

Sutinen

JÄSENLEHTI 2024



ITÄ-HELSINGIN TAIDESEURA

Sutinen

JULKAISIJA ITÄ-HELSINGIN TAIDESEURA RY.

ISSN-L 0780-9190 • ISSN 0780-9190 (painettu) • ISSN 2242-3028 (verkko)

Kannen kuva: Leena Paasonen- de Campos
Lehden tekijät: Päätoimitus, graafinen suunnittelu ja taitto Leena Heikkilä
Toimitus ja markkinointi Maila Niskanen-Kopio
Tekstien ja kuvien toimittajat on mainittu juttujen yhteydessä
Julkaisu: Digitaalinen

P U H E E N J O H T A J A N P A L S T A



SISÄLTÖ

Saara sanailee	3
Pop up -sunnunait	4
Kevään lyhytkurssi	26
Vuosaaren kesäkurssi	29
Näyttelyretki Mänttään	34
Vuosinäyttely	40
Symbolismin lyhytkurssi	54
Taideseuran ulkopuoliset näyttelyt	57
Kevään 2024 kurssit	58
Itä-Helsingin taideseuran hallitus	59
Jäsenmaksut ja some	59

KIVIÄ KÄÄNTELEMÄSSÄ

Sutinen on ilmestynyt vuodesta 1988 eli ollut olemassa koko lailla yhtä kauan kuin minä. Tähän asti sen on joka vuosi saanut lukea perinteiseen tapaan paperilta, mutta tänä vuonna Sutinen ilmestyy kuitenkin vain sähköisessä muodossa – taloudellisista syistä. Lehden voi tulostaa itselleen ja tuttavilleen luettavaksi, jos näytön tuijottaminen tuntuu raskaalta. Toiveena on palauttaa paperimuotoinen Sutinen jo ensi vuonna.

Seuran taloudellinen tilanne on siis edelleen keho. Puskuria yllätysmenoihin ei ole, ja toiminta on ollut tappiollista jo pari vuotta. Rakkaat opettajamme kitkuttelevat palkalla, joka ei ole noussut vuosiin.

Tilanteen korjaamiseksi seuran hallitus on päättänyt nostaa kurssimaksuja. Lisäksi kevät alkaa uusilla kursseilla, jotta saisimme lisää toimintaa ja tuloja Monttuun. Kurssitarjonnasta voit lukea tarkemmin Sutisen lopusta.

Avustusta Taiteen edistämiskeskuksesta on haettu, mutta ne rahat taitavat mennä Seurasaaren avoinnapiitoon tai muuhun sinänsä kannatettavaan toimintaan. Kulttuurileikkaukset osuvat koko Suomeen, eikä pieni seurammekaan välty niiden vaikutuksilta.

Saara Seppälä

POP



SUNNUNTAIT

17.3. – 5.5.2024 SASEKAN Montussa klo 12–15

SUNNUNTAISARJA toteutettiin tänä vuonna täysin voimin eli kaikki seuran seitsemän kurssia osallistuivat omalla näyttelyllään. Näyttelyt pidettiin taide- luokka Montussa, jossa ryhmät esittelivät teoksiaan ja toimintaansa.

Viiva- ja värikurssilaiset avasivat sunnuntaisarjan 17.3. Tussi- ja akvarelliteknikoilla toteutettujen töiden ohella kerhotalolla esiteltiin myös miten etäopetus kurssilla toteutuu. Osallistujille on sopinut hyvin työskentely kotona opettaja Olga Veselovskayan zoom-oppituntia seuraten. Neljä kertaa kaudessa on myös kokoonnuttu yhdessä lähiopetukseen kerhotila Monttuun.

Grafikan pieni, mutta tuottelias ryhmä jatkoi näyttelyllään 24.3. Grafikan kurssi toimii ilman opettajaa, joten osallistuminen edellyttää aikaisempaa kokemusta. Graafikkojen runsas esittely sisälsi myös aiemmin kerättyä opetusmateriaalia grafikan eri tekniikoista.

Maanantain öljy- ja akryylikurssilaiset esittelivät aikaansaannoksiaan 7.4. Kurssi vetää hyvin osallistujia, ja töiden kirjokin on laaja. Koska opetukseen annettui-

heet ovat yleensä väljiä, jokainen tulkintakin on erilainen.

Lauantai-akvarellistit olivat vuorossa 14.4. Ryhmä on niinkään suosittu ja aikaansaava. Kurssilaisten töissä näkyy intohimo omaan lajiin.

Uusia kulmia kuvantekemiseen -ryhmä esittäytyi töineen 21.4. Kurssilla arvostetaan erilaisia lähestymistapoja ja tekniikoita.

Seuraava näyttelypäivä oli 28.4., jolloin kurssitöitään esittelivät elävänmallin piirtäjät. Perinteisten hiilipiirustusten ohella nähtiin uusia, värikkäämpiä tulkintoja.

Sunnuntaisarjan päättivät 5.5. vapaaehtoisin tekniikoin työskentelevä tiistai-ryhmä. Esillä oli värikäs ja mielenkiintoinen kattaus.

Pienimuotoinen näyttelykimara antoi kuvan taideseuran toiminnasta ja tiloista. Erilaisten kurssien esittely välitti monipuolista tietoa taideharrastuksesta kiinnostuneille.

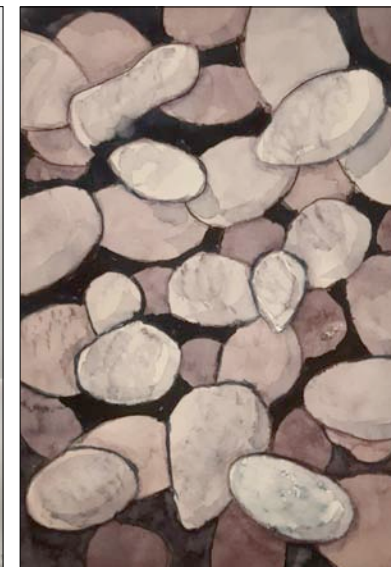
*Teksti: Leena Heikkilä
(Maila Niskanen-Kopion tekstiä mukailen)
Kuvat: Maila Niskanen-Kopio*



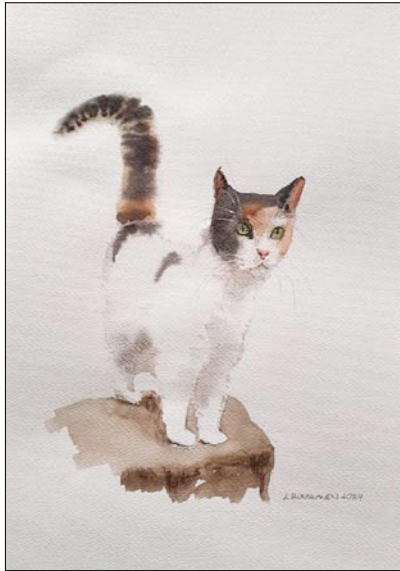
Riitta Astikainen ja Raija Kivikero päivystävät Viiva- ja värikurssin näyttelyä



Siv Bolinin töitä



Jouni Erkkilä on lointinut kivirykelmän



Leo Ruuskasen kissa



Riitta Astikaisen pähkinät



Riitta Flinckin kenkä



Leena Heikkilän tulkinta vuorista

VIIVA & VÄRI



Tiina Puustisen öinen mökkimaisema



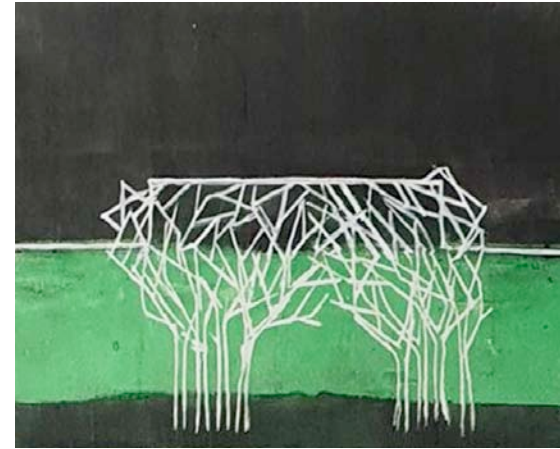
Grafiikan näyttelyssä oli esillä myös vanhoja työmalleja



Ritva Lumiaho-Pesola teostensa ääressä



Ritva Lumiaho-Pesolan "Kuu nousee" (yllä) ja "Unessa" (alla)

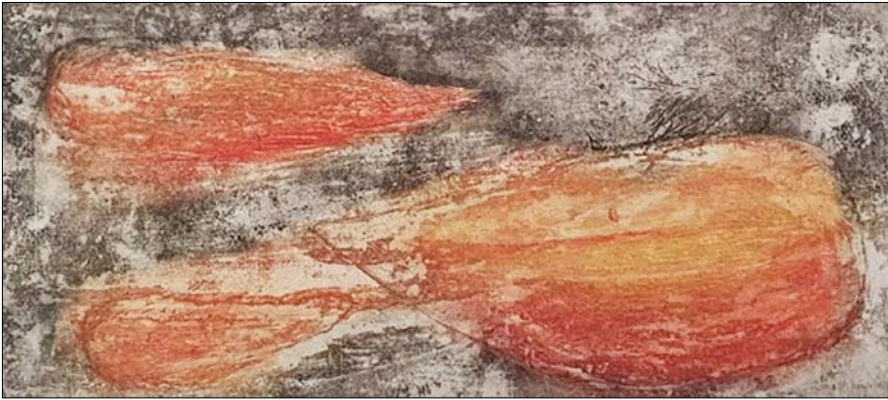


Yllä Anna-Kirsti Kempaisen kaksi työtä

GRAFIKKA



Anna-Kirsti Kemppisen teos



Marika Kalinaisen "Kasvikset"



