

Rajaton Eurooppa?

Suomalaisessa yhteiskunnassa keskustellaan juuri nyt monikulttuurisuudesta, maahanmuutosta, sekä hyvinvointivaltion säilymisestä. Onko valtioilla oikeus sulkea rajojaan ja valita, kuka saa tulla maahan ja kuka ei? On tehty kansainvälisiä sopimuksia, joilla turvataan vapaa liikkuminen maiden välillä. Onko maailmamme kohta rajaton?

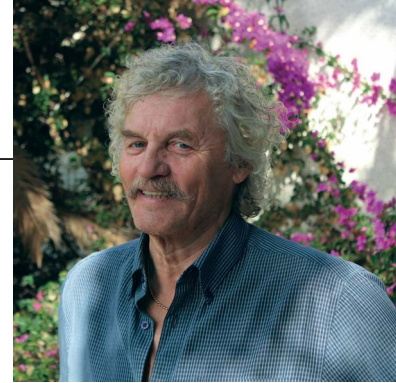
Missä ovat rajat vallankäytölle ja vastuulle? Missä päätetään yksilön ja yhteiskunnan oikeuksista ja velvollisuuksista? Tässäpä pohdittavaa.

Nämä kysymykset ovat tulleet ajan-kohtaisiksi nyt kun sodat ovat saaneet suuria pakolaisvirtoja liikkeelle Euroopassa. Ei ole varmaan mitään ehdotonta oikeaa vastausta kysymyksiin. Tuntuu, että EU:n olisi pitänyt jo aikoja sitten sopia yhteiset pelisäännöt. Nyt joudutaan monissa maissa kansallisesti päättämään asioista ja käytännöt muotoutuvat erilaisiksi.

Myös valtiot ovat erilaisessa tilanteessa taloudellisesti ja rakenteellisesti. Joillekin pakolaiset ovat suuri kustannuserä ja taas joillekin maille mahdollisuus ja keino saada hyvää työvoimaa. On ollut helpompi Euroopan Unionissa päättää lähes mitättömistä kansalliseen päätöstentekopiiriin kuuluvista asioista, kuin saada harmonisoituiksi tärkeitä asioita.

Tähän kategoriaan kuuluu myös verotuksen yhtenäistäminen eli harmonisointi. Kun Suomi ja Espanja tekivät verosopimuksen 1967, ei kukaan ajatellut, että Espanja käyttäisi sopimusta hyväkseen niin, että eläkkeitä verotetaan paljon lievemmin kuin Suomessa. Portugali antoi jopa nollaverotuksen kymmenen vuoden ajaksi sinne muuttaneille eläkeläisille.

Tämä tietysti aiheuttaa kateutta ja suurituloisten veroalen käytöllä kehuminen on saanut Suomessa paheksuntaa ja niinpä



Suomi on nyt tehnyt uuden verosopimuksen Espanjan kanssa. Espanja verottaa edelleen suomalaisten eläkeläisten eläkkeitä, mutta Suomi voi periä lisää, jolloin veron määräksi muodostuu sama, mikä Suomessakin menisi kyseisestä eläkkeestä veroa. Samoin Suomi voi periä Espanjaan muuttaneiden Suomessa olevien kiinteistöjen tuotosta veroa. Sopimuksessa on maininta kolmen vuoden ylimenoajasta tietyn edellytyksin. Molempien maiden parlamenttien on vielä hyväksyttävä uusi sopimus ennen kuin se tulee voimaan.

Verosopimus ja toinen aika uskoma-tonkin asia on Espanjan verottajan yksipuolinen päätös tulkita uudestaan ns. nollaverosopimuksia. Henkilöt, jotka ovat jo Suomessa saaneet invalideetin tai muun syyn takia alennusta veroonsa, ovat voineet saada saman veroedun myös Espanjassa. Nyt näitä henkilöitä kohdellaan kaltoin. Verottaja lähettää maksulaput ja perii taannehtivasti jopa viideltä vuodelta saamattomiaan veroja. Lisäksi Espanjan verottajalla on oikeus periä saataviaan yksityishenkilön pankkitililtä ilmoittamatta asiasta asianosaiselle. Tämä käytäntö tuntuu näin suomalaisen oikeustajun mukaan käsittämättömältä. Vaatii tarkempaa selvittelyä, mistä asiassa on kyse.

Olavi Turunen, pj

Maaliskuussa Suomelan matka suuntautuu Córdoban kautta Extremaduran maakunnan historiallisiin kaupunkeihin, Cáceresiin, Méridaan ja Trujilloon. Kolmipäiväisen matkan ajankohta on torstaista lauantaihin 3.-5.3.2016.

Lähde aikamatkalle Espanjan historiaan

Torstai 3.3.2016

Lähtö tilausbussilla kohti Córdobaa ja vierailu Córdoban kuuluisassa moskeijassa. Yli tuhatvuotias mahtipontinen rakennelma sai valtavat mittansa useampien vallanpitäjien suorittamien laajennusten myötä. Myöhemmin kristityt sijoittivat sinne oman päätemppelin, goottilaisen katedraalin. Vierailun jälkeen yhteinen lounas.

Lounaan jälkeen matka jatkuu kohti Extremaduran maakuntaa, josta useat espanjalaiset konkistadorit lähtivät Amerikan valloitukselleen.

Itsehallintoalue on tunnettu myös viehättävistä historiallisista kaupungeistaan, taiteellisesta perinnöstään sekä kauniista luonnostaan.

Extremaduran alueen rikas kulttuuri, jossa yhdistyvät maurien ja roomalaisten perintö, tarjoaa paljon nähtävää. Cáceres on renessanssikaupunki, Trujillossa on linnanraunioita valloittajien ajoilta, Méridan kaupungin amfiteatteri on joka kesä teatteritapahtuman päänäyttämönä.

Saavumme Méridan kaupunkiin ja majoitumme keskustahotelliin.

Opastetulla kävelykierroksella tutustumme roomalaisten perustamaan kaupunkiin. Kaupunki rakentui Guadiana-joen rannalle ja roomalaisten teiden risteyskseen, ja oli siksi strategisen sijaintinsa johdosta koko Lusitanian provinssin pääkaupunki.

Mahdollista vierailta myös museossa (omakustanteinen): **Museo Nacional de Arte Romano** (klo 10-14 ja 16-21). www.museoromano.com.

Yhteinen illallinen.

Perjantai 4.3.

Hotelliaamiaisen jälkeen matkamme jatkuu Cáceresiin.

Cáceresin vanhan kaupungin muurin sisäpuolella on yksi Euroopan parhaiten säilyneitä historiallisten rakennusten kokonaisuuksista. Kaupungissa on muistomerkkejä kaikilta sen historian aikakausilta, jo sen syntymisen ajoilta 34 eKr, maurien ajalta, Espanjan takaisinvalloituksen ajalta, Amerikan löytymisen ja kristinuskon leviämisen ajoilta.

Unesco on julistanut Cáceresin vanhan keskustan maailmanperintökohteeksi, jonka keskiaikaisessa tunnelmassa voi ihailla sen palatseja, aatelishuviloita, kirkkoja ja luostareita eri vuosisadoilta.

Lounaan jälkeen jatkamme Trujillon pikkukaupunkiin. Sieltä oli kotoisin mm. **Francisco Pizarro**, yksi Amerikan valloittajista. Kaupungin keskusaution laidalla sijaitsee Franciscon velipuolen **Hernando Pizarron** palatsi. Torin reunoilla sijaitsee myös kaunis kaupungintalo sekä San Martinin kirkko.

Huhtikuussa kaupungin keskusaution täyttyy juuston ystäväistä. Trujillon kuuluisat juustomarkkinat houkuttelevat kävijöitä Espanjan ulkopuoleltakin. Juusto huuhehdellaan alas viinillä, nahkaisesta taskumatista käsivarren piteilyn päässä juojasta.

Palaamme illaksi Méridaan hotelliin.

Lauantai 5.3.

Aamiaisen jälkeen aloitamme paluumatkan kohti Costa del Solia.



Yläkuvassa Méridan kaupungin amfiteatteri ja alakuvassa Trujillon keskusaution ratsastajapatsasineen.

Sitovat ilmoittautumiset toimistolle 8.2. mennessä.

Matkan hinta:

■ 2 yötä 3*:n hotellissa (hinta voi vielä alentua)
286€/henkilö majoittuminen jaetussa 2 hengen huoneessa
■ 1 hh lisämaksu 48€
HUOM! Hinnat edellyttävät 25 hengen ryhmää samoilla järjestelyillä.

Matkan hintaan sisältyy:

■ matkapaketin mukainen majoitus aamiaisella hotelleissa ja valitussa huonetyypissä
■ matkapaketin mukainen ohjelma kuljetuksineen
■ opaspalvelut
■ ohjelman mukaiset ateriat (2 x lounas ja 1 x illallinen)
■ verot

Matkanjärjestäjänä Viandante Travel Agency.



Johan Ludvig Runeberg

Reima Lehtimäki
Suomelan kirjallisuuspiiri

Suomen kansallisrunoilija **Johan Ludvig Runeberg** merkitään syntyneeksi 5.2.1804 Ruotsin vallan aikana. Hänen äidinkielenä oli ruotsi, kuten silloin sivistyneistön enimmäkseen, mutta Venäjän autonomisessa suuriruhtinaskunnassa hän ja hänen ystävänsä onnistuivat luomaan Suomelle identiteetin ja tekemään siitä kulttuurikansan. Näin myös Suomen kielestä tuli kulttuuri-kieli.

