

Reidar
100

”Niin herää karhukoiras kevääseen” –
Pohjoisen taiteilija Reidar Särestöniemi



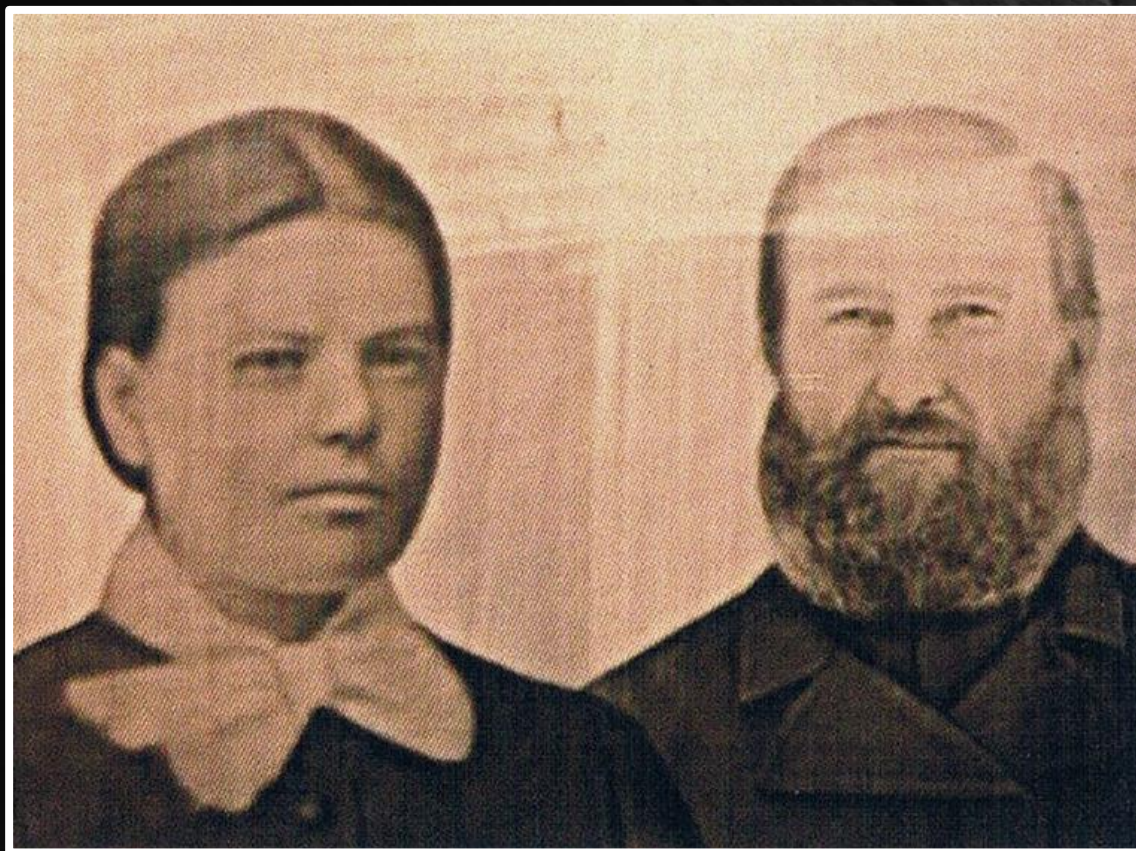
Anne Koskamo, museonjohtaja Särestöniemi-museo