Marika Kalinaisen kattaus

ÖLJY & AKRYYLI



Maanantaimaalarit näyttelynpidossa



Justiina Westerisen potretti



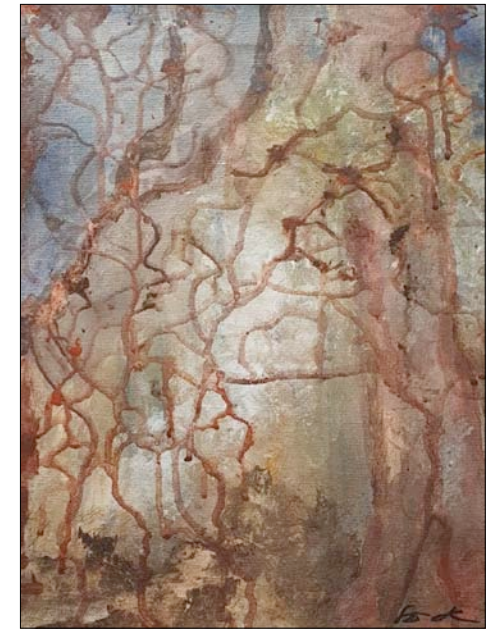
*Maila Niskanen-Kopio (yllä)
Roosa Aho (alla)*



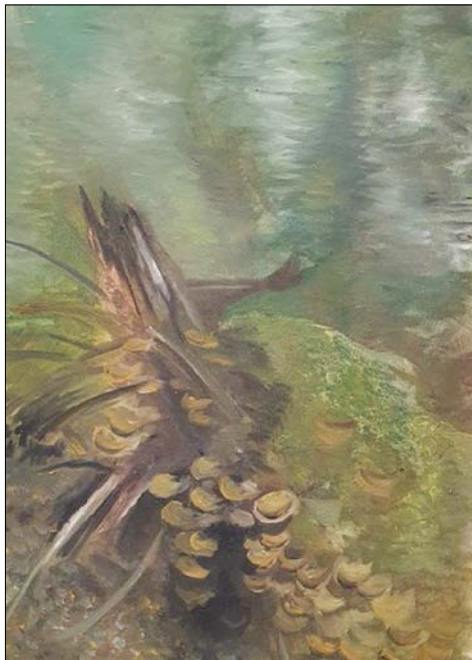
*Tarja Toikka (yllä)
Mirja Saarinen (alla)*



*Leena Siimes-Erkkilä (yllä)
Ami Ilomäki (alla)*



*Siina Hakala (yllä)
Lea Lakio (alla)*

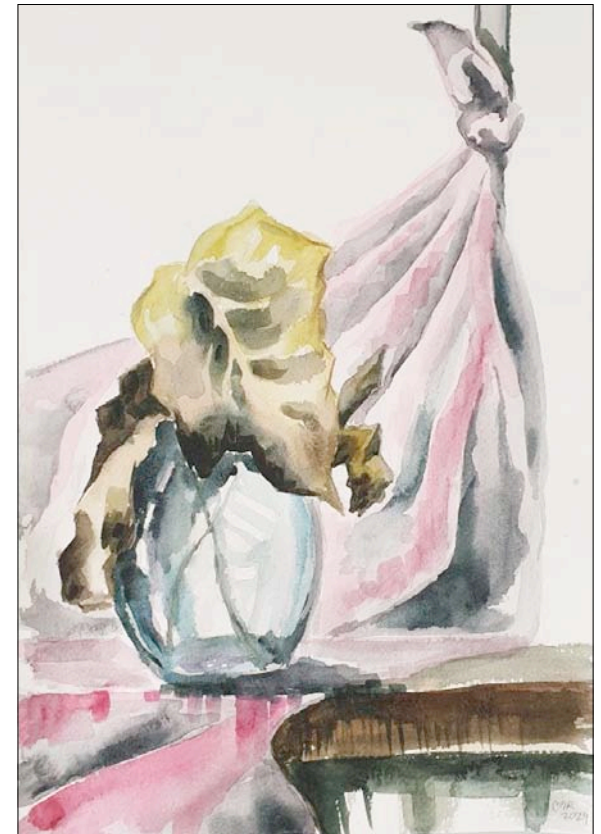


ÖLJY &
AKRYYLI



AKVARELLISTIT

Aukeaman yläriivi: Akvarellistien näyttelyvuoro • Kaisa Sjöholmin neito • Mau Salmen kukat
Alarivi: Hanna-Maija Sinkkosen tomaatit • Paula Kosken nalletaalu • Anni Mirzagitovan asetelma

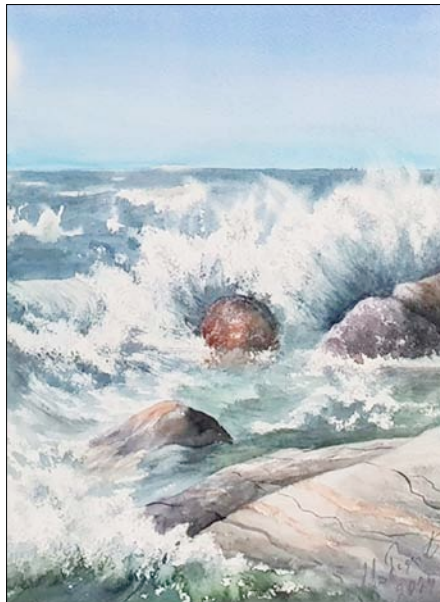




Anita Puumalan huvila



Matti Elomaan moniselitteinen teos



Ann-Christie Fagerströmin tyrskyt



Torstairyhmän näyttelyssä uusia kulmia



Riitta Astikaisen metroaema



Ritva Oksanen



Anneli Qvick



Kirsti Pesari



Linda Laukkarinen



Raija Kivikero



Anneli Qvick



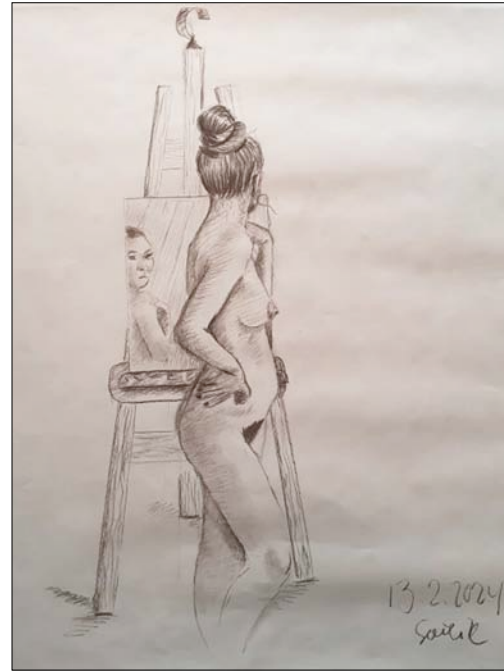
Linda Laukkarinen



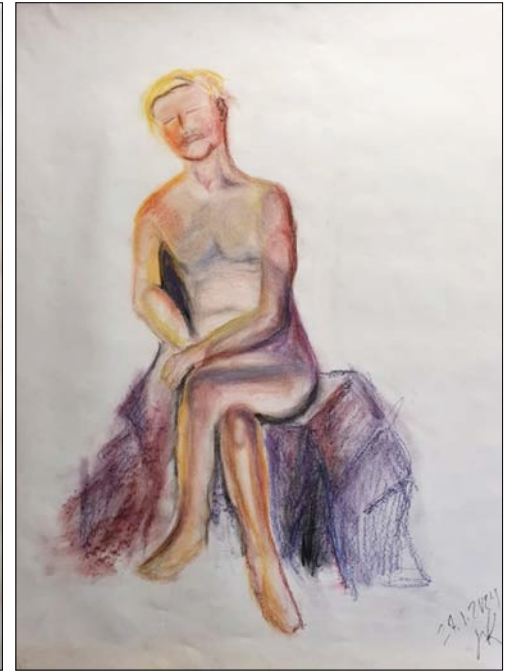
Esillä kooste myös vanhoja töitä

ELÄVÄ MALLI

Alla detalji Alina Arkonkosken piirroksesta

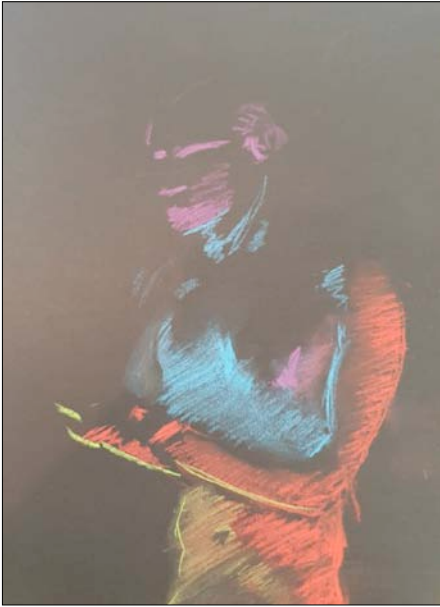


*Soile Kortesoja (yllä)
Saara Seppälä (alla)*

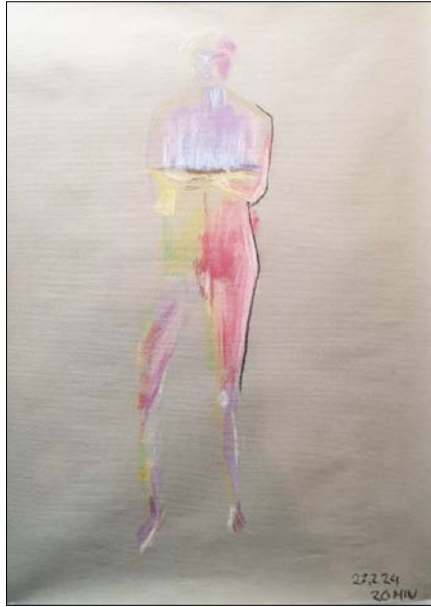


*Hanne Kenttämies (yllä)
Anni Mirzagitova (alla)*





Soile Kortesoja (detalji)