Pietarsaaren lahja Suomelle

Esikoispoika Johan Ludvigin vanhemmat olivat merikapteeni **Lorens Ulrik Runeberg** ja **Anna Maria Malm**. Hänellä oli kolme sisarusta ja kaksi veljeä. Sisarista tuli runoilijoita, opettajia ja musiikin harrastajia.

Veljet lähtivät merille isänsä vanavedessä. Nuori Johan Ludvig sai opetusta Pietarsaassa, Oulussa ja Vaasassa. Myös runous ja laulu kiinnostivat häntä. Runebergin lapsuudenkoti oli köyhä, mutta taustalla oli kuitenkin merkittävä sukupiiri, jonka kuuluisin jäsen oli Turun piispaksi 1803 ja sittemmin arkkipiispaksi nimetty **Jacob Tengström**.

Johan Ludvig tuli ylioppilaaksi Turussa 1822. Hän valmistui filosofian kandidaatiksi Keisarillisessa Turun akatemiassa 1827. Hänen ystäviään olivat muiden muassa **Johan Jakob Nervander**, **J. V. Snellman** ja **Elias Lönnrot**. Runeberg tutustui myös tulevaan puolisoonsa **Fredrika Tengströmiin** 1827 asuessaan arkkipiispa Tengströmin luona, jossa hän opetti lapsia. Arkki-



Vasemmalla: Runebergin patsas Porvoossa. Tällä sivulla: Runebergien vanhempi talo Porvoon Rikhamakatu 8:ssä. Täällä oli runoilijan tuotteliain kausi. Talo ei ole entisessä kuosissaan.

piispa oli Fredrikan setä, ja Fredrika oli Johanin pikkuserkku. Kotiopettajana hän toimi myös Saarijärvellä, josta hän sai aiheen runoonsa *Saarijärven Paavo*. Siellä hän kuuli tarinoita Suomen sodasta (vrt. *Vänrikki Stoolin tarinat*). Ruovedellä hän oli myös kotiopettajana.

Helsingissä vilkasta seuraelämää

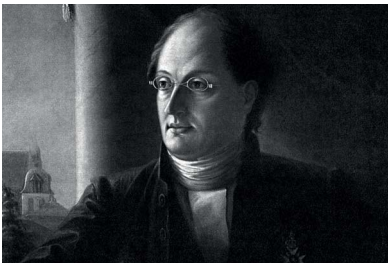
Turun palon seurauksena yliopisto ja Runeberg sen mukana muuttivat 1828 Helsinkiin, josta oli tullut Suomen pääkaupunki 1812. Paitsi yliopistossa Runeberg toimi hyvin vilkaasti useilla kulttuurin aloilla. Hän oli perustamassa Helsingfors lyceumia. Hän toimitti *Helsingfors Morgonblad*iä. Hänestä tuli kantava voima Lauantaiseuraan, nuorten yliopistoperheiden yhteisöön, jossa kuttuuri-vaikuttajat – myös naiset – keskustelivat kulttuuri- ja yhteiskuntakysymyksistä.

Johan ja Fredrika avioituivat 1831. He

saivat kahdeksan lasta vuosina 1832 – 1850. Kuusi poikaa eli aikuisuuteen. Helsingissä perhe asui lukuisissa paikoissa, joista yksikään ei ole säilynyt nykypäivään asti. Fredrika oli kirjailija, mutta se ammatti jäi kodin-hoidon varjoon.

Porvoossa tuottoisin kausi

Vuonna 1837 Runeberg muutti Porvooseen saatuaan Porvoon kymnaasin lehtorin viran. Muutto aiheutui samasta syystä kuin Snellmanin muutto Kuopioon ja Lönnrothin Kajaaniin: näillä ”vekkuleilla” oli unelma nimeltään Suomi, mikä ei ollut vallanpitäjille mieleen. Runebergin lehtoraattiin kytkeytyi Porvoon hiippakunnan tuomio-kapitulin jäsenyys, jota varten hänet vihittiin papiksi 1838. Porvoon kauden alkupuoli oli runoilijan tuottoisinta. Hän toimitti myös *Borgå Tidningiä*. Virsikirjatyö ja virsirunoi-lu veivät huomattavasti hänen aikaansa



1850-luvulla. Porvoossa Runeberg pääsi irti lainakierteestä tehtyään sopimuksen tuotantonsa Ruotsin kustannusoikeuksista ja hän osti hulppean talon, jossa pariskunta eli elämänsä loppuun asti. Eläkkeellä vuodesta 1857 hän keskittyi kirjoittamiseen. Hän halvaantui 1863 ja oli loppuelämänsä pääasiassa vuoteen omana.

Runebergin tuotanto

Johanin runoilijaintaito kehittyi 1930-luvulla perustuen antiikin kirjallisuuden ja syvällisen moraalien omaksumiseen. Myös Balkanin kansanrunos ja ajan porvarillis-romanttiset virtaukset vaikuttivat häneen.

Runebergin tuotanto on ruotsinkielinen ja laaja. Hänen ensimmäinen runonsa *Auringolle* julkaistiin 1826. Muita merkkipaaluja ovat vuonna 1830 julkaistu kokoelma *Dikter*, vuonna 1832 julkaistu pitkä *Hirvenhiitäjät* -runo, vuonna 1936 runokokoelma *Hanna*, 1841 *Nadeschda* -runoelma, 1844 *Kuningas Fjalar* sekä vuosina 1848 sekä 1870-1877 Runebergin tunnetuin teos *Vänrikki Stoolin tarinat*. Tarinat sisältävät myös Suomen kansallislauluksi sekä aikanaan ikään kuin Ruotsin kansallislauluksi tulleen *Vårt land* / *Maamme* -laulun. Osa Runebergin tuotannosta liittyi kiinteästi aikansa yhteiskunnalliseen tilanteeseen eikä se anna nykyihmisille sitä tunnelmaa, mitä aikalaisille. Runebergillä oli silmää myös

naiskauneudelle, mikä ilmeni varsinkin Porvoon kaudella. Ihastumiset vaikuttivat hänen tuotantaansa.

Kunnianosoitukset, muistot, kultti

Ruotsissa Runeberg on aina luettu ruotsinkieisen kirjallisuuden eturiviin. Vuonna 1939 Runeberg sai Ruotsin Akatemian korkeimman palkinnon runoudesta, ja keisarilta ylimääräisen vuosittaisen apurahan. Hän sai 40-vuotispäiväkseen professorin arvonimen 1844, ja Ruotsin Pohjantähden ritarikunnan jäsenyyden. Elämänsä ehtoolla hänet valittiin jäseneksi Kungliga Vitterhetsakademieniin (Tukholma) ja Keisarilliseen Tiedeakemiaan (Pietari).

Pariskunta Runebergin kotitalo muutettiin Suomen ensimmäiseksi kotimuseoksi 1882. Runebergin muistoksi pystytetyistä patsaista vanhimpia ovat Helsingin ja Porvoon patsaat, jotka ovat pariskunnan **Walter**-pojan veistämiä kuten myös Pietarsaaren 1904 pystytetty patsas. Turun yliopiston päärakennuksen edessä paljastettiin 1968 **Harry Kivijärven** veistämä, Runebergia, Lönnrota ja Snellmania esittävä patsas lempinimeltään *Kolme vekkulia*. Pietarsaaren ulkopuolella oleva Runebergin vanhempien kalamaja on museoitu, koska Johanin vietti siellä kesäänsä lapsena. Erikoisen muisto Runebergista on hänen nimensä saanut lieriömäinen torttu, jonka Fredrika kehitti keksinmurusista herkkusuumihelehen. Runebergillä on nimikkokatuja ja muita paikkoja kuten Helsingin komea Runeberginkatu ja Porvoon Runeberginpuisto. Ruoveden nähtävyyksiin kuuluu kaunis lähde, jonka partaalla runoilija lienee kirjoittanut runonsa *Sua lähde kaunis katselen*.

Hänen mukaansa nimettiin Runeberg-palkinto sekä pohjoismaisen kirjallisuuden elektroninen julkaisuprojekti. Svenska litteratursällskapet i Finland vaalii Runebergin muistoa. Helmikuun 5. päivää alettiin juhla

Runebergin päivänä jo hänen eläessään. Porvoolainen Runebergs Kören esiintyy myös Runebergin päivänä. Norwegian Air Shuttle maalauttanut Runebergin kuvan erään lentokoneensa pyrstöön. Runeberg on kuvattu myös postimerkkiin. Helsingin ja Porvoon väliä liikennöi M/S J.L. Runeberg. Kansalliskirjailijaan viittaavia kohteita on nimetty runsaasti.

Johan Ludvig Runeberg sai jo eläessään Suomen kansallisuoroilijan aseman. Häntä arvostetaan erityisesti Ruotsissa, mutta myös Venäjällä. Hänen tuotantoaan on käännetty lukuisille kielille, ja sitä on sävelletty runsaasti ja filmattu. Johan Ludvig Runeberg kuoli 1877 ja Fredrika Runeberg 1879. Heidän haudalleen on Porvoon Näsinmäkeen pysytetty muistokivi.

Kirjallisuuskatsaus on tehty inter-netissä olevien artikkelien perusteella. Lähdeluettelo ohessa.

https://fi.wikipedia.org/wiki/Johan_Ludvig_Runeberg; 7.12. 2015.
J. L. Runebergin koti ja Walter Runebergin veistoskokoelma; 7.12. 2015.
<http://www.museiportalosterbotten.fi/museot-a-o/museo/47-runebergin-tupa/4>; 7.12.2015.
https://fi.wikipedia.org/wiki/Runebergin_koti; 18.12. 2015.
<http://neba.finlit.fi/tietopalvelu/runeberg/elama.htm>; 7.12. 2015.
<http://markkuwilenius.fi/2013/itsenaisytemme-paalluttajat-lonnrot-runeberg-ja-snellman/>; 7.12. 2015.
<https://fi.wikipedia.org/wiki/Lauantaiseura>; 18.12.2015.
http://www2.sls.fi/runeberg/docs/fin/a_6_t.html; 18.12. 2015.

