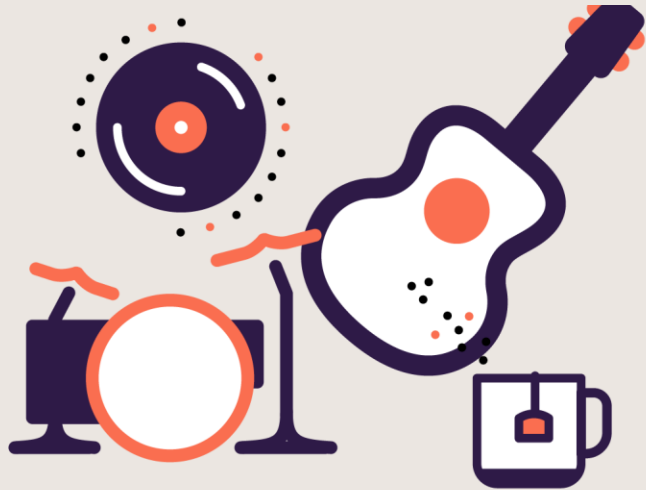
säveltäjää, sanoittajaa, sovittajaa ja musiikinkustantajaa.

**900**

Päätösvaltaa käyttävää jäsentä

# 1. MUSIIKKIA SÄVELLETÄÄN, SANOITETAAN JA SOVITETAAN

Tekijä sopii Teoston kanssa tekijänoikeuden valvomisesta ja korvausten keräämisestä.



**Teostomaksut:**  
musiikin tekijöille  
maksettava korvaus heidän  
tekemästään työstä.

# 2. MUSIIKKIA ESITETÄÄN

Musiikin käyttäjät hankkivat luvan musiikin käyttöön Teostolta.