Alina Arkonkoski



Tiistamaalarit päättivät Sunnuntaisajan. Sivun maalaukset ovat Pirkko Raulon



Alina Arkonkoski





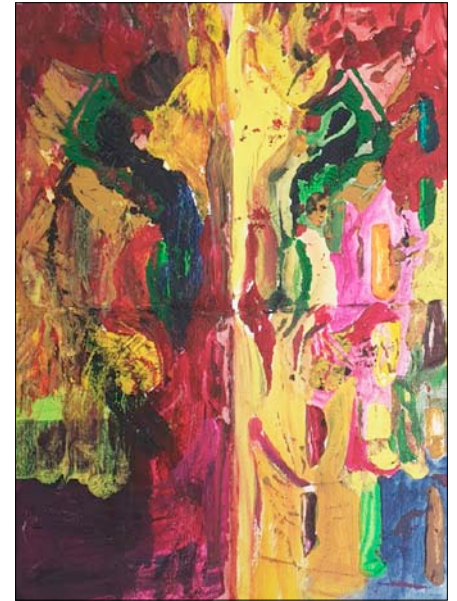
Pirkko Martin



Pirkko Martin



Ritva Juselius



Ritva Juselius



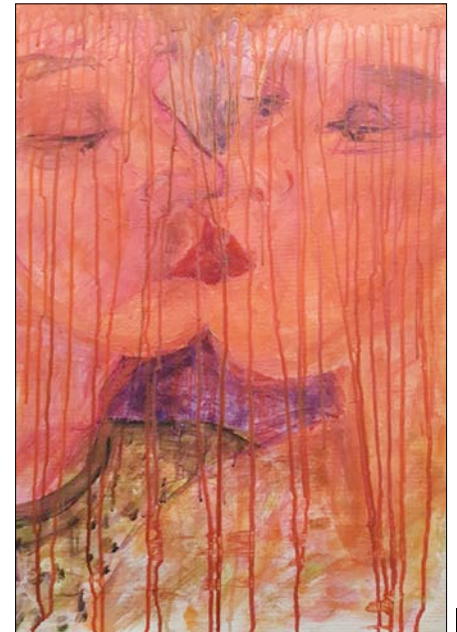
Matti Rintala



Matti Rintala



Ritva Lumiaho-Pesola



Ritva Lumiaho-Pesola

MITÄ KATSOIN – MITÄ NÄIN



Kuvat: Tua Mylius



Mau Salmi katsoi ja näki metsää, runkoja, vihreyttä. Oikealla lopputulos.

Toukokuun lyhytkurssille saapui täysi joukko taideseuralaisia tutki- maan kysymystä: "Mitä katsoin – mitä näin?" Aiheeseen johdatteli opettaja **Pertti Summa** havaitsemisen ja tulkin- nan näkökulmasta.

Mihin taiteilija pyrkii työssään? Pyr- kiikö hän mahdollisimman tarkkaan havaintoon ja kokonaiskuvaan, vai poi- miiko hän kuvattavasta maalaukseensa itselleen ja omalle tekemisen taval- leen ominaisia piirteitä? Asiaa Summa havainnollisti kuvien avulla. Lähesty- mistavan ero näkyi esimerkiksi siten, että vaikkapa sivellin voidaan kuvata tarkasti havaintoa jäljitellen. Tällöin katsottavaksi voi nousta materiaalien tuntu niin, että siveltimen karvat vä- littyvät pehmeinä mutta varsi kovana kiiltovaloineen.

Kolmen eri muotokuvan sarjasta puolestaan näkyi, kuinka samasta maal- lista maalattu muotokuva on tunnistet- tavissa, vaikka eri tekijöiden kädenjälki poikkeaa suuresti toisistaan. Kukin tai- teilija on nostanut katsottavaksi jotakin kuvattavan sisäisestä olemuksesta eri- laisin keinoin.

Miten havainnot siirtyvät kuvaan? Kuva on viestintää, jonka tekemiseen osallistuvat kuvattava kohde, kuvan tekijä ja katsoja sekä myös ympäris- tö. Kuvan tekeminen on tapahtumaa, muutoksia ja valintoja koko ajan.

Työskentelimme osittain ulkona vih- reydestä pursuvan luonnon ja valon keskellä keväästä nauttien. Tuloksia tarkastellessamme kukin kertoi työnsä lähtökohdista ja siitä, mikä oli saanut



Tua Myliuksen näkemys ja kokemus

Sivun kuvat: Maila Niskanen-Kopio



Pertti Summa ja Kirsti Pesari keskustelevat Kirstin työstä (oikealla)





Kuva: Tuija Mylius

Kaija Ekebon työnsä ääressä

tarttumaan aiheeseen ja kuinka työsään oli päätynt omiin ratkaisuihinsa. Tärkeitä asioita saattoi olla väri, tilalli-



Kuva: Maila Niskanen-Kopio

Matti Elomaan havainto ja tulkinta

suus, sommittelu, pelkistäminen tai muu keskeinen elementti.

Kurssilaisten töistä keskustelemalla opimme näkemään tekijälle ja katsojalle kiinnostavia asioita. Siinä samalla havainnoimme teoreettisia perusasioita.

Kurssin ilmapiiri oli vapauttavan rento. Jokainen on oman tekemisensä subjekti ja tuo työhönsä oman maailmansa. Tekemällä oma prosessi kulkee eteenpäin ja asiat asettuvat paikoilleen. Kun tulee ongelmia, auttavat ohjaajan sopivat kysymykset löytämään vastauksia, joita kohti pyrkii.

Kurssilta jäi tunne, että jatkuva havainnointi ja ihmetteleminen ovat myös edistymisen salaisia aseita. Kun sanat eivät riitä ilmaisemaan sitä, mistä haluaisi kertoa, on kuvan vuoro. Kiihtos hyvästä kurssista!

Teksti: Kirsti Pesari

Kuvat: Tuija Mylius ja Maila Niskanen-Kopio



Kuva: Maila Niskanen-Kopio

Anja Kultalahti viimeistelee näkemystään

KESÄKURSSI Sasekalla

en plein-air`-hengessä



Kuva: Maila Niskanen-Kopio

Ulla-Kristiina Haarman herkkää havainnointia

Säätsuosivat Itä-Helsingin taideseuran elokuista 'en plein-air' kesäkurssi Sasekalla ja sen ympäristössä. Opettaja **Laura Konttisen** mukaan plein-air-piirustus on aitoa hetkessä olemista ja havainnon eteen pysähtymistä. Kurssin päiväohjelmat oli jaettu ympäristön yksityiskohtien sommitteluun, urbaanin maiseman perspektiiveihin, merimaisemaan, vesirajaan ja horisonttiin sekä panoraamakuvien tekemiseen. Lämmittely ja virittäytyminen tapahtuivat lyhyillä croquis-luonnoksilla. Laura Konttisen ohjauksessa ryhmä tutki

mm. rajauskehikon avulla aihetta ja kuvasi sitten kaupungin kerroksellisuutta, tekstuureja ja valoa ja varjoa myös impressionistien hengessä. Uudenlaista havaitsemista tarvittiin, kun maisema rakennettiin esimerkiksi vain kaikkein syvimpiä varjoja piirtämällä tai etsimällä tylsä, tavanomainen tai ruma yksityiskohta kuten kaivonkansi kadulla. Haasteellisimpia ryhmä myönsi olleen yhden, kahden ja kolmen pakopisteen perspektiivitehtävät.

>



Kirsti Pesari veden äärellä



Ulla-Kristiina Haarma luonnostelee



Riitta Astikaisen merimaisema

Kurssin päättänyt yhteinen katselmus havainnollisti sen, miten monipuolisia teoksia syntyy näennäisesti niukoilla välineillä, piirustus- tai akvarellikynillä, liiduilla, akvarelleilla ja paperilla. Vuosaaren maisemallinen anti oli myös parhaimmillaan muutamasta sadehetkestä huolimatta.

Teksti: Maila Niskanen-Kopio

Kuvat: Riitta Astikainen ja Maila Niskanen-Kopio

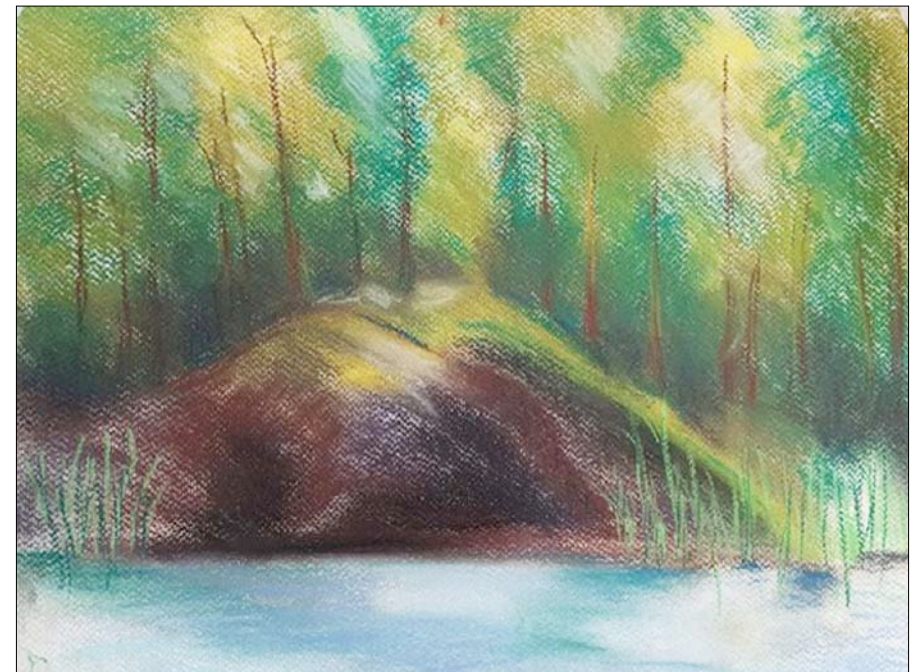
Kuva: Maila Niskanen-Kopio



Anita Puumalan maalaus Saseka-talosta



Anita Puumalan kaupunkiympäristön kuvaus



Linda Laukkarisen havaintoja rannasta, kalliosta ja metsästä



Kuva: Maila Niskanen-Kopio

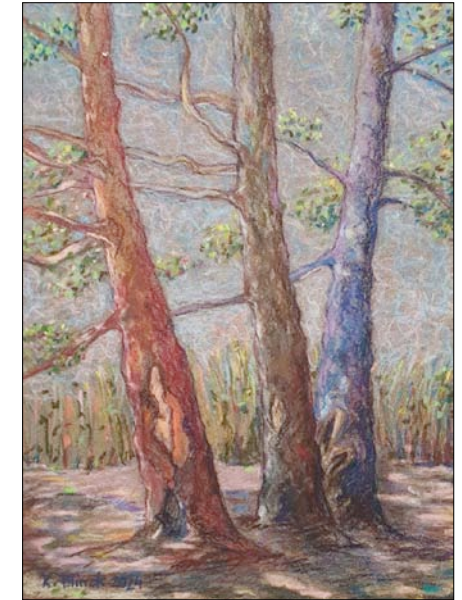
Kirsti Pesarin näkymä horisontissa (yllä) • Tarja Silon työpiste venesatamassa (alla)