Runomatinea
Suomelan salissa
Runebergin päivänä
pe 5.2. klo 14.

Laulukurssi Benalmádenassa

Laulukurssi on tarkoitettu kaikenikäisille ja -tasoisille laulajille ja se järjestetään maaliskuussa. Opetuspaikka on Show Bar Manhatan Arroyo de la Miellissä ja loppukonsertti Torremolinon Kymppipaikassa (ilta jatkuu lauantaitansseilla). Opetukseen sisältyy yksityisopetusta päivittäin, ryhmäopetusta sekä konserttivalmennus. Opettajana helsinkiläisen laulukoulu IL Canton laulupedagogi **Maarit Persson**. Hänet tunnetaan Tampereen Musiikkiteatterin tuottajana Tampere-talossa, operettien ja musiikallisen päärooleista sekä lukuisilta klassisen musiikin konserttikiertueilta. Hän johtaa perustamaansa laulukoulu IL Cantoa Helsingissä. Laulukurssin assistenttina toimii laulaja, säveltäjä **Jussi Kivveri** ja pianistina **Harry Wuite**. Opetuspaikkoja on rajoitetusti. Lisätietoja sivulla 28.





Hopea- ja Lasiseppien
sekä torstaisen Käsityökerhon
**Yhteisnäyttely ja myynti-
tapahtuma Suomessa
su 6.3. klo 12-16.**
Tervetuloa ihailemaan ja
edullisille ostoksille!

Käsityö tekee hyvää aivoille!

”Käsitöiden tekeminen kehittää luovuutta ja ongelmanratkaisukykyä. Kahdella kädellä tekeminen aktivoi molempia aivopuoliskoja”, toteaa professori **Minna Huotulainen**. Lisäksi käsitöiden tekeminen on hauskaa ja rentouttavaa. Aivot tarvitsevat monenlaista mielekästä tekemistä ja käsityö on yksi väylä rentoutumiseen ja stressin purkuun. Käsitöiden tekeminen auttaa myös keskittymään ja uusien asioiden oppimiseen. Esim. samalla kun kutoo ja kuuntelee espanjan lauseita, espanjankieli jää helpommin muistiin. Virkkaaminen luennoilla ja kokouksissa pitäisi siis olla enemmän kuin sallittua.

Eräälle univaiveuksista kärsivälle annettiin nukahtamispillereiden sijasta seuraava ohje: Hanki puikot ja lankaa ja ala kutoa sukkaa joka ilta ennen nukkumisaikaa, jotta rauhoitut päivän stressistä.

Suomella kokoontuu joka maanantai

käsillätekijöiden ryhmä. Villalangan sijasta työstetään hopealankaa. Tässäkin ryhmässä tarvitaan puikkoja, mutta siinä tarkoituksessa, että hopealanka kierretään puikon ympärille jotta saadaan halutun kokoisia renkaita seuraavaa työvaihetta varten. Renkaiden koko vaihtelee tulevan korun mallin mukaan: onko kaulaketju, ranneketju, korvarengas.

Opetusta saa sananmukaisesti kädestä pitäen. **Walteri Pirttivaara** ohjaa ja neuvoo asiantuntevasti. Mitään alkutaitoja ei tarvita, kerhossa oppii aloittelijakin. Työvälineitä saa alussa lainaksi. Ryhmä innostaa toinen toistaan. Ideoita vaihdetaan. ”Ai, sinä teet tullaista. Onpas hieno. Minäkin haluan tuollaisen. Teen vaimolle lahjaksi.”

Maaret Rantapelkonen opettaa samaan aikaan salin toisessa päässä lasikorujen tekoa ja tiffany-tekniikkaa. Vuorovii-

koin muovataan savea. Maaret on innostava ja ideoita pursuava monipuolinen tekijä.

Käsityökerho kokoontuu joka torstai-aamu klo 9-12. **Liisa Somero** keittää hyvät kahvit heti aamutuimaan ja **Ulla Turtola** toimii vetäjänä. Kerhoon ovat tervetulleita kaikki käsityön ja mukavan seuran ystävät. Jos joskus on jäänyt sukan kantapään teko oppimatta, täällä neuvotaan. Käsityökerhon idea on yhdessä tekeminen ja toiselta oppiminen. Jokainen tarjoaa omaa osaamistaan ja samalla muut oppivat jotain uutta. ”Ai kun ihana. Mä teen kanssa seuraavaksi tuollaiset. Mikä lanka? Mistä ostit? Montako silmukkaa puikolla?” Parhaimmillaan käsityö on naurua, virkistystä ja iloa omista aikaansaannoksista mukavassa seurassa.

Ja mitenkäs se kahvipulla sitten? Ilman vapaaehtoista ”pullapartiota” **Irmeliä, Maijaa, Pirkkoa, Irjaa** jäisi moni Suomessa kokoontuva kerho maittavia korvapuusteja vaille.
Ulla Turtola

Ps. Käsityökerho kutoi viime keväänä yli 50 paria sukkaa Hampurin merimieskirkolle. Sukat jaettiin joulujuhlissa merimiehille. Ja tällainen viesti saapui sähköpostiin 9. tammiukuuta:

”kiitos sukista niistä on minulla iloa, koska olet kutonut sinnä. espanja aurinko, sinise mere ja flamenko tanssi. muchos gratias. merimies rando”

Merimiehen kaunis kiitos lämmittää sukan kutoja aina!

Lintu

Olipa kerran lintu. Sillä oli täydelliset siivet ja kiiltävät, värikkäät, ihmeellisen kauniit höyhenet. Se oli luotu lentämään vapaana ja huolettomana taivaalla ja ilahduttamaan jokaista, joka katseli sitä.

Kerran eräs nainen näki linnun, katseli sitä ja rakastui siihen.

Hän katseli sen lentoa hämmästyneenä, sydän kiivaammin pomppaillen, silmät kiihtymyksestä loistaen. Hän pyysi sitä lentämään kanssaan, ja he tekivät matkaa taivaalla täydellisessä sopusoinnussa. Nainen ihaili, palvoi, ylisti lintua. Mutta sitten hän ajatteli: Entä jos se haluaa lähteä katsomaan kaukaisia vuoria! Ja hän tunsii pelkoa. Pelkoa siitä, ettei tuntisi koskaan samoin toista lintua kohtaan. Ja hän kadehti linnun kykyä lentää. Hän tunsii itsensä yksinäiseksi. Hän ajatteli: Viritän ansan. Kun se tulee seuraavan kerran, se ei pääse enää lähtemään. Lintu, joka oli myös rakastunut, palasi seuraavana päivänä jäi ansaan ja joutui vangiksi häkkiin. Nainen katseli lintua joka päivä. Siinä oli hänen rakkautensa kohde ja hän näytti lintua ystävällisilleen, jotka sanoivat:

Sinulla on kaikkea. Hänessä alkoi taapahtua kuitenkin muutos. Koska lintu ei hänen tarvinnut enää valloittaa sitä, hän alkoi menettää kiinnostuksensa sitä kohtaan. Koska lintu ei voinut enää lentää eikä ilmais-ta elämänsä tarkoitusta, se alkoi riutua, ka-dottaa kiiltönsä ja kauneutensa, eikä nainen piitannut siitä enää kuin sen verran, että ruokki ja hoiti sen häkin.

Eräänä päivänä lintu kuoli. Nainen oli surun murtama, ja ajatteli lintua kaiken aikaa. Pian hän unohti kuitenkin linnun häkissä ja muisteli vain sitä päivää, jolloin oli nähnyt sen ensimmäisen kerran lentävän onnellisena pilvien keskellä. Jos nainen olisi tutkinut sisimpäänsä, hän olisi huomannut, että häntä oli kiehtonut linnussa eniten sen vapaus ja edestakaisin liikkuvien siipien energia, ei sen fyysisen olemus.

Ilman lintua hänenkin elämänsä menetti merkityksensä, ja kuolema tuli kolkuttamaan hänen oveensa.

Tuntematon ajattelij



oli jo hänellä,

Porilaisten marssi

Porilaisten marssi on meille suomalaisille hyvin tuttu monista eri tapahtumista. Muistoissa ovat ne lapsuudenajan jännittävät hetket, jolloin kuuntelimme radiosta hiihdon MM- tai Olympiakisoja. Kun suomalainen urheilija voitti, ja mestaruus varmistui, niin legendaarinen selostaja **Pekka Tiilikainen** sanoi: "Helsinki, Porilaisten marssi." Nykyään selostajilta ei ole tätä käskyä kuulunut, tuskin tavasta kuitenkaan on luovuttu.

Eräät ovat pitäneet Porilaisten marssia liian militaristisena, sotahenkisenä. Marssi on ollut Suomen puolustusvoimien kunniamarssi vuodesta 1918, ja on myös Suomen tasavallan presidentin kunniamarssi. Marssi soitetaan virallisissa tilaisuuksissa tasavallan presidentin saapessa paikalle.

Porilaisten marssi on myös Viron puolustusvoimien komentajan kunniamarssi. Marssin nimi viittaa Ruotsin vallan aikaiseen Porin rykmenttiin, jonka lipunkantajana oli vänrikki **Carl Gustav Polviander**.