kuva: Robert Gunst

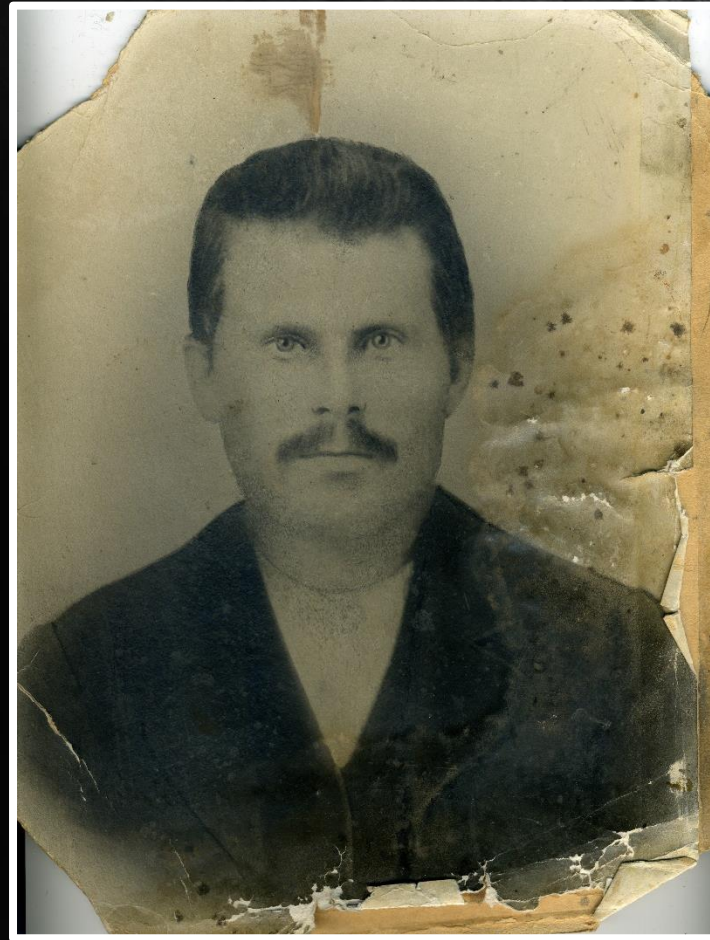
Vanha Särestö, 1950-luku

Taiteilijan isovanhemmat, Heikki ja Kaisa Kaukonen ostivat Särestöniemen tilan 1890. Elanto saatiin monesta lähteestä. Karjanhoitoa täydensi pienimuotoinen ohran- ja perunanviljely, poronhoito, metsästys, kalastus ja marjastus.



Reidarin isovanhemmat, Kaisa-ämmi ja Heikki-äiji

Kaisa Simo Pietarintytär Tammela (1851–1927) ja Heikki Matinpoika Kaukonen (1859–1941) avioituivat 1886 ja ostivat Särestöniemen tilan Putaan suvulta 1889. Tila käsitti 460 ha ja vuonna 1873 rakennetun talon, johon kuului pirtti, porstua ja peräkamari, sekä navetta.



Sisarukset Kaisa ja Sofia (1853–1913) Tammela lähtivät 1870-luvulla työn perässä Kittilän Hanhimaasta kansainväliseen satamakaupunkiin Vesisaareen. Kaisa palasi takaisin, mutta Sofia perusti perheen Erikin, Kauppa-Erkin, kanssa, jolla oli osakkuus kalastusaluksessa. He saivat kaksi lasta, Alman (1894–1973) ja Alfredin (1896–1949).