Kuva: Riitta Astikainen



Kirsti Pesari on pysähtynyt havainnoimaan läheltä



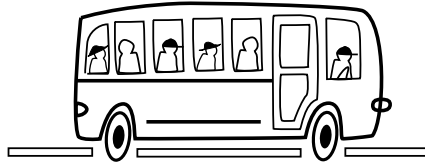
Riitta Flinckin kauniit värkkäät rungot

Sivun kuvat: Maila Niskanen-Kopio

Koko ryhmä yhteisessä katselmuksessa. Opettaja Laura Konttinen oikealla seisomassa



NÄYTTELYRETKI MÄNTTÄÄN 31.8.



Yllätyksiä naamioiden takana



Mäntän Klubirakennus

Kuva: Raija Kivikero

OHJELMA:

Klo 8.30 Lähtö Kiasmalta.

Matkalla lyhyt tauko

Klo 12.30 Lounas Mäntän Klubilla

Klo 14 Opastus nykytaidenäyttelyihin Serlachius Kartanolla.

Pääpaino Naamiot -näyttelyssä. Esillä 30 taiteilijaa antiikista 1900-luvun avantgarden kautta nykytaiteeseen.

Klo 15 Omatöimikierros Serlachius

Kartanon muissa näyttelyissä.

Nykytaidetta moneen lähtöön, mutta myös "Kartanon klassikoita".

Klo 16 Lähtö paluumatkalle.

Matkalla omarahoitteinen kahvitauko.

Noin klo 20 Paluu Kiasmalle



Kuva: Riitta Astikainen

Naamioita Ettore Molinaron kokoelmasta Milanosta, tekijä Phi van Duynen. 2016.

Naamiot olivat Mäntän Serlachius-museoiden viime kesän houkutin. Siispä sinne.

Mänttä on Helsingistä liki kahden tunnin bussimatkan takana, mutta sinne on helppo mennä isollakin porukalla. Yhteydenotto myyntiin, ja pian pa-

luupostissa saapuu yksityiskohtainen matkaohjelma oppaineen ja lounai- neen. Järjestelyt ovat erinomaisia.

Lähtöhetkellä bussissa istui 19 hen- keä, taideseuralaisia kavereineen, vaika satoi kaatamalla.

>



Kuvat: Raija Kivikero

Kuulokkeet kuntoon ja kierrokselle



Revolutions on Request-näyttelyssä herätti huomion tämä hieno käsintehty moottoripyörä



Kuva: Arto Astikainen

Sarja Sami Lukkarisen "pikselimaalauksia", joissa valokuva on ensin pikselöity ja sen jälkeen maalattu öljyväreillä.



Kuva: Riitta Astikainen

Patsas antiikin Roomasta



Kuva: Riitta Astikainen

Lordin esiintymisasu

Päänäyttely "Naamiot" toi etukäteen mieleen afrikkalaiset rituaalitanssit ja Venetsian karnevaalit. Niitäkin löytyi. Mutta kuinka ollakaan: vitriinissä oleva afrikkalainen ikiaikainen naamio olikin esikuvana viereiselle Picasson muotokuvalle. Yhdennäköisyys oli – no – itse kunkin silmässä.

Toisessa ääripäässä olivat taiteilija Sami Lukkarisen (s. 1976) öljyvärimaa-

laukset, omaperäisiä naamioita nekin. Taiteilija on poiminut netistä kasvokuvia, pikselöinyt valokuvat mahdollisimman suuriksi neliöiksi ja saanut aiheen värikkäisiin öljymaalauksiin.

Ja totta kai: Lordin esiintymisasu on tietenkin naamio. Sitäkin saimme ihailla.

Teksti: Riitta Astikainen

Kuvat: Raija Kivikero ja Riitta Astikainen



Oikealla Giovanni Gastelinin työ

Kuva: Raija Kivikero



Revolution On Request -ryhmän töitä eri taiteilijoilta

Kuva: Raija Kivikero



Muinainen naamio, joka on ollut oheisen Picasson maalauksen mallina.

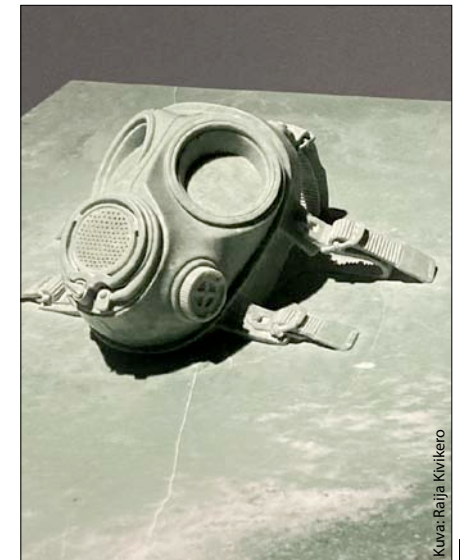


Kuvat: Riitta Astikainen



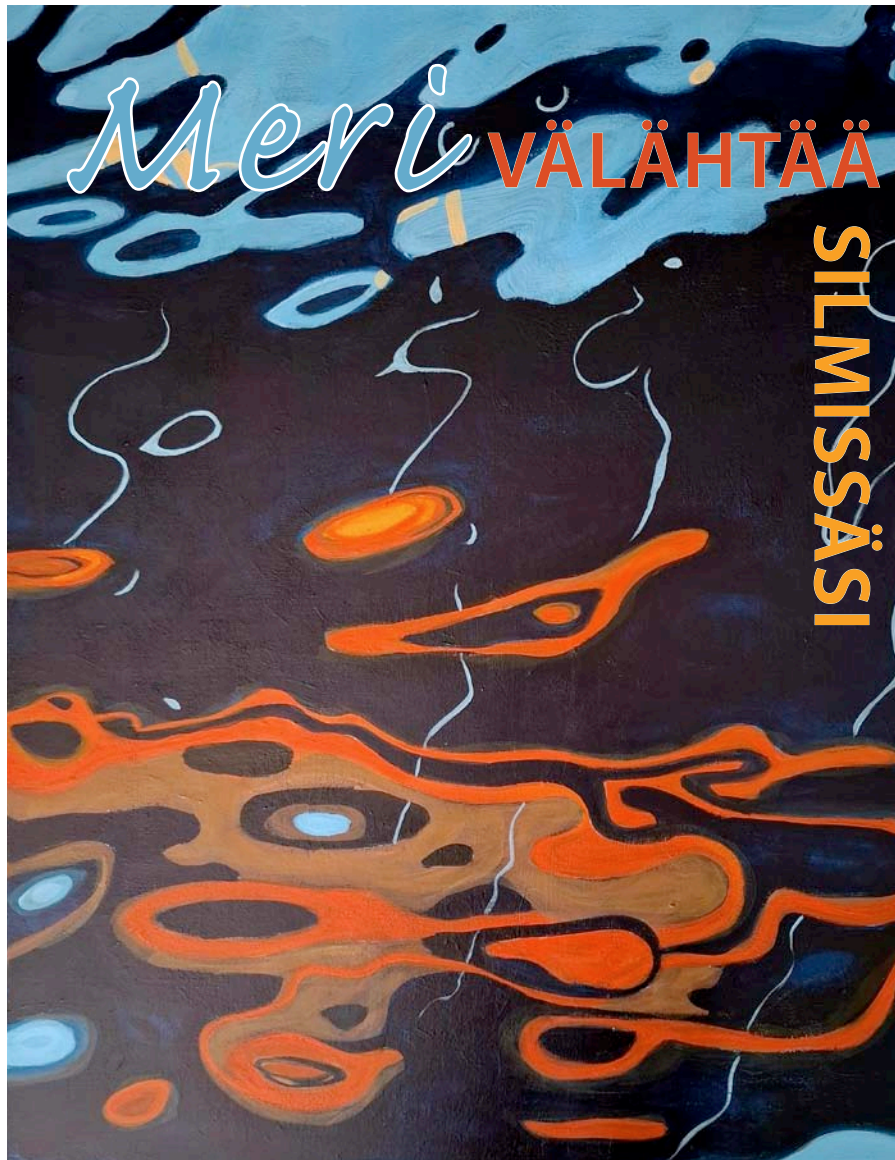
Kuva: Riitta Astikainen

Ettore Molinaron kokoelmasta



Kuva: Raija Kivikero

Ai Weiwei, Naamari, 2013, marmori



TAIDESEURAN 45. VUOSINÄYTTELY
14.10 – 3.11.2024 • Galleria Kolmas kerros



Puheenjohtaja Saara Seppälä (vas.) näyttelyn avajaisissa 15.10. vierellään kuraattori Krista Kortelainen

Kuvat: Riitta Astikainen



Ajatusten vaihdossa Raija Kivikero, Tuija Karhula, Krista Kortelainen ja Maila Niskanen-Kopio (selin)