Porilaisten marssin säveltäjästä ei olla varmoja, mutta sävel on mahdollisesti jo 1700-luvulta. Marssin loppuosan säveltäjäksi on arveltu saksalaissyntyistä helsinkiläistä kapellimestaria ja urkuriä **Christian Fredrik Kressiä** (1767 -1812). Myös ruotsalaisen trubaduurin **Carl Michael Bellmanin** kokoelmista löytyy versio marssista.

Sotilaskapellimestari **Conrad Greve** on sovittanut marssin puhallinorkesterille ja **Fredrik Pacius** mieskuorolle. **Jean Sibeliuksen** tehnyt konserttisoituksen täydelle sinfoniaorkesterille.

Marssista on käytetty myös nimiä *Napoleonin marssi*, *Bonaparten marssi* ja *Austerlitzin marssi*.

Ensimmäiset sanat Porilaisten marssiin teki **Zachris Topelius**. Tunnetuimmat ovat



Albert Edelfelt:
Porilaisten marssi, 1892

kuitenkin **J.L. Runebergin** Vänrikki Stoolin tarinoihin kirjoittamat, ja **Paavo Cajanderin** suomentamat sanat.

Orkesterisoituksessa marssia soitetaan siten, että kolmannen taitteen kohokohdassa isorumpu iskee sotaisat tykinlaukauksensa vapaasti, tahdista välittämättä. Tästä rumppalin rytmiä sekoittavasta tavasta on tullut käytäntö. Mainio tarinankertoja, sosiaalineuvos **Harri Eljanko**, tiesi tämän soitettavan taustan: "Orkesterinjohtaja **F.J. von Schantzin** soittajiston esiintyessä Malmössä isonrummun hoitaja kerran ennen konserttia oli nauttinut lasillisen liikaa. Hän sekaantui kyseisessä kohdassa ja alkoi iskeä kapinetaan mielin määrin. Tämä havaittiin sotaista tunnelmaa esittävässä kappaleessa niin luonteikkaaksi taidekeinoksi, että se siitä lähtien jäi käyttöön."

Nykypäivänä seuraamme kisoja televisioista. Odotan sitä hetkeä, jolloin kuvaruutuun tulee pysäytyskuva suomalaisesta voittajasta, ja selostaja sano: "Ja nyt Pasila, Porilaisten marssi."

Tapani Mäkinen

Muistumia työelämästä, runoja

MELKEIN MILJONÄÄRI

Lehti kertoo:
Porvooseen lottomiljoonat,
voittajasta ei tietoa.
Arvelua, puhetta kahvitaually.

- Se olen minä, odotan pankin ilmoitusta.
En tule sitten huomenna töihin.
Saatte jokainen kaksi tonnia.
Ympäriällä tyytymättömyys.
- Niin vähän, olet saituril!

Korotan lohdutusta.
- Jokaiselle lomamatka
viidellä tonnilla ja sijaiset.
Melkein nyrkit silmissäni,
ahneus käsin kosketeltavissa,
äänet kireinä:
- Olet saita, saita!
Vain viisi tonnia, ajattele meitä.

Onneksi en ollut miljonääri,
saan pitää ystäväni ja tämän työn.

OTTAAPÄÄHÄN

Väsytys askelissa, tauolle
opettajainhuoneeseen,
portaat kuin Jaakobin tikapuut.
Vastassa siivoukskone ja liukastettu lattia.
SURINA- ottaa päähän.

Pöydän reunalla keltainen appelsiini pyöri.
Sormeni jo rypistyneet,
hiusten tuhkut hennalla peitetyt.
MUUTOS- ottaa päähän.

Äänessä tummuus, rypyt otsalla syvenneet
- Kyllä kaikki on muuttunut, ei oo kuin ennen.
Työtovereiden heleä nauru:
-SAMASSA VENEESSÄ ottaa päähän.

VUORENVALLOITUS

Koulun pihalla korkea lumikasa,
vuorenvalloitus alkamassa.
Huipulla odottavat kymmenet silmäparit
terästettyinä hyökkäykseen.
Alhaalla rivistöt valmiina valloitukseen.

Täysi hiljaisuus, pysähdys,
sitten raivoisa hyökkäys.
Liikettä, vauhtia, voimaa,

lapasia, pipoja, tossuja,
iloisia silmiä, huutoja,
liukuja ja lumipölyä.

Vuori on vallattu!
Kirkas lapsenäni huipulta:
- Mee vittuun!
Käänän selkäni ja lähen pois.

PUOLI VUOTTA PIPO PÄÄSSÄ

Hän seisoo yksin pihalla
pitkänä, hontelona, pipo päässä.
Silmissä tyhjyys ja uhma,
suupielissä tyytymättömyys.

Musta pipo päässä, kaukukset korvilla,
seisoo kuin musta varis.
Puoli vuotta pipo päässä arjessa ja juhlassa,
sillä ja ulkona?
Puoli vuotta variksena, lapseni?

Pipo silmiin asti vedettynä,
pää tiukasti paketissa, suljettuna.
Periksi ei anneta.
Mielen sulku ja sielun kulku
kohti elämän kolhuja.
Varispuku sopii sinulle, lapseni.

Reetta Kiiski



Munkkiarattien pesiä on Ferialueen viereisen Petanque-puiston palmuissa ja viikunapuissa.

Munkkiaratti

Munkkiaratti (*Myiopsitta monachus*) on viherävä papukaijaimainen paikkalintu, koitoisin Etelä-Amerikasta Bolivian-Argentiinan seudulta. Siellä se viihtyy hyvin myös eukalyptusmetseissä, joita on istutettu mm. paperiteollisuutta varten. Kylmempien alueiden kannat ovat saaneet alkunsa karanneista häkkilinnuista. Niitä tavataan jo Pohjois-Amerikassa ja Keski-Euroopassa saakka.

Espanjassa niitä on tuhansittain Barcelonan seudulla ja paljon Aurinkorannikolla, esim. Malagan lähellä Guadalmarin suojelualueella. Ne elävät yhdyskunnittain. Niiden jopa usean kuutiometrin laajuisia riuksia tehtyjä yhteispesiä on Guadalupejoen rantapuissa. Benalmádenan satamassa pesiä on palmuissa. Fuengirolan ja Mijas suurimmat pesimäkoloniat ovat Fuengirolajoen rannan eukalyptuksissa ja valkopoppeleissa sekä Ferialueen viereisen puiston viikunapuissa ja palmuissa. Pesiiä on löytynyt myös sähkölinjojen haaruspylväistä.

Munkkiarattit ovat hyvin sosiaalisia ja pitkäikäisiä (25 v.) ja syövät mielellään hedelmiä ym. kasviksia ja hyönteisiä. Näitä trooppisia väriäistokkaita lintuja näemme myös luontopiirin retkillä. Muista lajeista mainittakoon mehiläissyöjä, kuhankeittäjä, kuningaskalastaja ja vahanokka.

Luontoterveisin Veikko Makkonen,
Suomelan luontopiiriin vetäjä

Vuorikauris

Marraskuun loppupuolella Mijas-vuorella patikoidessani törmäsin yllättäen noin 15 vuorikauriin laumaan. Ne ruokailivat rinteellä Mijas del Calvario -kappelin lähistöllä. Kaikki tietävät, että Espanjassa on vuorikauriita, mutta harvat ovat niitä nähneet. Onneksi kuljetan yleensä mukani retkillä tehokasta zoom-kameraa. Kännykällä kuvat olisivat jääneet ottamatta. (Kuva myös lehdessä.)

Espanjassa on ollut neljä vuorikauriin (*Capra pyrenaica*) alalajia, mutta kaksi niistä on kuollut sukupuuttoon vuoden 2000 tienoilla. Vuorikaurit ovat erinomaisesti sopeutuneet vaikeaan maastoon fyysisesti ja fysiologisesti (wiki).

Lauri Gröhn



Oopperaklubin helmikuu

Helmikuun säveltäjänimi on **Giuseppe Verdi**, yksi kuuluisimpia oopperasäveltäjiä. Sekä *Traviata*- että *Trubaduuri*-oopperat ovat jatkuvasti oopperatalojen esitetyimpiä. Esitykset Cine Sur Miramarissa:

■ to 4.2. klo 19.45 TRAVIATA Kamelianaisen tarina, suoraan Lontoon Kuninkaallisesta Oopperasta. Produktio on **Richard Eyren**, sopraanona **Venera Gimadieva** ja tenorina **Saimir Pirgu**. Oopperan johtaa **Yves Abel**. (Traviata esitetään samanaikaisesti myös Cine Alfiliissa, Eläintarhan vieressä.)

■ to 11.2. klo 19.30 TRUBADUURI suoraan Pariisin kansallisoopperasta. Pääosissa **Anna Netrebko** ja **Marcelo Alvarez**. Johtajina **Daniele Callegari** ja **Alex Olle**.

Helmikuussa meitä hemmotellaan vielä maailman-kuulun tenorin **Jonas Kaufmann**'in konsertilla suoraan Milanon La Scalasta to 25.2. Klo 20.30 (Cine Alfili, Eläintarhan vieressä). Jonas Kaufmann laulaa **Giacomo Puccinin** iki-ihania aarioita. Tämä on myös hänen elokuvadebyyttinsä. Johtajana on **Brian Large**.

Kuten aikaisemminkin Oopperaklubin tapaa aina esityspäivänä klo 18 Suomelan toimistolla, jossa tutustumme tarkemmin säveltäjään ja kulloinkin esitettävään oopperaan. Siitä lähemme yhdessä bussilla no 1 Miramariin Cine Sur'iin tai Cine Alfiliin. Taksilla takaisin. Tule mukaan!