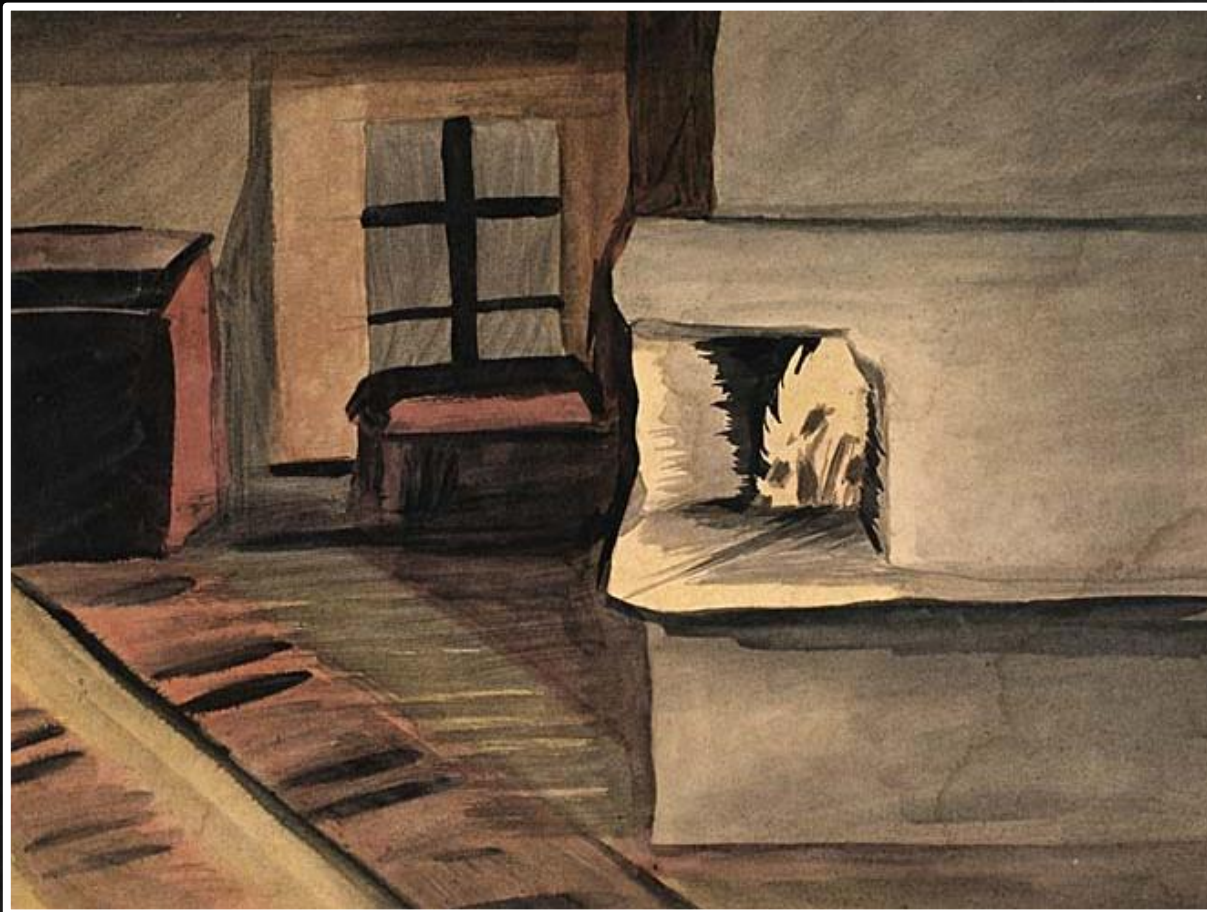
Särestöniemen perhe 1920-luvun lopulla: ylhäällä vasemmalla Eenokki, Filbi, Eeva, Matti, Alma, Heikki-äiji, Reidar, koira, Gerda ja Anton.



Alma Särestöniemi, o.s. Andersen.