KRITIIKKI-ILTA

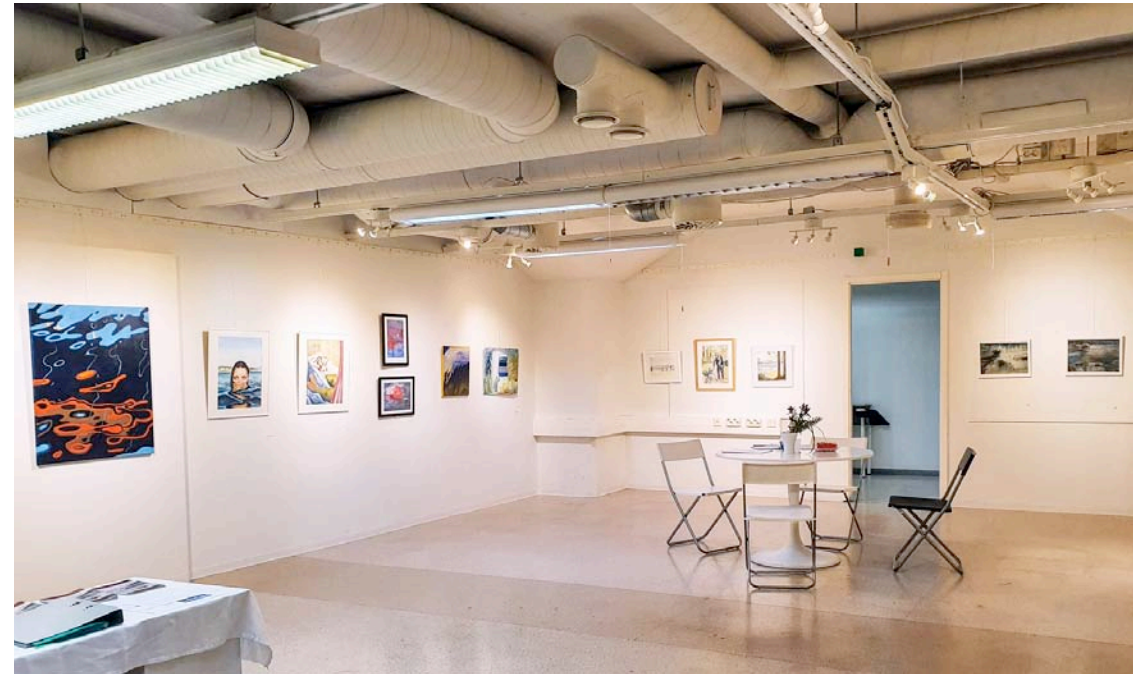
16.10.2024 kuvataiteilija Krista Kortelaisen kanssa

Tämänvuotisen näyttelyn kuraattori oli taiteilija Krista Kortelainen ja hänen kanssaan käytiin perinteinen kritiikki-ilta. Hän oli jo näyttelyn pystytyksen ja avajaisten yhteydessä kertonut näkemyksiään teosten valinnasta ja näyttelyarkkitehtuurista.

Näyttelyn kutsukorttiteoksen hän sanoi kertovan tekijän rohkeasta otteesta ja maalaus kankaalle näyttää laadukkaalta ja hyvin työstetyltä. Tumma ja oranssi voimakkaina vastaväripareina vaativat myös muun maalausjäljen

huolellista ja siistiä käsittelyä. Laadullisten ominaisuuksien huomioiminen on tärkeää myös meille maalattessamme. Samoin silloin, kun maalaamme sisäistä mielikuvaa ilman välitöntä yhtymäkohtaa konkreettiseen malliin, katsoja voi nähdä maalauksellisia epäloogisuuksia, jotka voi korjata teoksen sisällön siinä kärsimättä.

Kunniamaininnan ansainnutta Anni Mirzagitovan Löydän sinut -teosta Krista Kortelainen analysoi huolellisesti. Teoksessa on hienosti ja intensiivisesti



kuvattu hetki, jolloin ihminen ui tai tulee sukelluksista pinnalle. Maalauksen koko on ehdotonta plussaa, sillä samaa tehoa ei voisi syntyä puolta pienemmässä koossa. Sommittelussa etuala on tarkka, ihminen ja vesi on upean terävästi maalattu, kun taas tausta on 'blurrattu' sumeaksi ja taivas hillitty. Teoksen koko teho keskittyy ihmisen katseeseen, silmiin, joihin katsomme suoraan. Katseesta tulee hetki.

Annin Päiväuneksija -maalauksen osalta Krista neuvoi perehtymään Pierre Bonnardin maalauksiin vaimostaan kylpyammeessa. Niissä on etualan sommittelua tasapainottamassa koira - ilmeisesti vedenneidon pyrstö tässä johti hakemaan yhtäläisyyttä. Glitterin käyttöä maalauksissa kuraattori vierastaa ja niiden suhteen pitää harkita,

tuovatko ne lisäarvoa teokselle vai vievätkö jotain pois. Vuosaari -teoksessa oli yhdistetty akvarelli ja pastelli onnistuneesti ja sinisten harmonisuus sai kuraattorilta kiitosta.

Keskeisvärisommitelluissa Jouni Erkkilän abstrakteissa akvarellimaalauksissa kuvattiin saman tapahtuman eri vaiheita; kuuta ja auringonlaskua. Teoksissa oli pienessä koossa vain väri ja tapahtuma. Ne toimivat hyvin, eikä muuta tarvittu.

Metsä huutaa -teoksessa Leena Siimes-Erkkilä oli saanut metsän nöyrytymisen ilmaistua perspektiivilinjoilla, jossa mäki nousi ylöspäin ja puut kaartuivat mäen mukaan. Ratkaisu toi Krista Kortelaisen mieleen Unto Koistisen teoksen 'Mustat kuhilaat', jossa myös perspektiivilinja menee vinoon. Se oli



Matti Rintala: Existensia II



Helga Tollanderin maalaukset: Meri 1 ja Meri 2



maalauksessa ikään kuin vaaran merkki ja sitä oli tässä mietitty.

Koiran uni -teos, jossa koira katsoi maisemaan, sai kunniamaininnan. Eläimen läsnäolo herkässä värimaailmassa loi empaattisen tunnelman katsojan koettavaksi. Maalauksen sinisävyn mukaisella viivalla maalatut kuono ja korvat ihastuttivat. Maalauksen raapiminen ei ollut tarpeellista kuraattorin mielestä, se ei tuonut lisäarvoa, mutta ei heikentänytkään teosta. Tila ja värimaisema olivat hienosti rakennettuja ja raapimisefektit turhia. Hänen mielestään maalauksen raapiminen on kuin hermostumista ja siihen kannattaa kiinnittää huomiota.

Juokseminen - sen liike - on vaikea maalattava, mutta Helga Tollanderin

rannalla juoksevia lapsia ja aikuisia kuvaavassa teoksessa Meri 1 siinä oli onnistuttu. Samoin hänen Isoisä ja pojanpoika -työssään, missä isoisä katsoo pojanpojan ensiaskeleita, ihmisten välisen suhteen kuvaus oli hienosti toteutunut. Molempia nopeasti tehtyjä akvarelleja kuraattori suositteli teemmään suuremmissa koossa, niissä olisi silloin enemmän työstettyä maalauksia. Pienempi maisema-akvarelli Meri 2 pidemmälle työstettynä oli teoksena valmis.

Tarja Toikan Biotooppi A ja B - mysteeristen vesimaisemien värimaailma kauniine heijastuksineen oli kuraattorin mielestä kiinnostava ja hän sanoi olevansa suuri mysteerin kannattaja. Katsojaa kuljetettiin ihanassa unen-

omaisessa pehmydessä, hieman katsojaa hämäten, koska siinä voi nähdä monia eri asioita.

Väriinnastukset Biotooppi B:n veden maalaamisessa, kuten seruleeninsinisen ja okran yhdistelmä suurena alana, toi kovahkon väritapahtuman vahvasti etualalle, mikä mietitytti kuraattoria. Hän sanoi ymmärtävänsä kyllä täysin ihmisten halun tehdä erityyppisiä asioita, kuten tekijän halua esittää näin veden läpäisevyyttä ja pohjan tapahtumia. Kevät kolisten kulkee -teoksessa vaaleanpunaisen taivaan heijastuminen veteen ja jäähän herätti ihastusta.

Teoksista voi välittyä tekemisen ilo - näemme, että tekijällä on ollut hauskaa. Siina Hakalan ekspressiiviseen

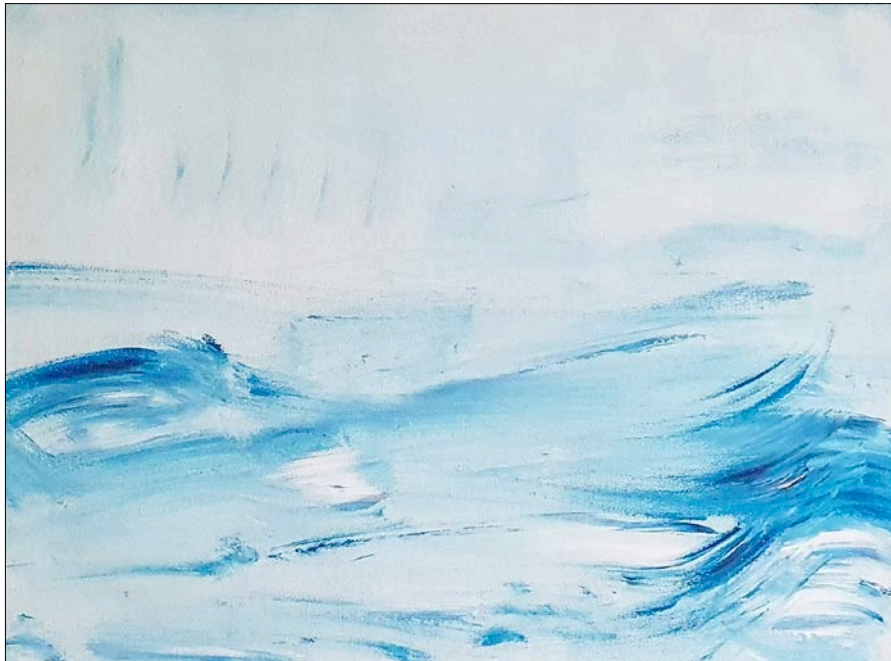
työhön oli rakennettu hienoja kohtia kuljettamaan katsojaa. Teokseen oli käytetty erityyppisiä värejä, viuhumista, roisketta, iloista meininkiä ja siveltimevetoa ja silti maalauksen koko kompositio pysyi koossa.