Lisätietoja Riitta Mujunen
puh. +34 677 878 109

Värit

harmaa hiiviskeleee mustan ja valkoisen väliimaastossa eikä paljasta mitään

ruskea seisoo pysäkillä ja odottaa kyselee väliin miksei kukaan huomaa

sininen on syvä vesi tai ihan matala sopiva sävy löytyy prinsessan hameesta lapsuuden satukirjassa

keltaisen energia vahvimmillaan kun Dalai lama hymyilee voikukalle

punainen nauraa itkee, läikkyä yli avoaloin tanssii tanssii aamuun

vihreä uskoo uskoo ja toivoo ah, sitä nuorta viattomuutta!

mustalla ei ole itseisarvoa: se on pelkkää poissaoloa

valkoinen on alku ilman alkua, tyhjyyttä siinä kaikki

Anja-Helena



Suomelan uusi harrastuspiiri - Kamarikuoro

Vuodenvaihteessa muodostivat entiset Aurinkorannikon kuorosta syksyllä pois jättäytyneet laulajat Suomelaan uuden *Kamarikuoro* -harrastuspiirin, jossa vetäjänä on MuM, dir. mus. **Rauno Myllylä**. Neuvottelussa Suomen kanssa saimme harjoitusajan salista kevätkauden 2016 ajaksi. Sovimme, että liitymme kaikki myös Suomelan jäseniksi. Kuoron viikoittainen harjoittelu-aika Suomelan salissa on tiistaisin klo 16.15–18.45.

Syksyllä kuoron laulajien enemmistö halusi pysyä jo keväällä seuraavaksi talvikaudeksi yksimielisesti tekemänsä Myllylän johtajavalinnan takana. Tämän valinnan kuoron hallitus kuitenkin kumosi ja valitsi johtajakseen seurakunnan talvikanttorin. Näinpä kuorosta jäi ”laulu-vapaalle” kamarikuoron verran laulajia, jotka kuitenkin paloivat halusta edelleen jatkaa rakasta harrastustaan - kuorolaulua. Kun oli tiedossa, että Myllylä aikoo asua talvet täällä rannikolla, hänet oitis kutsuttiin ryhmän johtajaksi. Myllylä suostui tehtävään tietyin ehdoin: ”Haluan korostaa, ettei minun täällä olemiseni synnä ole tarve olla kuoronjohtajana saati olla perustamassa kuoroa itseäni varten. Saan kyllä aikani

hyvin kulumaan monen muun asian parissa ja samalla pääsen paljon helpommalla. Mutta jos voin osaamiseni ja pitkän kuoro-työskentelyni kautta olla jotenkin avuksi ja laulajat haluavat olla johtajuuteni takana, voin rakkaudesta musiikkiin suostua tehtävään ja sitä kautta olla rikastuttamassa Aurinkorannikon musiikkielämää.”

Olimme edellisinä talvina esittäneet eri tilaisuuksissa **Toivo Kärjen** niin viihdekuin hengellistäkin musiikkia. Kun säveltäjämestarin 100-vuotis syntymäpäivä oli 3.12.2015, sovimme Suomen kanssa konsertin järjestämisestä tuon päivän iltana. Näin sitten tapahtuikin ja tupaten täynnä olleesta salista poistui lopulta hullaantunut yleisö. Tällöin käytimme itsestämme nimittystä **Kärki-lauluryhmä**.

Kuoro on sitemmin järjestäytynyt ja ottanut nimekseen *Aurinkorannikon Kamarikuoro* Nimi viittaa sopivasti ”juurimme” ja on mielestämme hyvä ja tunnettu käyntikortti kertomaan tasokkaasta kuorolaulusta. Kuoron liittyvissä asioissa voit ottaa yhteyttä kuoronjohtaja Rauno Myllylään, puh. 681 612 756 tai sihteeri **Pentti Suppolaan**, puh. 605 215 576.

Pentti Suppola



Anne Leino:
Kukka-
tarhassa

**Taideretki
Malagaan pe 5.2.**

Katso lisätiedot
ao. tekstistä.

Kuvataidepiirin toiminta

SYYSKAUSI 2015

■ Syksyn aikana keskimäärin 20 harrastajaa ahersi öljy- tai akryylimaalausten parissa. Yhdessä harjoittelimme kaksi kurssinomaista oppiaihetta ns. tiukassa ohjannassa. Lokakuussa opettelimme värien muramista eli liian räikeiden poistamista neljällä eri tavalla, konkreettisesti tehden sen maalaus-pohjalle. Samalla tuli tutustuttua omien värien antamiin mahdollisuuksiin. Marraskuun tiukan ohjannan aiheena oli mielikuva-harjoitus Ihmisen kasvat. Loimme oman ihmisen. Näistä kasvokuvista koottiin kollaasi *Fanijoukkomme* tammikuun näyttelyyn. Näiden kurssiluonteisten opetustuokioiden rinnalla toteutettiin omia aiheita yksilöllisessä ohjauksessa. Syyskauden yhteisenä maalausteemana olivat kukat. Yksilöllinen ohjaus on painottunut luonnostelun tärkeyteen, persoonalliseen ilmaisuun rohkaisuun ja siirtymiseen pois kuvien jäljentämisestä. Pirsteestä oheistyönä on ollut mahdollisuus tutustua aikuisten värityökirjan tarjoamaan kokemukseen, johon sisältyi kuvanrajaus-harjoitus ja toteutettu maalaus. Näistä koottiin luontoaiheinen kollaasi kevään näyttelyyn.

KEVÄTKAUSI 2016

■ Kevään toiminta alkoi 4.1. näyttelyn rakentamisella Suomelan taideseinälle. *Suomela kukkii* -näyttelyn avajaisia vietettiin 10.1. täydellisessä kesäsäässä kukkaisin tunnelmin (kts. s. 16). Maalarit kokoontuvat edelleen perjantaisin klo 10.30-15.30. Perjantaina 5.2. teemme taidemuseoretken Malagaan. Lähdemme klo 10 junalla, vaunu 1, käymme kahdessa museossa, sherry-bodegassa ja lounaalla. Tammikuun tiukasti ohjattuna kurssina aloitamme asetelma-maalauksella jo 15.1. mukaan luonnoskirja ja liijykynä. Pohjan koko vähintään 40x60. Asetelmakurssin aikana harjoittelemme sommittelua, luonnostelua, värien sekoitusta, värikontrastin vaikutusta. Yhteisohjaus kestää noin tunnin ja sen jälkeen maalataan yksilöllisiä aiheita. Helmikuussa virittäydymme Picasson maalausten tunnelmiin muuntamalla niitä oman tyylin ja mielen mukaisiksi. Siinä meille pähkinää kerrakseen ja tulokset saattavat yllyttää. Viimeinen kuvataidepiirin työperjantai on 18.3. ennen pääsiäisviikkoa. Kevään päätöstä juhliitaan aprillipäivänä 1.4. jossakin jotenkin ns. ”taivaanrannanmaalareina”.

Reetta Kiiski, piirin ohjaaja, opettaja



Avajaisia oli saapunut juhlistamaan lähes sata vierasta. Tarjoilun lomassa piirin vetäjä **Reetta Kiiski** esitteli näyttelyn teemaa ja piirin työtapoja. Yhdessä **Irja Sädemaan** kanssa he myös esittivät aiheeseen sopivan laulun.

Suomela kukkii -taidenäyttelyn avajaiset 10.1.



Ylhäällä ryhmä *Aikuisten värityskirjan* pohjalta tehdyistä töistä. **Raika Ihanainen** lahjoitti piirille öljyvärisalkun. Alla muotokuva-maalauksen harjoitustöistä tehty kollaasi *Fanijoukkomme*, jonka edessä kuvataidepiirin aktiivijäsen **Eila Ihämäki**, joka sai tunnustuksena luonnoslehtiön.

**Siis kuka lohduttaisi
Nyytiä ja sanoisi:
ei kukaan sinua huomaa,
ellet mene itse mukaan!**

Tove Jansson

Elämme tätäkin vuotta ajan hermolla

Täällä rannikolla kävi pitämässä luennon **ajan** mittaamisesta Oulun yliopistosta vuonna 2004 eläkkeelle jäänyt mittaus-tekniikan emeritusprofessori **Kalevi Kalliomäki**. Hän toimii edelleen metrologian alan asiantuntijana, Mittatekniikan keskuksen *Aika ja taajuus* -alueella.

Näin pieni neljällä kirjaimella kirjoitettu sana, kuin AIKA, käsittää meidän elämämme etenemisen monella tavalla. Tälle sanalle on kautta aikojen rakennettu monenlaisia lentäviä lauseita, jopa laulun sanoja. Aika kuluu ja se puhuttelee meitä. Olemme ajassa kiinni. Elämme ajan hermolla. Ei aika mennyt koskaan enää palaa. Kellomme käyvät ajassa. Teemme työtämme ja saamme palkkaa ajassa. Vuotemme ja eläkkeemme lasketaan ajassa. Linnutkin lentävät ajassa. Puhutaan myös voiteusta ajasta. Sekuntikin on meille riittävän pitkä aika, koska usein asiat voivat päättyä viime sekunnilla. Urheilussa puhutaan jopa sekunnin sadasosista.

Ikuisuutta pitempää aikaa ei ole, koska se aika ei koskaan loppu. Aika on liukuva, syklinen, pysähtynyt käsite tai ikuisuus.

Tietokin perustuu aikaan. Se kaapataan valon nopeudesta. Pituuspiirien määrittämisen lisäksi tuli tähtitieteellisiä observatorioita ja Greenwichin aika. GPS-antennit pitävät yhteyttä Pariisin aikaan. Atomien energiatilojen taajuutta lasketaan ajassa. Tämän päivän tarkkaa aikaväliä tuskin enää tarvitaan muualla kuin tietoliikenteen pörsseitekniikassa, jolloin aikakaleiman bitit tutkitaan tarkkaan.