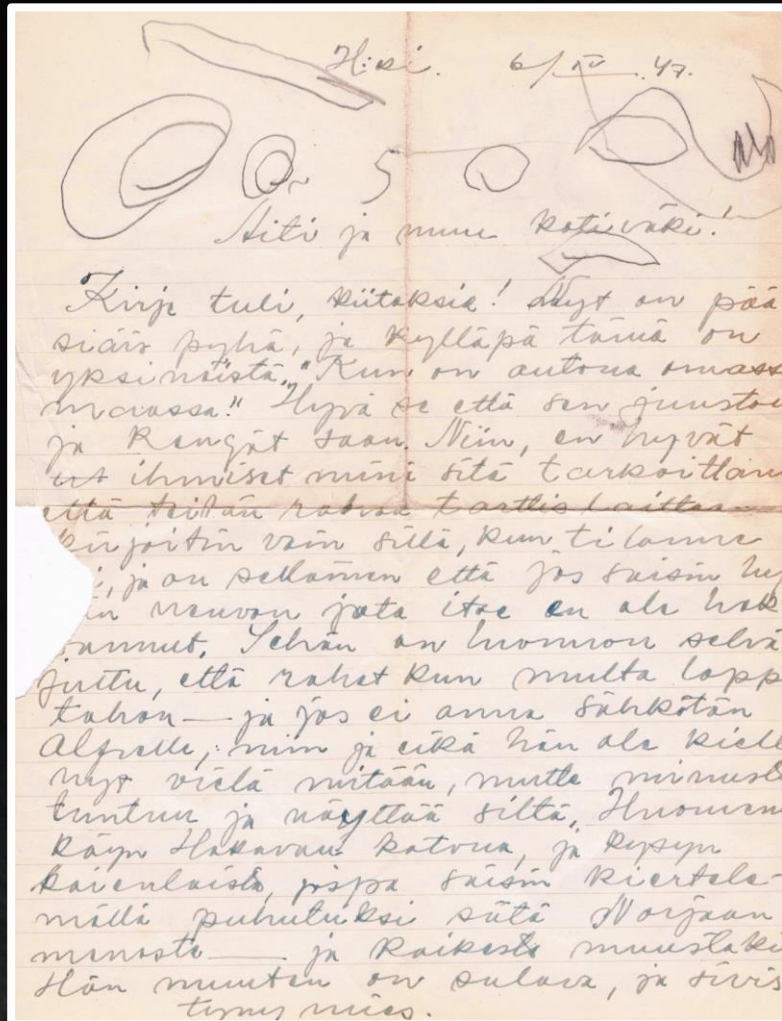


Meriraukka käy kotikylässään, 1969.
OP Ryhmän Taidesäätio.



Pirtti, 1930-luku

Reidarin kirje kotiin Helsingistä 6.4.1947



"Äiti ja muu kotiväki!
Kirje tuli, kiitoksia! Nyt on
pääsiäis pyhä, ja kylläpä tämä on
yksinäistä, "Kun on outona
omassa maassa." Hyvä että sen
juuston ja kengät saan."

”Siellä erilaisessa maailmassa minun oma sielunelämä tiivistyi,
löysin itteni paremmin”



Reidar (keskellä) Leningradissa. Kuva: Särestöniemi-museo.

Reiðari
100

”Alkemistin työpajassa”



Poroja pälvessä, 1960. Särestöniemi-museo.

Kuva: Katri Alatalo, Särestöniemi-museo



Kalat jängällä, 1960. Yksityiskokoelma.

Kuva: Tatu Kantomaa, Rovaniemen taidemuseo

Reiðar
1000

"Se on minulle kaiken kevään vertauskuva."



Taivaanjaara, 1959, Särestöniemi-museo.

Kuva: Katri Alatalo, Särestöniemi-museo

Riekon ilmestys, 1961, Lapin sairaanhoitopiiri



"Vaikka tutkimuksen kohteena on luonto, katson itseäni ja katson syvälle."

*”Mie samastan
itteni jotenkin
näihin maisemhin”*



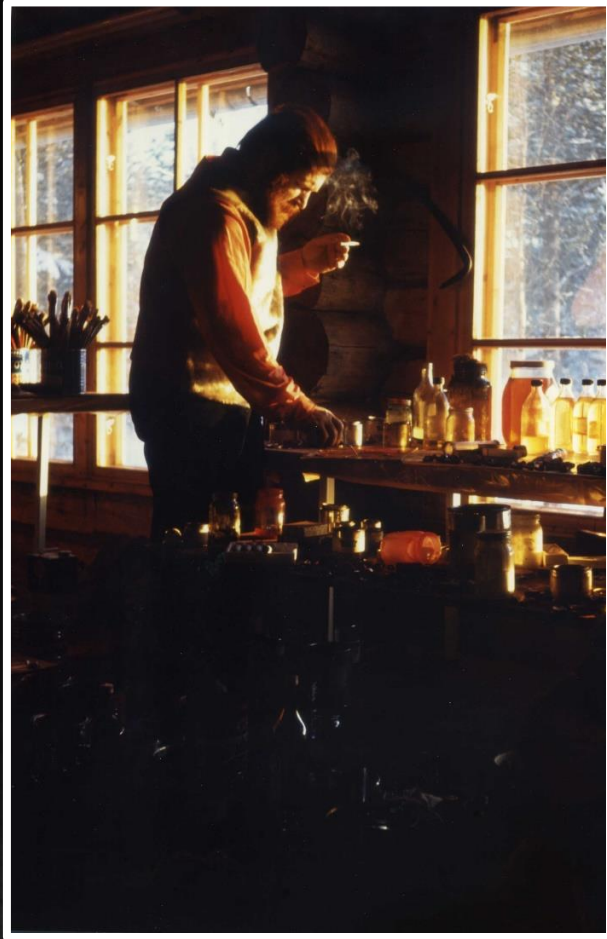
Reidar Särestöniemi Vanhan Särestön
pirttiateljeessa.