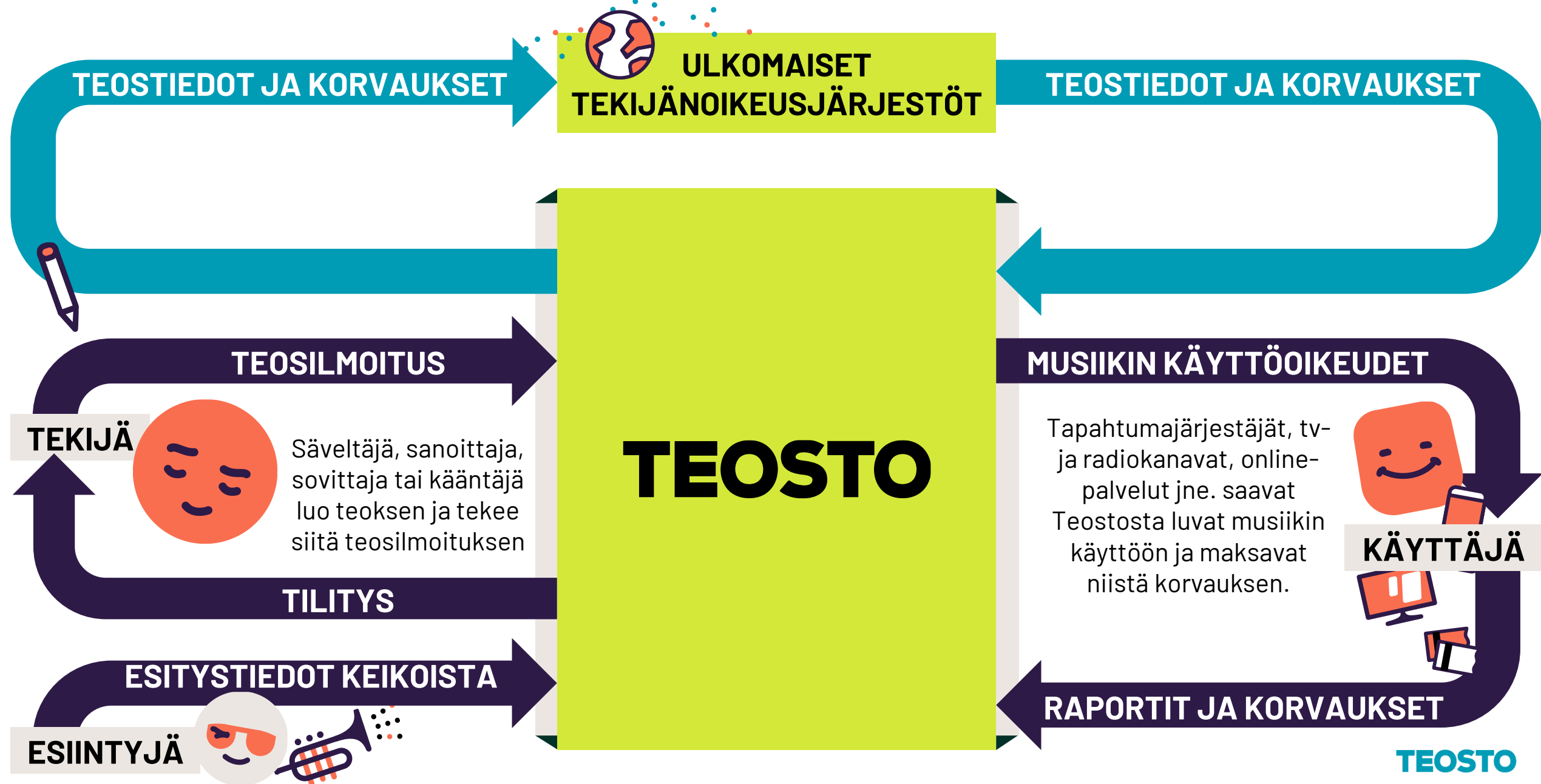
# 4. KORVAUKSET TILITETÄÄN

Teosto tilittää rahat musiikin tekijöille.