On olemassa myös almanakkatutkimus, jota johtaa Suomessa tähtitieteen dosentti **Heikki Oja**. Näiden tutkimusten perusteella on todettu, että babylonialaisten kalenterin pituus oli yksi kuukausi. Heidän kuukautensa oli joko 29 tai 30 päivää, vuorotellen. Meidän ajanlaskumme alkaa vasta noin

5000 vuotta sitten. Maailman aika jaettiin aikavyöhykkeisiin 1800 vuotta sitten. Ensimmäiset kalenterit laadittiin 1700-luvulla.

Vuosi on aikaa mutta se ei ole 10-järjestelmässä. Vuoteen saatti desimaalinen järjestelmä, joka oli voimassa vain yhden vuoden ajan. Laskutapa ei riittänyt koska jo ammoisina aikoina aikaa piti laskea jopa sormien nivelilläkin. Osattiin laskea, että peukalossa on 9 niveltä ja käsissä on yhteensä 45 niveltä. Sitten todettiin, että ei ole olemassa kelloa joka näyttäisi tarkalleen oikeaa aikaa. Tälläkään asialla ei kuitenkaan todettu enää olevan merkitystä. Nykyään voi jo sanoa, että täydellisenkin rikoksen voi tehdä jo yhdellä tunninn ajalla, joka poistuu vuosittain järjestelmästä.

On käyty myös keskustelua, jos maailman korkeusmittarit korvattaisiin kelloilla, niin oltaisiinko lähempänä ajan totuutta. Vuoret hioutuisivat pois. Pohjois- ja Etelänavoilta saataisiin uusi todellisempi aika. Greenwichin ajasta on meille tullut jo tuttu käsite. Ajan työryhmä perustettiin myös Suomen Yleisradioon. Ensinnä **Neiti aika** vuonna 1939 joka palveli meitä kuudenkymmenen vuosikymmen ajan 15 sekunnin välein. Sitten sinne tuli meille tuttu piippi-ryhmä. Se ääni on vieläkin voimassa ja se on herra Kalliomäen aikaansaama.

Ajan käsite ei vielä tähän loppu. Menneen psykologisen kellon alueelle, jossa myöskin mitataan aikaa. Vuorotyö ja karkea sekunti kuuluvat aikaan eli vanheneemiseen. Vuosi on nyt vaihtunut ja menneitä aikaa ei saada takaisin. Sisäisen kello käy yön pituudessa, joka meillä kaikilla on erilainen. Parapsykologian käsitteet ajassa ovat vieläkin mutkikkaita ja niitä ovat mm. ajan aistiminen, odotukset, toiveet, pelot ja onnen pienet hetket. Mitä odotatte tai mikä menee aina pieleen? Ajan käsite ei koskaan loppu. Aika ei koskaan. **Paavo**



Leena ja Veikko Makkonen annostelivat lautasilleen jouluisia herkkuja Veikko-kokkin valvovan silmän alla.

Oikealla Espanjan kuninkaallinen perhe ja alla Paavi Franciscus. Molemmat kuvat Ruten suklaamuseosta.



Jouluinen suklaakaupunki Rute

Monille tuttu kaupunki Rute sijoittuu Córdoban provinssin puolelle 118 km:n ajomatkan päähän Fuengirolasta. Asukkaita Rutessa on noin 10 000 ja se sijaitsee 600 metrin korkeudella meren pinnasta.

Suomela on erikoistunut tähän kohteeseen. Eräänä vuonna teimme sinne suuren kysynnän vuoksi jopa kolme retkeä. Kohteen kysyntä on suuri maailmankin tasolla, koska sinne tekevät retkiä monien maiden hallitsijat ja kuninkaalliset. Rannikon suomalaiset ovat siellä myös jokavuotisia vieraita bussilasteittain.

Enimmäkseen sinne tehdään retkiä vain loka- tammikuun aikana. Joulukuu on suurinta sesonkiaikaa. Mikä sinne sitten vetää? No tietysti suklaa, marsipaani, anis, jamón- kinkku ja museot. On hieno keksintö, että kylä on omistautunut näille tuotteille ja saa toimeentulonsa turistikäynnistä. Suklaa on siellä eniten valmistettu tuote. Siitä on sekä ruskeana että valkoisena. Siitä valmistetaan jopa Espanjan kuninkaallisten luonnollisen kokoiset hahmot. Edellinen kuningas **Juan Carlos** painaa suklaaisena 450 kg, kuningatar **Sofia** 280 kg, nykyinen kuningas **Felipe** 340 kg ja kuningatar **Letizia** 320 kg. Kaikki ovat siis ruskeasta suklaasta jossa on 65 % kaakaota. Näiden lisäksi museosta löytyy **Paavi Francisco**, joka on tehty valkoisesta suklaasta ja hän painaa suklaaisena 320 kg. Suklaatehtaalta

löytyy vielä kokonainen kaupunki ja Alhambran palatsi, jotka kaikki ovat pienoiskoossa ja valmistettu suklaasta. Tänä talvena esillä olivat maailman seitsemän ihmettä.

Lisäksi Rutessa voi käydä tutustumassa kuninkaallisten lisäksi muihinkin maailman merkkihenkilöihin, jotka on valmistettu marsipaanista. Flor de Rute -museossa voit tavata esimerkiksi **Marilyn Monroen**, **Michael Jacksonin** ja **Mikki Hiiren** sekä hurmaavan **Alban herttuattaren**. Hän on itsekkin vieraillut museossa ja käynyt tapaa- massa omaa kuvaansa.

Kaupungilla on useita aniksen valmistukseen erikoistuneita tehtaita. Laatuja on jokaiseen makuun ja käyttötön, anis, prosentimäärät ovat myös tilaajan tarpeen mukaiset. Erään anistehtaan aateline omistaja on kuningasparin ystävä ja hänen tehtaaltaan toimitettiin kaikki Felipe ja Letizian häissä tarjottavat juomat. Kinkkumuseon 95-vuotias perustaja syö vieläkin joka päivä itse valmistamaansa kinkkua ja esittelee mielellään kauppaansa ja museotaan.

Käykääpä ensi syksynä Rutessa! Suomalainen reikiopas **Ulla Turtola** on erikoistunut tämän kohteen esittelyyn. Marras- joulukuun aikana bussikyyti varmasti vie taas tähän makeaan kohteeseen.

Teksti ja kuvat Paavo Kivellä

Suomelan joululounas

Suomela toteutti taas perinteisen joululounaan täpötäydelle saliille. Tämän tilaisuuden ohjelmamestari oli **Reetta Kiiski** ja ruokapuolen hoiti **Veikko Liira**.

Aloitimme tilaisuuden laulamalla yhdessä *Joulupuu on rakennettu*. Suomalainen naiskuoro **Helisevät** kokosi tontturyhmän, joka lauloi tuttuja kappaleita yleisön iloksi. **Jari Lyyski** esitti muun muassa laulut *Jouluyö ja Ilosanoma*.

Useana jouluna olemme saaneet vieraita myös jäseniemme läheisiä Suomesta. Niin nytkin. Oli myös ilo tavata täällä asuvia uusia ihmisiä pöytäkunnissa. Kiitos, kun tulitte!

Mestarikokkimme Veikko Liira oli koonnut henkilökuntansa, ja jouluihin ateria oli ammattitaidolla valmistettu. Alkuruokana oli mm. graavilohta, sillii, rosolia ja waldorfin salaattia. Perinteiset jouluruuat, kuten kinkku ja erilaiset laatikot kuuluvat tietenkin suomalaiseseen joulupöytään. Karjalanpaistia ja -piirakoita oli myös tarjolla. Kokin luumuhyytelö kruunasi aterian.

Keittiö sai yleisöltä kiitoksen kun heläytimme laulun *Paljon kiitoksia, hyvää ruoasta kiitoksia, paljon kiitoksia*. Lopuksi lauloimme yhdessä *Maa on niin kaunis*. Näin oli joulumieli viritetty.

Kiitollisuudella, ruokavieras



Pakinapalstalla vierailee jälleen Kerttuli. Nyt on teemana kunnonkohotus.

Syketä Kerttulin elämään

Kaupungin ylläpitämän kuntosalin pukuhuone on tyhjä, kun rusoposkinen, pyylevä Kerttuli puuskuttaa sisään ja kuoriutuu ulkoasustaan. Alta paljastuu joulupukin tuoma uudenutukainen, muodikas kuntoiluasu; pinkinpunaiset kukkallegginsit ja vartaloa myötäilevä salitoppi. Salissa harjoittelevan naisryhmän vaatemyttyt ovat valtoimenaan penkeillä, salista kuuluva edellisen spinnig-ryhmän ohjaajan hiostavaan ääneen sekoittuu lievä hien ja hajuvesien tuoksu.

Kerttuli siirtyy peilin eteen tarkkailemaan olemustaan ja venyttelemään. Hän vääntelehtii, taivuttaa sivulta toiselle, nostaa kädet päänpäälle ristioteeksi ja venyy kuin kuminauha. Yrittää kyykistyä matalalle niin, että pyöreä takamus hipoo liki pukuhuoneen lattiaa. Polvista tullaan, ne narisevat. Ylösnousu on vaikeaa, on otettava lattiasta vauhtia. Sinnitellen Kerttuli toistaa vielä liikettä. Joulun aikana voimistelut ovat jääneet tekemättä ja liikunta on ollut vähäistä. Huolestuttavasti vaatteiden periksiantamattomat vyötärönauhat ovat kirstyneet viime viikkojen aikana ja pullisteleva vatsa pömpöttää itsepitäisesti pyöreän tyynyn lailla. Joulujalan raskaat ruuat, toistuvat cavan juonnit ja kahvihetkien taitelikalut kera suklaan syöntyön ovat pesittyneet salakavalasti vyötärön seutuville.