Kuva: Särestöniemi-museon valokuva-arkisto



Reidar Särestöniemen ateljeekoti ja galleria kuvattuna Ounasjoelta päin.

"Painiskelen riemuissani materiaalini kanssa, sillä sen mahdollisuudet ovat mittaamattomat kuin tähtitaivas."



Reidar ateljeessaan 1969.



Lokakuinen Särestö, 1963. Yksityiskokoelma.

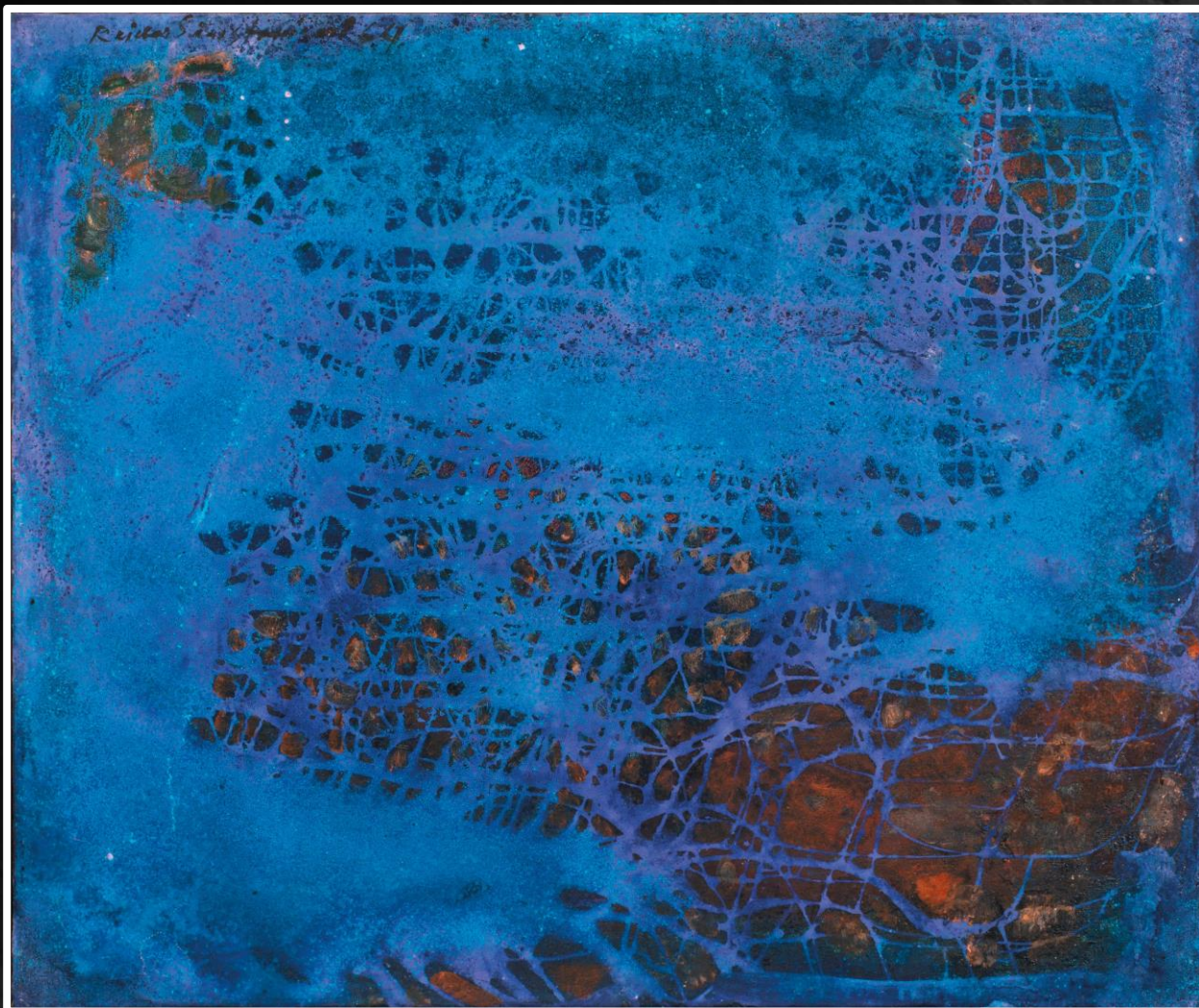
Reidari
100



Veljen paluu, 1963. Yksityiskokoelma.



Torvensoittaja, 1964. Kirsi ja Keijo Eerikäisen taidesäatiö.



Yksiöinen jää, 1964. Yksityiskokoelma.

Kuva: Monna Laari, Rovaniemen taidemuseo.

Riekot
100



Riekot, 1966. Yksityiskokoelma.