# 3. KORVAUKSET KERÄTÄÄN

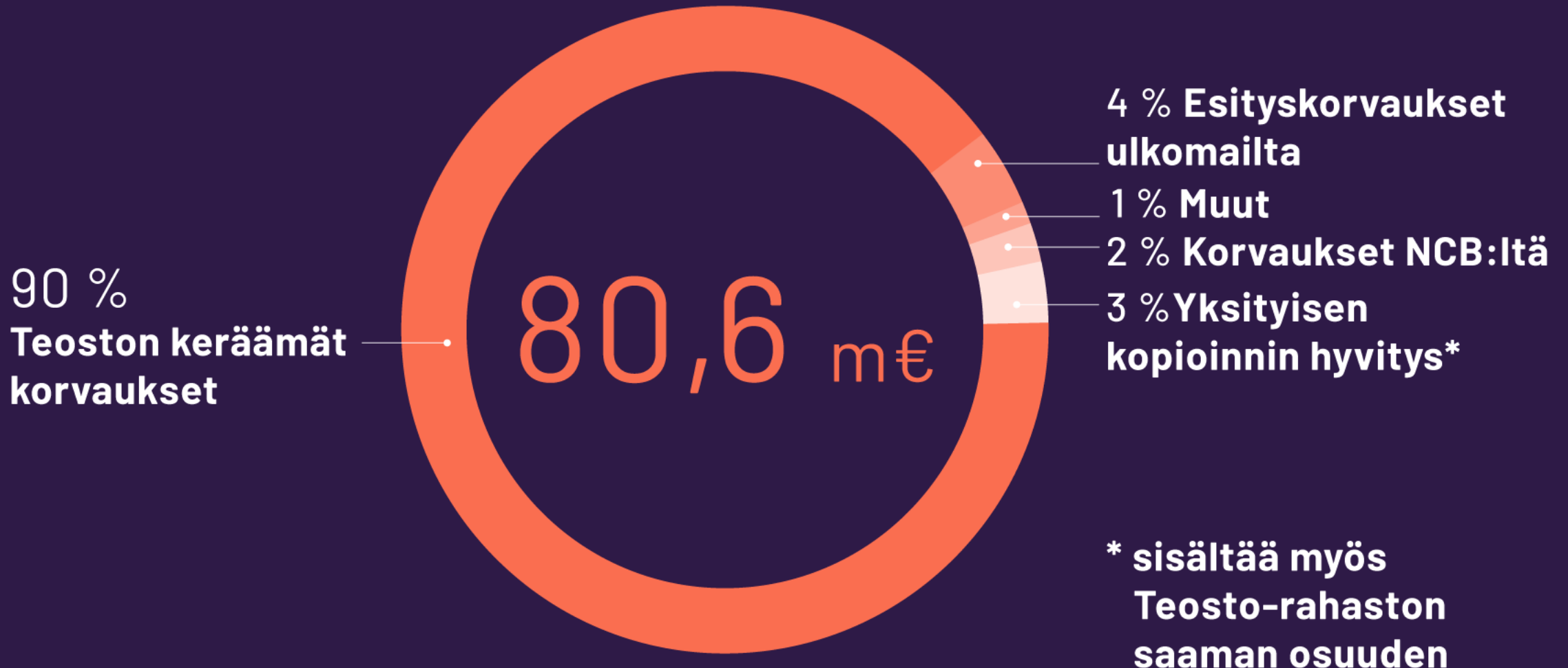
Teosto kerää käyttäjiltä tiedot ja korvaukset musiikin käytöstä.