Kerttuli pyörittää selin peiliin ja arvioi takapuoltaan. Se kyllyä näyttävä salihousuissa tiukalta ja äättömältä, pakarat ovat kiinteinä kukkavuoimioiset ja suorastaan houkuttelevat taputeltuun. Hän pyörittää lantioitaan kuten viime syksyn sambic-tunneilla on harjoiteltu, nostelee kulkimkaita hartioitaan, kädet tekevät puuronkettoliikettä. Lantioon ei saa tuntumaa, oikeita nikamia ei löydy. Vartalon

ja käsien yhteistyö takkuilee pitkän löhöilykauden jälkeen.

Uuden vuoden toimintasuunnitelmana Kerttuli on laatinut itselleen kunnonkohotusohjelman ja kiinnittänyt sen jääkaapin kylkeen kuin lukujärjestyksen konsanaan. Soft- jumpa, espanja, posliinimaalausta, joogaa, tietokoneen käsittelyä, kiinteytysjumpa, laulukuoro ja tämä eläkeläisten sambic- kurssi. Jokaiselle päivälle on jotakin toimintaa tasapuolisesti. Tärkeätä olisi nyt saada tämä keho säilymään nuorekkaana ja toimintakelpoisena. Juuri kun Kerttuli saa lantion pyörimään peilin edessä, pyrkivät pukuhuoneeseen spinnig-ryhmän naiset ylienergisinä ja piristyneinä. Puhesoina täyttää jokaisen sopen. Kerttulin on aika siirtä eläkeläisten sambic-tunnille harjoitussaliin.

Värikylläinen samba-musiikki tervehtii Kerttulia harjoitussalissa, joka toimi kaupungin monitoimitilana mm. nyrkkelijöiden ja painijoiden käytössä harjoittelupaikkana. Niinpä valkoisten kalkittujen tiiliseinien loisteessa keskellä lattiaa makaa keltainen painimatto kuin väärään paikkaan eksynyt aurinko. Trooppinen valo ja lämpö tulvahavat Kerttulia vastaan. Katosta roikkuvat rautaketjuista siniset nyrkkeilysäkit muistuttavat ylikypsiä afrikkalaisia makkarapupun hedelmiä. Seinän vieressä makkailavat tymähtyinä muutamat kankeat harjoitusnuket, päät ja kädet holtittomasti retkottaan. Väsyyntä, liikaa juhlinutta sambakansaa.

Kerttuli asettuu paikoilleen taka-alalle sinisten makkaroiden katveeseen. Liikkeet aloitetaan varovasti jaloista painonsiirroilla, kädet mukaan puolelta toiselle, vartalo taipuu painavastaiseen suuntaan, jalat irti lattiasta. Kerttuli tuntee olevansa keski-

kohdastaan hädin tuskin liikkuva kulmammitta. Sambamusiikki kiihtyy ja samalla liikkeet nopeutuvat. Edessä oleva tuhti täti-ihminen tarpoo kuin suossa saamatta jalkojaan irti maan kamarasta. Kerttuli huvittuu siitä ja samalla sekoaa liikkeen rytmi, jalat ja vartalo eksyvät toisistaan. Pirtteä, kovaaääninen ohjaaja on jo näyttämässä seuraavaa sambamusiikin siivittämää käsiliekkä. Nyrkki, polvi, olka. Nyrkki eteen, polveen, ristiin, olkapäälle kymmenen kertaa ja käden vaihto. Jalat haara-asennossa kyykistyen nyrkki osuu polveen. Kerttulin olkavartta jäykistää ja kolottaa, jalasta vetää suunta, mutta mukana vauhdissa on pysytävä. Mieleen nousee kuvitelma jättiläisurina taikinan vaivamuksista. Kymmenkunta eläkeläistä velloo taikinaansa rytmikkäästi. Liike on kovin arkinen ja vähemmän esteettinen. Se ei muistuta lainkaan liikettä, eikä ole edes sukua sambatanssille, jota Kerttuli on nähnyt televisiossa. Tämä leipomislake on onnen omiaan kehitystä lyhytjalkaisille, pitkäselkäsille ja raskastekoisille suomalaisille. Liike on Kerttulin itsensä näköinen.

Seuraavaksi vatkataan kahdeksikko vartalon edessä, tehdään sivuaskelia ja liitetään mukaan hartioiden nostot ja haravaa muistuttavat käsiliekkeet. Samba jyrää eteenpäin. Kerttuli haroo käsillään sivulta toiselle tavoitellen sambarytmien sykettä ja kevyttä oloa, mutta kaikki huomio kuluu jalkojen siirtelyyn ja käsillä haravoitintaan. Lantion pyöryksille ei jää aloitekykyä ja aikaa. Musiikki muuttuu salsaksi, tehdään lintuaskelia ja kevyitä siiveniskuliikkeitä käsillä samalla kun pää ja vartalo kääntyilevät terävästi nykien puolelta toiselle. Kerttulin olo kevenee ja irtoaa leijailuasteelle tässä hiostavassa tropiikissa. Hän sulkee oikein silmänsä ja nautiskelee jalkojen, käsien, vartalon ja räiskyvän musiikin saumattomasta yhteistyöstä.

Ohjaaja ja muut ovat jo siirtyneet ontumisharjoitukseen, kun Kerttuli vasta lopette-

lee lintuaskeliaan. Nyt päkiällä ponnistaen kuljetaan eteenpäin, samalla vartalo lysähtää lievästi kumarrukseen, kädet heiluvat rentoina alhaalla edestakaisin vartaloa mukaelleen. Neljä askelta. Taaksepäin peruutetaan cha-cha-askelin, pieniä nykyisin, rinnat työnnettään houkuttelevasti eteenpäin, kädet viuhtovat huiskuna korkealla pään yllä. Neljä askelta. Kerttulista tämä tuntuu jo tanssilla. On sitä, mitä sambiciltä odotti. SYKETÄ, ELÄMÄN SYTYKETÄ. Tulisten rytmien saatellessa jalat irtoavat lattiasta, jokainen vartalon nikama ja lihas tulkitsee houkuttelevaa naisellista elekieltä, kädet kertovat suurista linjoista, hiukset ja keltaisen hameen helmat liehuvat, silmät loistavat etelän rantahietikolla palmujen katveessa, tumman miehen käsivarsilla.

Taneli

Mikä ihmeen tarinatyöpaja?

Projektin Atmosfääri on kulttuurivientihanke, jonka tavoitteena on lisätä Espanjan Aurinkorannikon teatteritoimintaa ulkosuomalaisten parissa. Projektin avulla tuodaan koulutus- ja harastusmahdollisuuksia eri ikäryhmille, niin tarinatyöpajojen, kuin esityksen valmistamisen kautta.

Esityksen käsikirjoitus pohjautuu tarinatyöpajojen kautta hankittavaan materiaaliin. Kohdealueen yhteisöt pääsevät kertomaan elämästään, kokemuksistaan ja kahden maan ”kansalaisuudestaan”.

Tarinatyöpajat toteutuvat viikolla 13. Tarinatyöpajat ovat kaikille avoimia ja maksuttomia. Yhteistyö perustuu vapaaehtoisuudelle.

Tarinatyöpaja toteutetaan Suomalaisissa maaliskuun lopulla.

Helmikuun toinen pakina kertoo Mummo Mutikaisen käytöskurssista.

Edullinen tarjous eduskunnalle

Mummo Mutikainen on viettänyt mukavan joululoman. Nyt se on loppu. Ei hänen töihin tarvitse enää väöntäytyä, kun on onnistunut pääsemään eläkkeelle. Entisinä hyvinä aikoina nimittäin sellaistaakin vielä tapahtui. Mutta hän on viettänyt virkistävän joulukuun ilman eduskunnan istuntojen katsoamista. Kansanedustajat olivat kaiken riitelemisensä välissä joululomalla, ja mummon kaltaiset valppaat seniorikansalaiset pääsivät istuntojen katsomisen vaivasta.

Nyt hän kirjoittaa kirjettä. "Arvoisa eduskunnan Rouva Puherouva! Tiedustelen kunnioittavimmin, sopiiko että järjestän Arvoisille Kansanedustajille eduskuntaan sopivan arvokkaan käyttäytymisen kursin..."

Tässä vaiheessa kirjoittaminen keskeytyy. On koottava ajatukset, että kirjeestä tulee informatiivinen mutta kohtelias. Missään tapauksessa Rouva Puherouva ei saa luulla, että hän tässä arvostelee Rouvan hallinnassa olevaa kansakunnan parhaimmistoa. Hän vain tarjoutuu ihan ilmaiseksi pitämään kurssin, jossa käydään läpi keskeiset käyttöohjeet, joita kansanedustajat näkyvässä asemassaan joka päivä tarvitsevat.

Mummo on kirjoittanut kurssinsa sisällön paperilapulle. "Pukeudu asiallisesti. Kampaa tukkasi, jos sinulla sellainen on. Pysyttele paikallasi. Koeta olla nukahattamatta, vaikka vastustajapuolueen edustajan puhe pöntössä olisi kuinka nukuttava. Älä ainakaan kuorsaa. Koeta pitää kännykkä tai iPad näkymättömissä."