Krista Kortelainen muistutti, että maalattaessa kukkia tai kasveja, kuten Siinan Kaislat -teoksessa, pitää jonkun osan nousta esiin kuningattarena. Aina on olemassa yksi kuningatar ja loput ovat siskoja tai hovia. Eri sävyjen kautta pystytään hakemaan kuningatar, liian samanarvoisilla väreillä sitä ei tapahdu.

Teoksen lähtökohtana voi käyttää kuvaa, jota aletaan työstämään, sitten annetaan rohkeasti maalaamisen viedä ja päädytään ehkä vallan toisenlaiseen lopputulokseen. Myös omaa maalarin



Raija Kivikeron: Tyyntä myrskyn edellä (yllä) ja Maila Niskanen-Kopion: Aallonpituus (alla)



kädenjälkeä voi tutkia, onko se kevyt tai raskas ja tukeeko se teoksen sisältöä ja kompositiota.

Kuraattorin mukaan maalaamisen riemu näkyi Ritva Lumiaho-Pesolan teoksissa, jotka olivat pointillistiseen tyyliin kuvauksia veden ja taivaan välkkeestä, auringosta ja tuulen liikkeen vaikutuksesta, lähes koko väripaletin teholla. Tekijälle hän suositteli valöörien käyttämistä, varjotapahtumia valon lisäksi. Katsoessamme merta ja taivasta näemme, että meri heijastaa juuri sen taivaan näkymän välkehtiessään.

Iso keltaisten ulpukoiden kukkameri Aamulla -teoksessa sai kuraattorin puhumaan värien hierarkiasta. Kaivatesaan aiemmin mainitsemaansa kuningatarta teokseen, hän antoi neuvoja, miten keltaisen värin hierarkialla sellaisen saisi aikaan. Värit tilassa, perusasia – miten ne toimivat? Keltainen, oranssi ja punainen tulevat eniten eteen ja oranssi enemmän kuin keltainen ja punainen. Sininen ja violetti menevät tilassa taakse, ruskea ja vihreä pysyvät paikallaan. Värien voima on hyvä tiedostaa; maalauksen tehokkuutta lisäisivät muutamat oranssit ulpukat, sitruunan- tai kadmiuminkeltaiset nousisivat eteen ja okran väriset 'pysyisivät ruodussa'.

Näyttelytilan tummalla seinällä korostui kauniisti mm. Päivi Melamiehen Kotona merellä -teoksen sininen taivas- ja vesiaihe. Siinä etualan punainen ja keltainen vene korostuivat värihierarkian mukaisesti ja yhdelle ei Kristan mielestä ollut annettu 'värillistä sielua'. Kysymyksiä hänelle heräsi purjeiden puutteesta – ajelehtivatko veneet – ja olisivatko keulan ja veden rajan tummennukset tuoneet liikettä ja lisäarvoa teokseen.



Riitta Astikainen: Se kirkastuu

Isolle veneaiheelle rinnastuksena ja toisiaan tukevinä ripustuksessa oli Raija Kivikeron Tyyntä myrskyn edellä -teos, jossa mies katsoo aavalle merelle. Pieni teos tekee sen tunnelmasta intiimin. Kuraattori pohtikin, muuttuisiko kuvan henki, jos se olisi maalattu isommaksi. Iso aihe oli myös yöllinen salamanisku hänen pienessä rauhallisessa Myrskyinen yö -akvarellissaan. Hän suositteli tekijää kokeilemaan aihetta isommassa koossa.

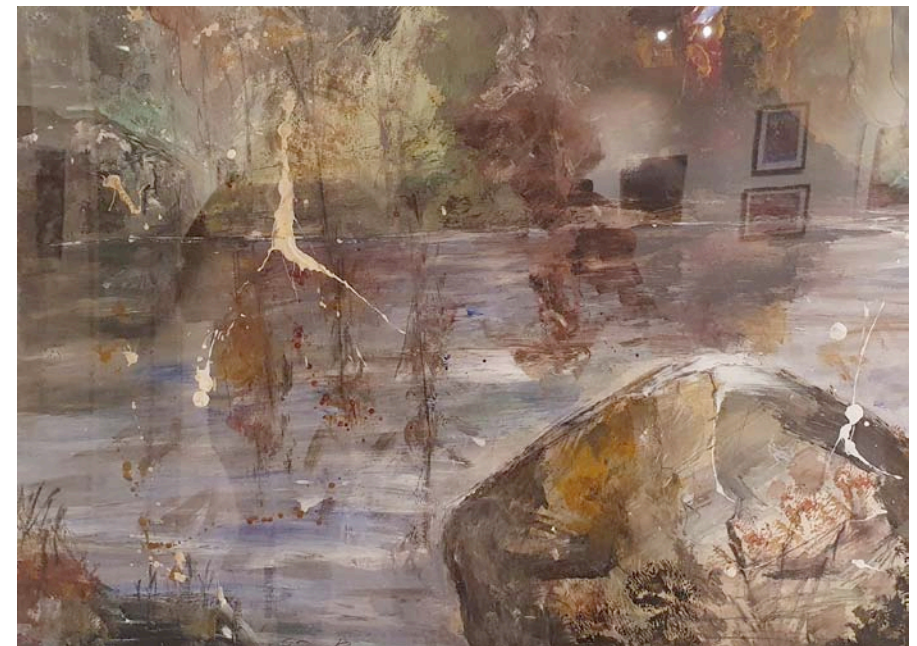
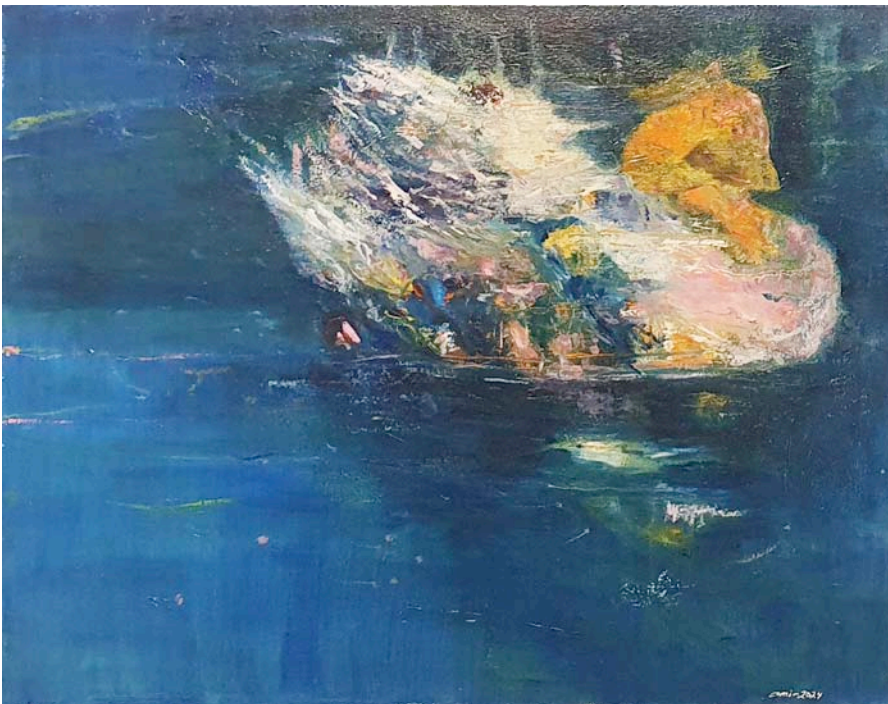
Ekspressiiviset maalaukset saivat Kristalta kiitosta. Pertti Matikaisen töissä, jossa tekijä oli hylännyt muodon (mikä on välttämätöntä abstraktille teokselle), oli hieno rytmi, tekemisen



Tarja Toikka: Biotooppi A (yllä) ja Ami Ilomäki: Mielenkuva (alla)

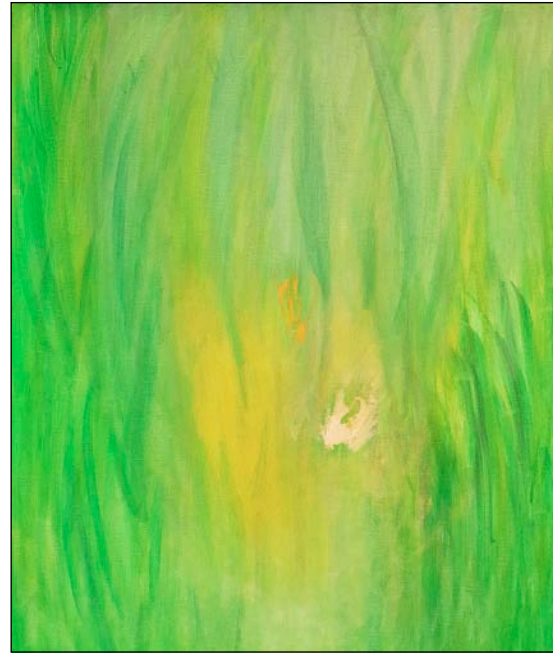


Anni Mirzagitova: Vuosaari (yllä) ja Siina Hakala: Heijastuksia (alla)





Ritva Lumiaho-Pesola: Merelle mieli 1



Eija Pehkonen: Hehkun piilossa



Päivi Melamies: Kotona merellä

riemu ja hyvä ote. Pienikokoinen Meri välähtää silmissä, mutta sohva kutsuu -ekspressiivinen värimaalaus muuttui suureksi teokseksi ja sai myös kunniamaininnan. Hän suositteli läsnäolijoita mahdollisuuksien mukaan tutustumaan taiteilija Henri Hagmanin Lapin yliopistoon tekemään väitöskirjaan. Kirja käsittelee abstraktia maalausta ja siinä on myös tehtäviä.