Kuva: Tatu Kantomaa, Rovaniemen taidemuseo.



Kevään kirkkaat vedet tulvivat kartanolle ja sulattavat roudan,
1973, Särestöniemi-museo.

Kuva: Katri Alatalo, Särestöniemi-museo

Reiolar
100



Koivikko, 1971. OP Pohjola.

Kuva: Tatu Kantomaa, Rovaniemen taidemuseo.

Reidar
100



Suopursut, 1969. Yksityiskokoelma.

Kuva: Monna Laari, Rovaniemen taidemuseo.



Reidar, sisarenpoika Veli Mäkitalo ja Soraja-koira Hetta-Pallas –vaelluksella.

Maisema Särestöntievoilta nykypäivänä.





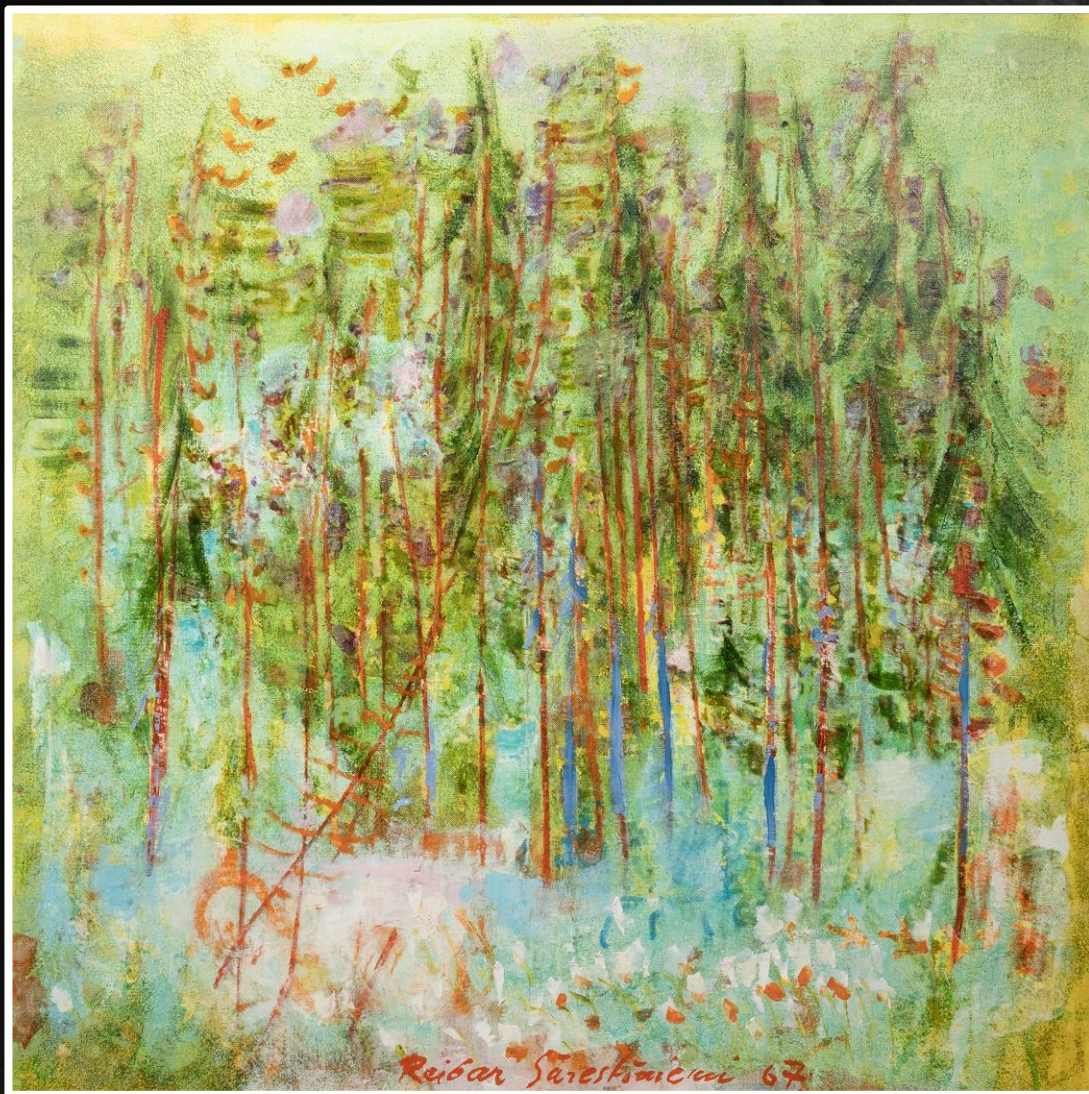
Pietarinpuro, 1961. Yksityiskokoelma.