# Teosto liikuttaa dataa & rahaa





# Tekijänoikeuskorvausten lähteet 2022



Teosto tilittää  
korvaukset musiikin  
tekijöille  
ja kustantajille

Kokonaisjako oikeudenomistajille,  
milj. eur



# Kotimaista ja kansainvälistä yhteistyötä



- Musiikin edistämissäätiö MES
- Musiikkivienti: Music Finland
- Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus (TTVK)
- Luovan työn tekijät ja yrittäjät ry



- Pohjoismainen lisensoinnin yhteenliittymä Polaris Hub
- Eurooppalainen kattojärjestö GESAC
- Globaali kattojärjestö CISAC



# Teosto pitää musiikin soimassa

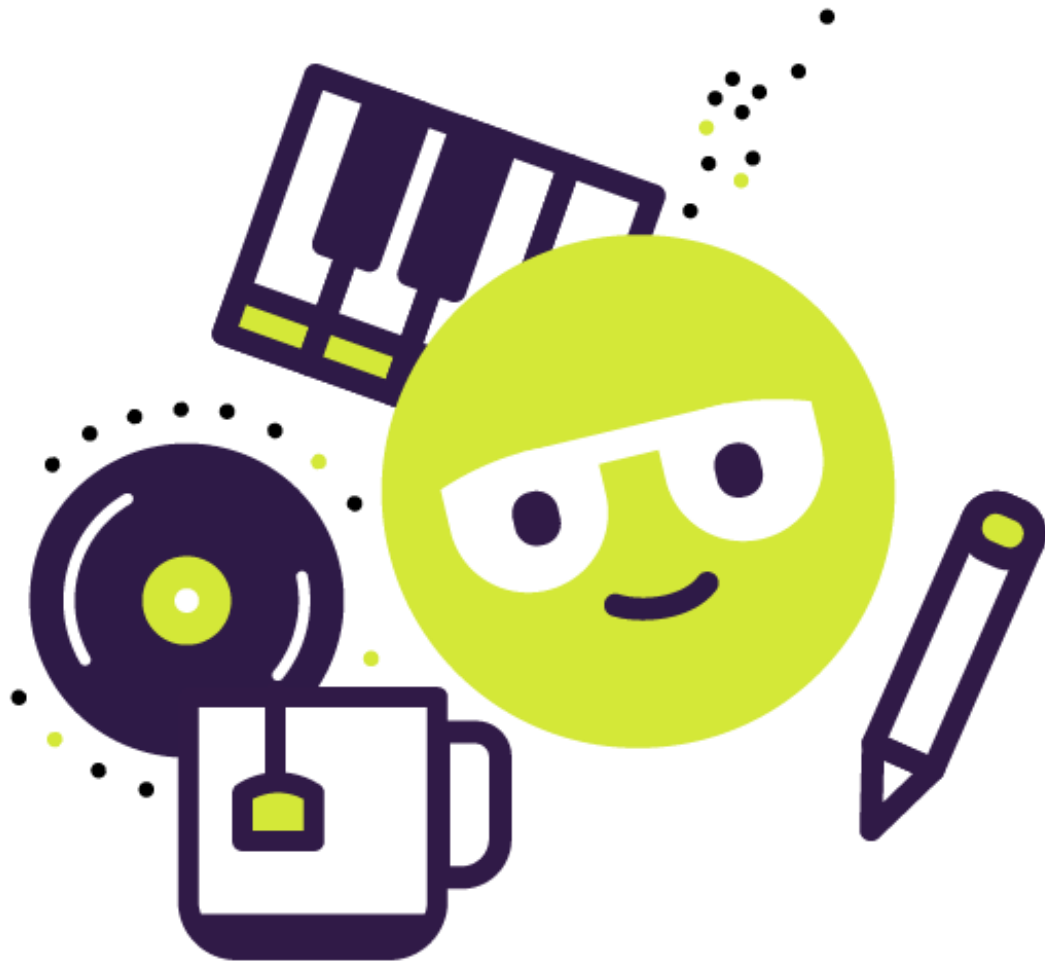
- myös muuttuvassa toimintaympäristössä



# Maailma muuttuu – ja Teosto sen mukana

- Musiikkia kuunnellaan enemmän kuin koskaan ja käyttötavat pirstaloituvat.
- Musiikkia tehdään enemmän kuin koskaan
- Käsiteltävän datan määrä kasvaa voimakkaasti.
- Musiikin arvon määrittely on haastavaa.