Krista Kortelaista kiinnosti saada näyttelyssä elollisten tai kuolleiden kalojen kaksi kuvaa mielenkiintoiseksi rinnastukseksi. Riitta Astikaisen Hän katsoo -työssä oli tarkkaan tutkittuja havaintoja silakoiden suomuista, jotka oli tehty maskin avulla. Maskia eli peittonestettä voidaan käyttää akvarellimaalauksessa, kun halutaan jättää

pohjasta valkoisia alueita kuvaan. Sitä laitetaan kuivalle paperille haluttuihin kohtiin, sitten maalatun akvarellin annetaan kuivua ja peittoneste raaputetaan pois. Hankalahkoa maskia kannattaa levittää niin kuin maalaisi. Silloin vaikeaan materiaaliin, joka on tönkköä ja haisee, tulee tarvittava rentous. Maski myös pilaa siveltimet, joten omia akvarellisiveltimiä ei koskaan kannata siihen käyttää. Toinen, Pertti Matikaisen eloisalla viivalla kuvattu Meri yllätti -kala poikkesi kuraattorin tekijälle haluan yhtenäisen teoslinjan valintaperiaatteesta, mutta poikkeuksena sille löytyi kaveri toiselta tekijältä.

Teoksissa käytetyissä väreissä kuraattori löysi myös erilaisia mielikuvia. Eija Pehkonen Hehkun piilossa -maa-

laus vihreässä värikentässä loi teatterilavan tunnelman, sivuilla oli verhot ja keskeltä nousi värimaailmaltaan hiljennetty salaperäinen esitys. Matti Rintala oli käyttänyt oranssia ja mustaa pohjapaperia teosparissa Existencia 1 ja 2, jotka kuvasivat tumman ja vaalean, positiivisen ja negatiivisen ja vapaan siveltimenvedon kautta kuin olemassaoloa itseään.

Pohjalla elää -sekateknikka-kollasiin oli rakennettu ohuesti akryyllillä maalatun ja sprillä kuvioitun pohjan päälle uusi taso liimaamalla akvarelliteoksesta leikattuja osia kuvaamaan elämää meren pohjalla.

Krista Kortelainen suositteli meitä tekemään teoksia myös suuremmassa koossa ja yleisestikin pitäisi opetella



Jouni Erkkilä: Häivähdys 1

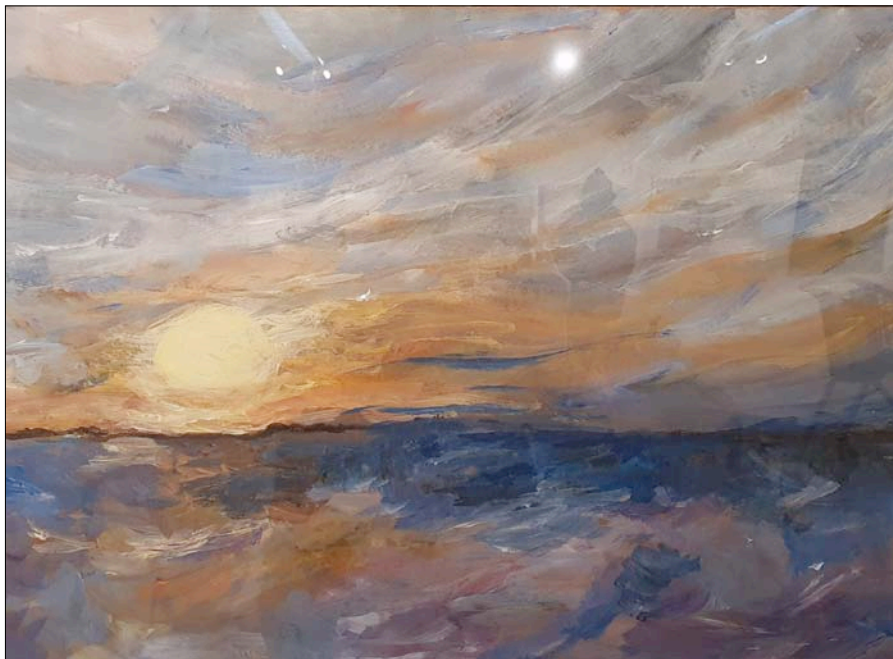


Riitta Astikaisen ja Pertti Matikaisen kalateokset

käyttämään eri kokoisia pohjia, ihan pienistä suurimpiin. Myös seuran tulevia vuosinäyttelyitä ajatellen suuret työt ovat tärkeitä, sillä ne antavat ripustukselle ryhtiä ja rytmikkaa. Rytmillä

oli suuri merkitys Krista Kortelaiselle tämän näyttelyn kokoamisessa.

Teksti ja kuvat: Maila Niskanen-Kopio



Siina Hakala: Hiljaisuuden meri



Taideseuran vuosinäyttelyssä jaetaan vuosittain kolme kunniamainintaa, jotka näyttelyn kuratoija valitsee esille asetettujen teosten joukosta. Vuoden 2024 näyttelyn kuratoija oli taidemaalari Krista Kortelainen. Näyttelyn kunniamaininnat saivat Anni Mirzagitova, Leena Siimes-Erkkilä ja Pertti Matikainen.

KURATOIJA KRISTA KORTELAISEN KOMMENTIT:

ANNI MIRZAGITOVA:

Löydän sinut

“Maalaus on intensiivinen ja todella hienosti kuvattu hetki. Maalausjälki on taidokasta sekä rohkeaa. Maalauksen koko on ehdoton plussa, samaa tehoa ei voi syntyä pienemmällä paperilla.”

LEENA SIIMES-ERKKILÄ:

Koiran uni

“Koira maalauksen värimaailma ja herkyys puhuttelevat. Koira katsoo värimaisemaan ja meille katsojille näyttäytyy tämä ainutlaatuinen hetki. Eläimen läsnäolo luo empatiivisen tunnelman tähän maalaukseen.”

PERTTI MATIKAINEN:

Meri välähtää silmissä, mutta sohva kutsuu

“Hieno, expressiivinen värimaalaus. Maalauksessa on hieno rytmi ja pieni kokoinen maalaus muuttuu suureksi teokseksi.”





Riitta Flinckin kuivapastellityö: Muutos

Kuva: Riitta Flinck

SYMBOLIEN HOUKUTTELUA

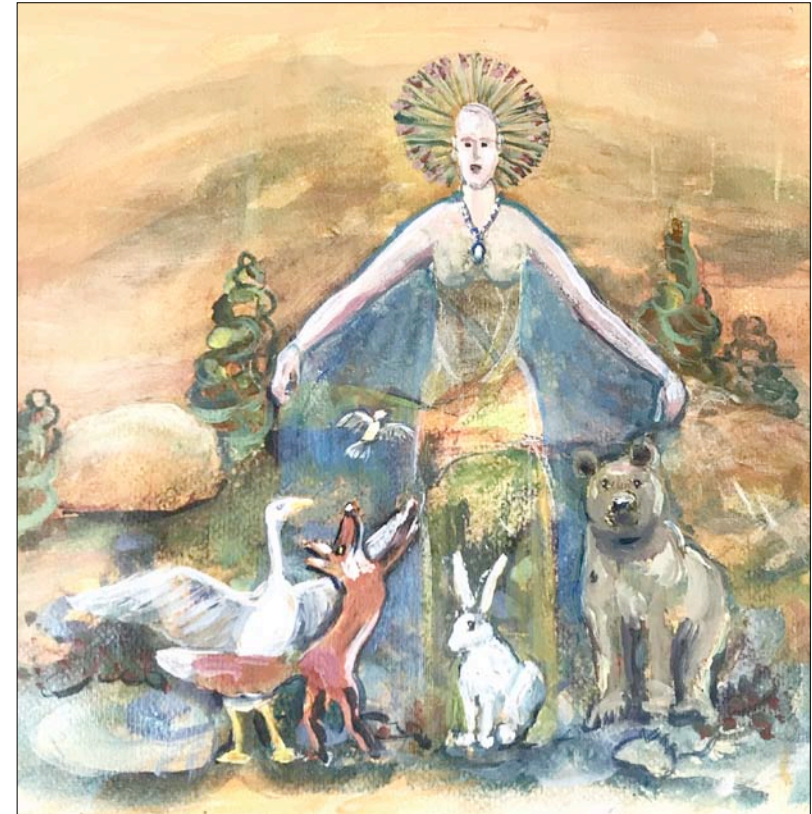
SASEKALLA 7. – 8.12.2024

Symbolismi on nyt päivän sana, etenkin Ateneumin *Gothic Modern Pimeydestä valoon* -näyttelyn takia. Niin myös Sasekalla joulukuun alun viikonloppukurssilla. Osaisimmeko mekin olla symbolisteja? Saimme kurssin opettajaksi aiemmin meilläkin opettaneen symbolistin, kuvataiteilija *Gun "Gunzi" Holmbergin*.

Aluksi Gunzi johdatteli meitä aiheeseen esittelemällä 1800-luvun lopun ja 1900-luvun alun symbolisteja, kuten Saksassa 1800-luvun lopulla hyvin suosittu Arnold Böcklinin, 1900-luvun alun suomalaiset Akseli Gallen-Kallelan ja

Hugo Simbergin ja Joseph Alasen, ruotsalaista Hilma af Klintiä unohtamatta.

Gunzin omat maalaukset ovat osittain esittäviä, osittain abstrakteja. "Täiteessani astun maailmaan, jota emme voi nähdä emmekä määritellä - olemassaolomme yleviin puoliin", Gunzi sanoo. "Symbolismissa mikään ei ole sitä, miltä se ensin näyttää. Muodot, värit ja sommittelu kätkevät tietyn idean, jonka voi ymmärtää vain intuitiivisesti. Se on vähän kuin yrittäisi tulkita unta. Kuvat edustavat toisenlaista todellisuutta, ja koostuvat henkilökohtaisista visioista ja unelmista".