Kuva: Tatu Kantomaa, Rovaniemen taidemuseo.



Hillankukkia I, 1963. Yksityiskokoelma.

Kuva: Tatu Kantomaa, Rovaniemen taidemuseo.



Lapin kuusia, 1967. Yksityiskokoelma.



Kevät Palviuomalla, 1975, Särestöniemi-museo.

Kuva: Katri Alatalo, Särestöniemi-museo



Kevät hehkuu, 1967. Yksityiskokoelma.

Kuva: Monna Laari, Rovaniemen taidemuseo.



Särestön kevät, 1967. Yksityiskokoelma.

Kuva: Monna Laari, Rovaniemen taidemuseo.



Kun tundra kukkii, 1968, Fortumin Taidesätiö.

Kuva: Särestöniemi-museo

Reiä
100



Kuu kehii koivujen takana, 1980, yksityiskokoelma.

Kuva: Särstöniemi-museo

” – niin herää karhukoiras kevääseen – ”

*”Honkapirtti 15/2 – Älä Yrjö
rakas viivy siellä Siciliassa kovin
kauan, tule kotoisen koiraskarhun
luo, jolla on palvova katse ja
sydämessä lämmin pesä Sinulle.”*

*”Honkapirtti 23/2 Sanasi,
Rakastan ja kaipaen Sinua, saa
minut villiksi ja niin herää
karhukoiras kevääseen ja mustikka
kukkii ja valtimo lyö.”*



Reidar ja maalauksensa Kielto ja kaipa, 1967.

Reiolar
100



Auringon potenssi, 1976, Särestöniemi-museo.

Kuva: Katri Alatalo, Särestöniemi-museo

Reiðar
100



Sukuni juuret ovat yöauringon maassa, 1966-1976, Särestöniemi-museo.

Kuva: Särestöniemi-museo

Reiäda
100



Yksiöinen jää, 1969, Rovaniemen kaupunki.

Kuva: Arto Lii, Rovaniemen taidemuseo.

Reida
100



Ruska jängällä, 1976. Särestöniemi-museo.