- Digitaaliset palvelualustat muuttavat käyttäytymistä ja asiointitapoja.
- Kilpailu lisääntyy. Itsehallinnointi ja joustot ovat lisääntyneet





Musiikkia tehdään yhä  
enemmän!

36 200

Teostoon vuosittain ilmoitettujen  
teosten määrä



Musiikkia myös  
kuunnellaan yhä  
enemmän  
– ja se herättää  
tunteita!

**Musiikki on minulle erittäin tärkeää  
tai jossain määrin tärkeää:**

**91%**

13–25-vuotiaat

**80%**

yli 25-vuotiaat

# Suomalaiset kuuntelevat musiikkia joka päivä:

70%

kuuntelee radiota

40%

kuuntelee streamingia

35%

kuuntelee musiikkia  
YouTubesta

20%

kuuntelee fyysisiä  
äänitteitä



# Suurin osa korvauksista tulee radiosta ja tv:stä



13 %  
**radio**

15 %  
**taustamusiikki**

9 %  
**online, AV**

32 %  
**tv**

72,8 m€

15 %  
**online, audio**

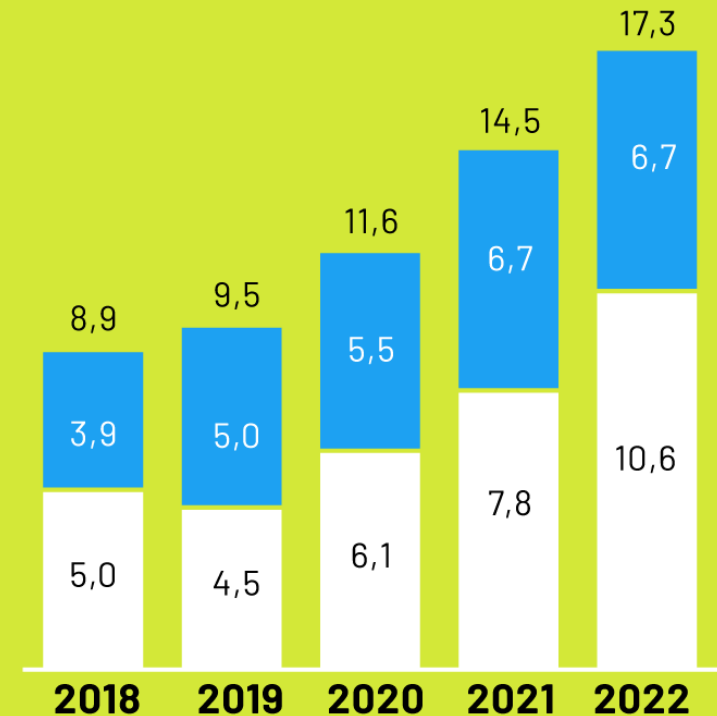
Sisältää tv-yhtiöiden  
online-korvaukset ja  
operaattorien  
verkkotallennuspalvelut.