Tarja Toikan akryylimaalaus: Mielikki

Kuva: Tarja Toikka



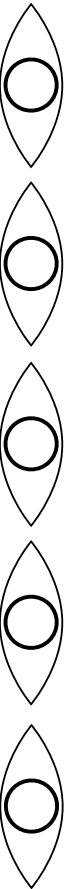
Tarja Toikan akryylimaalaus: Ranta

Yritimme siis seurata perässä. "Mielikuvitus on oppamme", tuntui vaikealta ohjeelta. "Katso mitä paperille ilmestyy, mitä se haluaa sanoa. Jostain ne kuvat aina tulevat."

Alitajunnan herätteleminen otti aikansa. Ihan väkisin heräsi epäily heräkö intuitio jos lakkaan ajattelemasta. Tulihan sieltä sitten kuitenkin jotain.

Teksti: Riitta Astikainen

Kuvat: Riitta Flinck ja Riitta Astikainen





Riitta Flinckin kuivapastellityö: Maailman pelastaja



Riitta Astikaisen akvarelli: Ajatus karkasi

Taideseuran ulkopuoliset näyttelyt

Jäsenemme ovat järjestäneet omia ja osallistuneet yhteisnäyttelyihin monipuolisesti myös tänä vuonna. Näyttelyitä on pidetty Jorvin sairaalan pääaulassa, Hotelli Rantapuistossa, Kääntöpaikan Galleriassa, Café Pähkinässä Vantaalla, Pälkäneen pääkirjasto Arkissa, Kahvila Villa Ullaksessa, Laajasalon kirjaston Galleria Salmessa, Ateljee Tapauksessa, Blossom Point -kukkakaupan Galleriassa, Humpptilan Lasitehtaalla, Kuusankoskitalon Galleriassa, Kaapelitehtaan Valssaamossa, Kahvila Wuorion rannassa Laajasalossa, Triplan Kahvila Fokuksessa, Luckanissa, Vuotalon vitriinikäytävällä ja Herttoniemen kirjastossa.



Oikealla kuva Opri Sammallähteen näyttelyilmoituksesta. Näyttely pidettiin Kääntöpaikan Galleriassa.

Lalupate Oy



सायुपाते (ए) लि.

Studio HIMALAYA



Upea valikoima käsintehtyjä, happovapaita papereita
lokta Nepalista ja washi Japanista

- taiteeseen,
- konservointiin,
- kirjansidontaan

Suoraan maahantuojalta yli 30 vuoden kokemuksella

Saatavilla myös paperin pintakäsittelyjauheita Japanista ja muita ekologisia luonnonmateriaaleja.





Yhteystiedot:

+358 400 476115

riitta.reinila@lalupate.fi

Vuosaarentie 7, 00980 Helsinki

 lalupate.fi

 rrs.lalupate.fi

 lalupateoy

 Lalupate Oy





Huippuluokan Lukas-taiteilijatarvikkeet Saksasta ulottuvillasi. Tuotteet ja värikartat löytyvät www.lukas.eu
Ammattilaisen ostopaikka Kaapelitehtaalla!

farbe.

taiteilijatarvikeliike

Tarkista aukioloajat: www.farbeoy.com
Puh. 050 575 5353 • Tallberginkatu 1 C, 2. krs. Käytävägalleria.

Hyödynnä alennuksia!

Maalaustarvikeliikkeiden edullisia tarjouksia ja seuran jäsenalennuksia kannattaa hyödyntää. Näitä liikkeitä ovat ainakin Farbe Oy, Tempera ja Giotto, Snow White, kehystykseen Ars Longa ja Life Art Oy sekä paperitarvikkeisiin erikoistunut Lalupate Oy. Varsinkin akvarellisteille on usein laadukkaita tarjouksia Uudenmaan-kadun Diversessä.

Kevään 2025 kurssit alkavat viikolla 4

Öljy- ja akryylikurssi maanantaisin klo 15.30 – 21. Sopii aloittelijoille ja pidempään harrastaneille. Ryhmä jakautuu liukuvasti iltapäivä- ja iltaryhmiin. Opettaja on paikalla klo 16 – 19 ja ohjaa molempia ryhmiä, välissä on teoriaosuus. Opettajan johdolla maalataan 8 kertaa, lisäksi on 4 itsenäistä maalauskertaa. Kurssin hinta on 115 €.

Tiistamaalarit tiistaisin klo 10 – 14. Kurssi on tarkoitettu itsenäiseen työskentelyyn tottuneille maalareille ja vapaavalintaisille tekniikoille. Opettaja antaa maalausohjelman ja on paikalla yksilöllistä opastusta varten 4 kertaa kauden aikana. Yhteensä on 12 maalauskertaa. Kurssin hinta on 110 €.

Elävänmallin piirustus tiistai-iltaisin klo 18 – 20. Kurssilla piirretään elävää mallia ja croquis-piirustusta. Kurssikertoja on 12, opettaja on paikalla 5 kertaa. Malli on paikalla 11 kertaa. Kurssin hinta on 120 €. Kertamaksulla 15 €/kerta.

Akryylimaalauksen perusteet keskiviikkoisin klo 18 - 20. Sopii aloittelijoille ja pidempään maalanneille. Kurssilla perehdytään erilaisiin tekniikoihin ja värioppiin ja tehdään runsaasti käytännön harjoitteita. Opettajan johdolla kokoonnutaan 10 kertaa ja 2 kertaa itsenäisesti. Kurssin hinta on 120 €.

Torstamaalarit torstaisin klo 10-14. Kurssilla etsitään uusia kulmia kuvantekemiseen vaihtuvin välinein ja tekniikoin. Tutkitaan ja kehitetään omaa ilmaisutapaa. Opettaja antaa tehtäviä ja on paikalla 4 kertaa – muutoin työskennellään itsenäisesti. Kurssi on suunnattu hajuttomia menetelmiä käyttäville. Kurssin hinta 110 €.

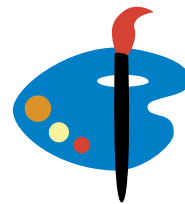
Opi grafiikkaa torstai-iltaisin klo 17.30 – 20. Kurssi on suunnattu aloittelijoille, mutta myös kokeneimmille taitojen päivittämiseen tai virkistämiseen. Kurssilla opitaan grafiikan perusteita ja erilaisia menetelmiä. Opettajan johdolla kokoonnutaan 10 kertaa ja 2 kertaa itsenäisesti. Kurssin hinta on 120 €.

Piirustusta eri menetelmin perjantaisin klo 18 – 20. Tule oppimaan uusia taitoja tai hiomaan vanhoja. Välineinä pääosin hiili, lyijykynä ja tussi. Opettajan johdolla kokoonnutaan 10 kertaa ja 2 kertaa itsenäisesti. Kurssin hinta on 120 €.

Akvarellikurssi lauantaisin klo 10 – 13. Kurssilla opiskellaan opettajan kurssisuunnitelman puitteissa keskittyen omaan oppimiseen – teoriaa unohtamatta. Opettajan johdolla maalataan 10 kertaa ja 2 kertaa itsenäisesti. Kurssin hinta on 120 €.

■ Tiedustelut ja ilmoittautumiset: ihts.kurssit@gmail.com

Kurssisuunnitelmaan mahdollisesti tulevat muutokset ilmoitetaan jäsentiedotteissa ja seuran kotisivuilla. Myös lyhytkursseista tiedotetaan erikseen.



ITÄ-HELSINGIN TAIDESEURA

Kerhotalo Saseka, Kalkkihiekankuja 6, 00980 Helsinki

www.ihts.fi

Pankki: Nordea • IBAN: FI08 1388 3000 3018 08

BIC: NDEAFIHH • Y-tunnus: Y-0821060-0

Syyskokouksessa 30.11.2024 valittu hallitus vuodelle 2025:
(jäsenten tehtävät määräytyvät vuoden ensimmäisessä kokouksessa)

puheenjohtaja	Seppälä Saara	040 060 3613
varsinaiset jäsenet:	Arkonkoski Alina	040 129 1737
	Astikainen Riitta	040 820 2877
	Heikkilä Leena	
	Kivikero Raija	
	Koskenmäki Tapio	
	Melamies Päivi	
	Mirzagitova Anni	
	Niskanen-Kopio Maila	050 561 8005
	Toikka Tarja	
varajäsenet:	Ilomäki Ami	
	Kortesoja Soile	

Muut vakinaiset tehtävät hallituksen ulkopuolisilla jäsenillä:

toiminnantarkastaja Weckström Maritta

Jäsenmaksut ja -tiedustelut

Taideseuran jäsenmaksu vuonna 2025 on 60 €/vuosi, nuorisojäseniltä (13–18 v) 20 €/vuosi. Uusilta jäseniltä veloitetaan lisäksi 3 € kirjaamismaksu.

Uudet jäsentiedustelut, yhteystiedot ja niiden muutokset osoitetaan **Riitta Astikaiselle**: ihts.jasen@gmail.com tai puh. 040 820 2877, mieluummin tekstiviestillä. Sähköpostitse pystymme tiedottamaan nopeasti esim. kurssiasioista.

Seuraa meitä Somessa:

Kotisivumme www.ihts.fi päivitetään viimeisten tietojen mukaisesti – niitä kannattaa seurata. Jäsentiedotteet ovat luettavissa kotisivuilla. Facebook-sivullamme facebook.com/itahelsingintaideseura kerrotaan kuvin ja sanoin tapahtumistamme. Tutustu myös instagram.com/itahelsingintaideseura !



ÄLÄ SOTKE
VAAN TEE SE
KUNNON
VÄLINEILLÄ!

**Taiteilijain-
tavaratalo**
jo vuodesta 1945



Tempera

Uudenmaankatu 16
00120 Helsinki