Kuva: Katri Alatalo, Särestöniemi-museo

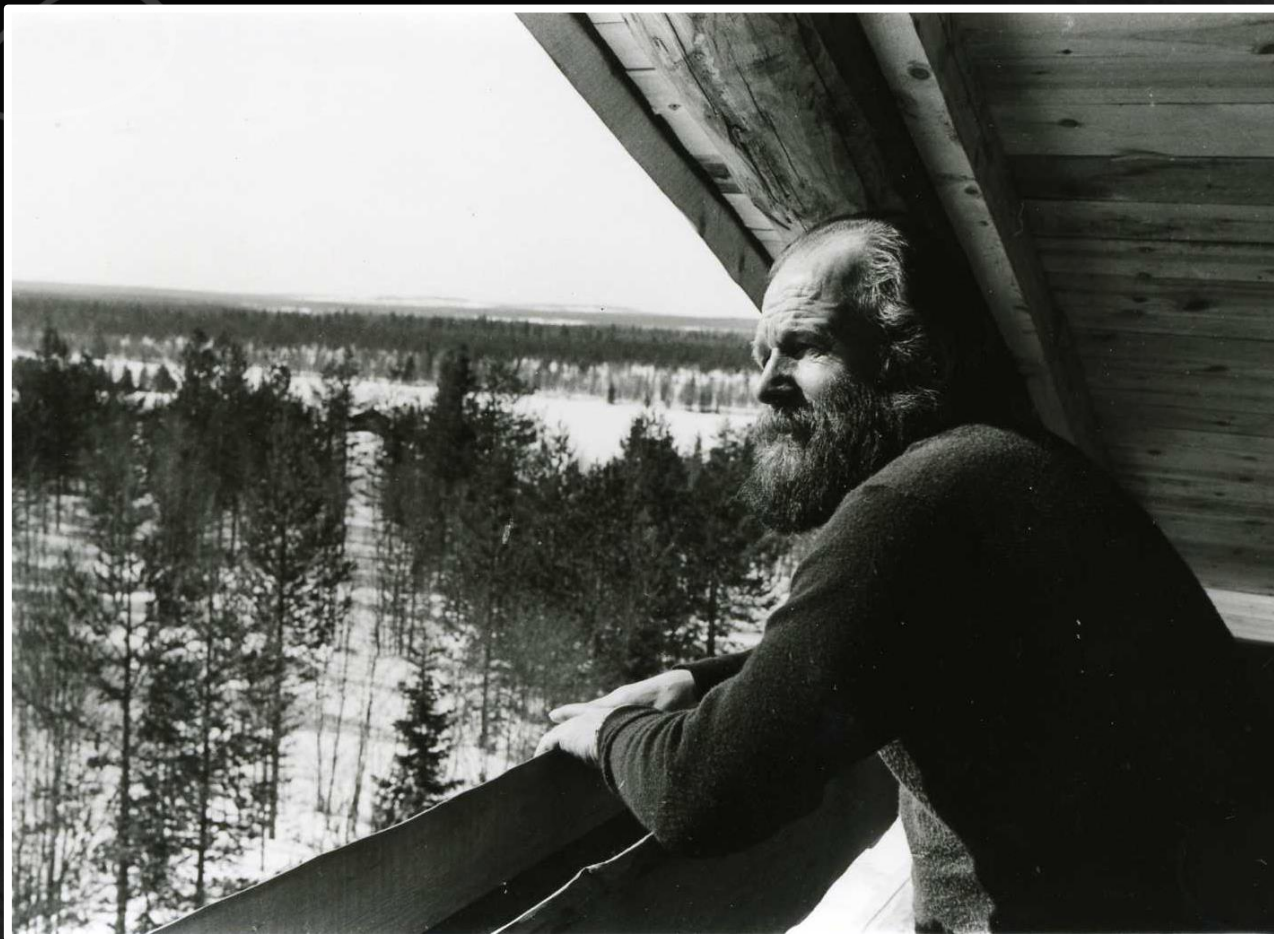
Reiðar
100



Talvi laskeutuu tuntureilta jängälle,
1979. Särestöniemi-museo.

Kuva: Katri Alatalo, Särestöniemi-museo

Reiðun
100
Tervetuloa Särestöön juhluvuoden näyttelyyn!



Kiitos!

Särestöniemi-museo
Särestöntie 880, Kaukonen

www.sarestoniemimuseo.com
www.sarestoshop.fi