15 %  
**tapahtumat**

1 %  
**tallentaminen ja synkronointi**

Digikanavien osuus  
tuplaantunut viidessä  
vuodessa

## Tekijänoikeuskorvaukset online-kanavista



**Online, AV**

Pääosin videopalveluita kuten Netflix, Viaplay, HBO, operaattoreita.

**Online, audio**

Pääosin musiikkipalveluita, lisäksi sosiaalisen median alustat kuten YouTube, Facebook ja TikTok.

# Teosto pitää musiikin soimassa

palvelemalla musiikin  
oikeudenomistajia

Säveltäjä-sanoittaja  
**Knipi Stierncreutz**  
Teoston asiakas vuodesta 1993

**TEOSTO**



# Teosto on musiikin- tekijöiden järjestö

- Edustamme 39 000 kotimaista musiikin säveltäjää, sanoittajaa, sovittajaa ja kustantajaa
- Meillä on sopimukset lähes 100 ulkomaisen tekijänoikeusjärjestön kanssa. Niiden kautta edustamme Suomessa lähes kolmea miljoonaa ulkomaista musiikin tekijää ja kustantajaa



**Jenni Vartiainen**  
Teoston asiakas vuodesta 2004



**Mikko Kuustonen**  
Teoston asiakas vuodesta 1979



**Jare Brand** Teoston asiakas vuodesta 2008  
**Ville-Galle** Teoston asiakas vuodesta 2011



**Iiro Rantala**  
Teoston asiakas vuodesta 1993



**Tido Nguyen**  
Teoston asiakas vuodesta 2015



**Kaija Saariaho**  
Teoston asiakas vuodesta 1978

# Teoston asiakkaiden määrä

35 081

musiikin tekijää



3 222 perikuntaa

757 kustantajaa



Uusia asiakkaita liittyi 1522

Teostosta erosi 18 asiakasta

Yhdistyksen päättäviä jäseniä on yhteensä 900

# Teoston asiakkaat

## Musiikin tekijät sukupuolijakauma



## Musiikin tekijät keskimääräinen ikä

Kaikki asiakkaat

47  
VUOTTA

2022 liittyneet asiakkaat

35  
VUOTTA

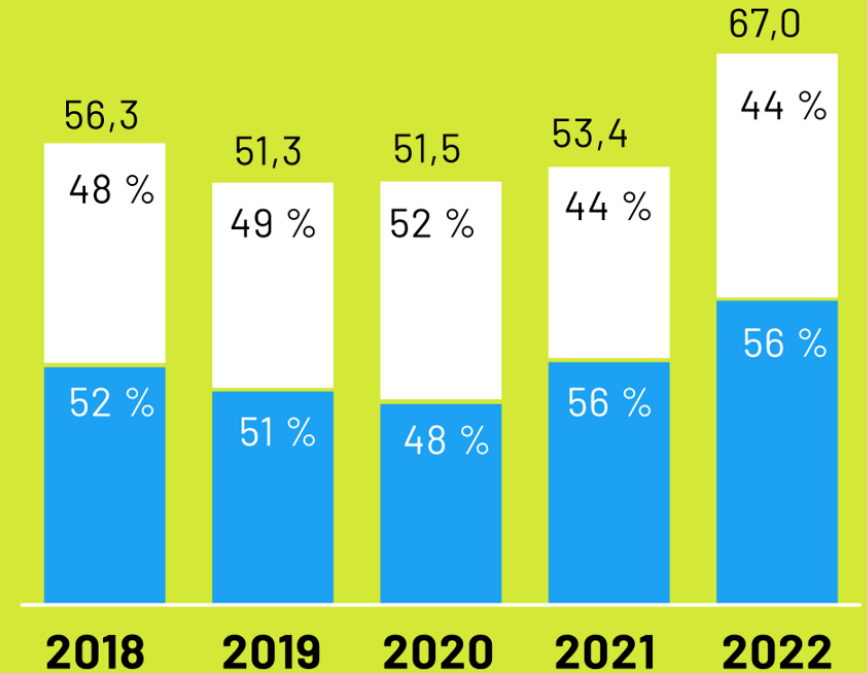
# 44 %

tilityksistä kotimaisille musiikintekijöille ja kustantajille

# 56 %

ulkomaisille musiikintekijöille ja kustantajille vastavuoroisuussopimusten nojalla

## Tilitykset oikeudenomistajille milj. eur



Teoston  
oikeudenomistajat

Ulkomaiset  
tekijänoikeusjärjestöt

# Teoston asiakkaaksi liittyminen



## **Säveltäjä, sanoittaja, sovittaja, kääntäjä**

Edellytyksenä vähintään yksi teos, joka on esitetty julkisesti tai tallennettu ääni- tai kuvatallenteelle



## **Musiikkikustantaja**

Edellytyksenä jatkuva musiikin kustannustoiminta



## **Perikunta**

Perikunta voi olla asiakkaana perinnön tai testamentin kautta

Liittymismaksu  
musiikintekijöiltä

**100 €** (+ alv 24 %).

kustantajilta

**300 €** (+ alv 24 %).

Ei vuosittaista  
jäsenmaksua.



# Mahdollistamme ammattimaisen musiikin tekemisen



Asiakaspalvelu ja neuvonta



Korvausten kerääminen ja tilitys



Oikeuksien hallinnointi



Rahoitusta ja tukea



Sopimusten neuvottelu



Edunvalvonta ja kansainvälinen verkosto

# Teoston ylin päätös- valta on jäsenillä

- Musiikintekijät ja -kustantajat voivat asiakkuuden lisäksi hakea myös **Teoston jäsenyyttä**
- Jäsen voi osallistua Teoston **päätöksentekoon** jäsenkokouksessa ja tulla valituksi Teoston hallitukseen



**900**

Päättävää  
jäsentä v. 2022



# Musiikin käyttö kasvaa Suomessa



# Musiikkia käytetään monessa

## **Musiikkia käyttäviä asiakkaita 30 000:**

- Radio- ja tv-yhtiöt
- Digitaalisten palveluiden tarjoajat
- Konserttien ja tapahtumien järjestäjät
- Kunnat ja seurakunnat
- Musiikkia liiketoiminnassaan käyttävät: ravintolat, kaupat, taksit, palveluyritykset
- Ääni- ja kuvataallenteiden tuottajat

Erilaisiin käyttötarkoituksiin on erilaisia musiikin käyttölupia

## **Julkista esittämistä**

Konsertit, keikat, musiikkia sisältävät tapahtumat, taustamusiikin soittaminen jne.

## **Yleisölle välittämistä**

Musiikki radiossa, tv:ssä, netissä, somessa jne.

# Musiikin julkiseen esittämiseen ja yleisölle välittämiseen tarvitaan aina lupa

## LUPA TARVITAAN RIIPPUMATTA SIITÄ ONKO:

- musiikki elävää vai tallennettua
- musiikki koti- vai ulkomaista
- toiminta kaupallista tai ei kaupallista
- tapahtuma maksullinen vai maksuton
- musiikki toiminnan pääasiallinen sisältö vai esim. taustamusiikkia

## LUPAA EI TARVITA

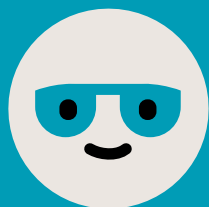
- Musiikin esittämiseen yksityisessä piirissä, opetuksessa tai jumalanpalveluksessa
- Vapaan teoksen käyttöön (tekijänoikeus ei voimassa, 70 vuotta tekijän kuolemasta)
- Teoksen kopiointiin yksityiseen käyttöön
- Siteeraukseen: sitaatin on tuettava tai perusteltava omaa esitystä



**Jos vastaat toiminnasta tai tapahtuman järjestämisestä, vastaat myös luvan hankkimisesta: [teosto.fi](https://teosto.fi)**



# Mikä vaikuttaa käyttöluvan hintaan?



## Hinnat neuvotellaan

toimialojen kattojärjestöjen sekä radio- ja tv-yhtiöiden kanssa



## Kaikki musiikki on

**samanhintaista** lajista, laadusta tai alkuperämaasta riippumatta



## Korvaus määräytyy esim.

liikevaihdon, yleisökapasiteetin tai lipputulojen perusteella



## Samat käyttöehdot

kaikille saman alan toimijoille

# Korvaukset tilitetään raporttien perusteella



## **Musiikkia olennaisena osana toimintaansa käyttävät tahot raportoivat käytetyt kappaleet Teostolle**

Lähteenä lähetyspäiväkirjat, tapahtumatiedot, esitysilmoitukset



## **Taustamusiikin käyttö arvioidaan tutkimuksella**

Pienten taustamusiikkia käyttävien yritysten osalta Teosto teettää otantatutkimuksen käytetyn musiikin lähteistä



## **Tilitykset kohdistuvat oikeille tekijöille**

Teosto tilittää musiikinkäytöstä maksetut korvaukset musiikintekijöille ja kustantajille musiikinkäyttöraporttien perusteella

# Musiikin tallentaminen



# Tallentaminen ja tallennuslupa



**Tallennuslupa tarvitaan musiikin tallentamiseen äänitteille ja kuvatallenteille**

- Äänitteitä = cd-levyt, digitaaliset tallenteet yms.
- Kuvatallenteita = elokuvat, TV-ohjelmat, karaoke-levyt, dvd:t, mainokset



**Tallennuslupa tarvitaan sekä kaupallisille että ei-kaupallisille tallenteille**

- Synkronointi = äänen liittäminen liikkuvaan kuvaan
- Mekanisointi = kopioiden valmistaminen

# Tallentamisen oikeuksia hallinnoi Nordisk Copyright Bureau NCB

- Yhteispohjoismainen toimija: toimisto Kööpenhaminassa, asiakaspalvelu Suomessa Teoston yhteydessä
- Hinnastot, ohjeet ja hakemukset [www.ncb.dk](http://www.ncb.dk)
- NCB:n lisäksi lupa tarvitaan joissakin tapauksissa myös
  - Gramexilta
  - Levy-yhtiöltä
  - Musiikintekijältä itseltään



ncb



# ETUKÄTEEN TULLEITA KYSYMYKSIÄ

- Millaista tietoa ja apua Teosto tarjoaa?
- Millaisia tekijänoikeuksia tarvitaan erilaisiin tapahtumiin tai työtehtäviin esimerkiksi musiikin soittamisessa?
  - Mikä on teos?
  - Mikä on Teoston ja Gramexin ero?
- Miten ja kuka tekee peruselmoituksen Teostolle? Mikä on tapahtuman järjestäjän ja taiteilijan vastuu?
- Millaisia tekijänoikeuksia tarvitaan erilaisiin tapahtumiin tai työtehtäviin esimerkiksi mainokset?
  - Miten teostokorvaukset menevät tekijöille?
    - Mitä luvat maksavat taiteilijalle, muusikolle, yhdistykselle, yritykselle?
- Saako toisen ideoimaa teosta myydä? Esimerkiksi, jos tekijä on keksinyt sukkamallin.



**KIITOS!**

**TEOSTO**  
MUSIIKKI ON VOIMA