Kun mummo viimeksi seurasi eduskunnan istuntoa, siellä oli meno kuin ADHD-luokan huviretkellä. Pidettiin pieniä torikoukousia. Moikkailtiin tuttuja. Selattiin

kännyköitä ja läppäreitä. Naurettiin ilkeästi vastapuolen puheille. Äiti-ihmiset antoivat kotona oleville lapsille ohjeita läksyjen teossa. Joku haukotteli suu niin leveästi auki, että hampaanpaikat näkyivät. Ei ollut koskaan kuullut, että käden voi panna sirosti suun eteen, jos oikein turkasesti haukotuttaa.

Näin ei enää tapahdu. Mummon kurssin käytyään kaikki kansanedustajat ovat sisäistäneet siivon käytöksen ja ovat taas sitä mitä kuuluukin, kansakunnan parhaimmistoa. Palkaksi mummo ei muuta tahdo kuin kahvit paakelssin kera eduskunnan kupplissa. Niin edullisesti eduskunta pääsee aloittamaan vuotta 2016.

Maajaliisa Dieckmann

Hermoelle lommoo

Elä kiireellä ihteet
immeine pilloo
hermot jos männöö
onko siitä illoo
elä pikajunan vaahia
hysyitä aena
vuan päevällä joskus
piäs pehkuun paena.

Toppuuta joskus
tuo tulinen tahti,
kokkeile mittee on
ruokalevon mahti.

Kohta jo huomoot
mitenkä on sommoo
katkaesta virtto ja
antoo hermoelle lommoo.

Vuokko Eräranta



Laskiaispolku sunnuntaina 7.2. klo 11-13.

Osallistujat voivat tulla suoraan Cantera-puiston portille, mistä saa ohjeet. Palkintojen jako Suomalaisissa klo 13.45.

Tämän jälkeen maistuu hernesoppa alkaen klo 14.00.

Jälkiruuksi kahvia ja muurinpohjalettuja.

Tervetuloa laskiaisriehaan! T. Harjoittelijat



Tapaskurssi lauantaina 20.2. klo 10 - 13.30.

Kurssi järjestetään Suomalaisissa.

Kurssille mahtuu 8 jäsentä ja hinta on 7 € / jäsen.

Ilmoittautumiset Sirpalle puh. 660150440. Tervetuloa!

Suomelan Golfkerho



PUHEENJOHTAJA: Kari Eklund, 651 777 523, keklund6@hotmail.com
 VARAPUHEENJOHTAJA: Eero Rautio, 606 165 921, eero.rautio@hotmail.com
 KILPAILUTOIMINTA: Kari Eklund ja
 Sirpa Kauppi, 637 258 927, make.kauppi@gmail.com
 VALMENNUS: Tapani Saarentola, 664 672 111, tapani.saarentola@tsgolf.fi
 TIEDOTUS: Ilkka Ulander, 694 427 155, ilkka.ulander@gmail.com
 GOLFSÄÄNNÖT: Mikko Saarinen, mikko.saarinen@traer.fi

Lisätietoja: www.suomela.info/toimintapiirit/golf-kerho

Suomelan sali:

Calle las Canteras 49, Los Pacos

Toimisto ja kirjasto:

Calle Las Viñas 54, Edif. Girasol,
 ES-29640 Fuengirola

Toimisto ja kirjasto ovat avoinna
 ma ja ke klo 12-15.

Tärkeitä numeroita:

Yleinen hätänumero 112
Poliisin hätänumero 092
Rikosilmoitus 902 102 112
Palokunta 080
Ambulanssi 061
TAXI 952 471 000

Suomelan jäsenmaksun 30e/toimintakausi (1.7. - 30.6.) tai 15e/kk
 voi maksaa Suomelan toimistossa myös **pankki-tai luottokortilla**
 tai pankkiin tilille **ES1130580822732720022492**

BIC SWIFT-koodi: **CCRIES2A**, Cajamar Fuengirola.

Maksajan nimi ja jäsennumero tulee merkitä selkeästi. Uuden jäsenkortin,
 mikä on myös Suomelan Golf-kerhon jäsenkortti, saa Suomelan toimistolta.

Suomelan viikko-ohjelma

Maanantai	09.15 – 10.15 10.30 – 14.00 12.00 – 15.00 14.15 – 15.15 15.30 – 16.30 15.30 – 16.30 15.00 – 17.00 16.45 – 18.15 18.30 – 19.15	Venyttelyjumppa 1 Lasi- ja Hopeasepät Toimisto ja kirjasto Espanja, Fantástico 1 Espanja, Fantástico 2 Virikettä ikäihmisille Mölkky Senioritanssi Äijäjumppa	Suomela Suomela Girasol Suomela Suomelan toimisto Suomela Cantera-puisto Suomela Suomela
Tiistai	09.15 – 10.00 09.15 – 10.15 10.30 – 11.30 12.30 – 13.30 14.00 – 16.00 16.15 – 18.45	Keppijumppa 1 Español efectivo 2 Español efectivo 3 Rivitanssi Kirjallisuuspiiri Kamarikuoro	Cantera- puisto Suomela Suomela Suomela Suomela Suomela
Keskiviikko	09.15 – 10.00 09.30 – 13.00 12.00 – 15.00 14.00 – 15.00 16.15 – 16.30 16.30 →	Keppijumppa 2 Tilkkipiiri Toimisto ja kirjasto Lounas á la Suomela Viikkotiedotukset Teemailta	Cantera- puisto Suomela Girasol Suomela Suomela
Torstai	09.00 – 12.00 09.30 – 11.30 12.15 – 13.15 13.30 – 15.00 15.15 – 16.15 15.30 – 16.30 16.30 – 17.30 17.45 – 19.45 18.00 – 20.00	Kädentaitopiiri Luontopiiri kk:n 1. ja 3. to Soft-jumppa Helisevät Español efectivo 3 Hei me osataan jo -espanjanryhmä Español efectivo 2 Kamerasseura kk:n 2. ja 4. to Golf-kerhon kokous kk:n 1. to	Suomela Suomelan portilta Suomela Suomela Suomela Suomelan toimisto Suomela Suomela Suomela
Perjantai	09.15 – 10.15 10.30 – 11.15 10.30 – 15.30 16.00 – 17.45 18.00 – 21.00	Venyttelyjumppa 2 Keppijumppa 3 Kuvataidepiiri Veteraanikokous kk:n viim. pe Karaoke	Suomela Cantera-puisto Suomela Suomela Suomela
Lauantai	14.00 – 15.30 16.45 – 17.45 18.00 – 21.00	Elämäni tarina Tietovisa Tanssi-ilta, elävä musiikki	Suomela Suomela Suomela
Sunnuntai	09.00 → 15.00 – 17.00 18.00 – 20.00	Mijas- kävely Ohjelmaharjoitukset Yhteislauluilta	lähtö Girasolin yläkulmalta Suomela Suomela

Helmikuun 2016 kuukausiohjelmia

Ke 3.2.	klo 16.30	Teemaillassa ravinnosta Aarne Luimula
To 4.2.	klo 9.30	Luontopiiri
	klo 18	Golf-kerhon kokous
Pe 5.2.	klo 10	lähtö junalla Kuvataidepiirin taidemuseoretkelle Malagaan
	klo 14	Runebergin runomatinea
La 6.2.	klo 18	tanssittaa Jari K, liput 4 e
Su 7.2.	klo 11	Laskiaispolku Cantera - puistossa
	klo 12	Tilkkupiirin näytelyn avajaiset, tarjoilua
	klo 13.45	Laskiaispolun palkintojen jako
	klo 14	Hernesoppaa, kahvia ja muurinpohjalettuja
Ke 10.2.	klo 16.30	Teemaillassa esittyy Suomelan Golf-piiri
To 11.2.	klo 17.45	Kameraseura
La 13.2.	klo 18	Ystävänpäivän aattoilmat, Pikkis tanssittaa, liput 4e
Su 14.2.	klo 10.15	lähtö ystävänpäiväretkelle Ardalesiin, 35e
Ke 17.2.	klo 16.30	Teemailta, aihe ilmoitetaan myöhemmin
To 18.2.	klo 9.30	Luontopiiri
La 20.2.	klo 10	Tapakurssi, 7e, (8 jäsentä), ennakkoilm. Sirpa Ruhaselle
	klo 18	tanssittavat Léa ja Eljas, liput 4e
Su 21.2.	klo 14	Helisevien laulajaiset
Ke 24.2.	klo 16.30	Anja-Helena Kärkkäinen esittelee Finlandia-palkitun Laura Lindstedtin kirjan Oneiron
To 25.2.	klo 17.45	Kameraseura
Pe 26.2.	klo 16.15	Veteraanikokous
La 27.2.	klo 18	tanssit, Léa ja Eljas, liput 4e
To 28.2.	klo 14	Kalevala-juhla
Ma 29.2.		Karkauspäivä!

Ti 1.3. klo 18 Teatteriseurue Pii Jyväskylästä esiintyy Suomalassa. Finnhts -esitys perustuu Kari Hotakaisen samannimiseen kirjaan.
<http://teatteriseuruepii.net/finnhits>



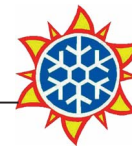
Tuoreimmat tiedot kotisivuilla www.suomela.info

Lisäyksistä ja muutoksista ilmoitetaan lisäksi teemailloissa, ilmoitustauluilla, Radio Finlandiassa, paikallislehdissä sekä facebookissa.

Jäseneksi voit liittyä Suomelan toimistossa tai maksamalla jäsenmaksun pankkiin. **30 euron** kausi- (1.7.–30.6.) tai **15 euron** kk-jäsenmaksulla voit osallistua eri harrastuspiireihin. Espanjan opettaja ottaa tuntikorvauksen itselleen.

Suomelan jäsenkortilla saat huomattavia alennuksia mm. Biofac-laboratoriossa, Coliseon kuntosalilla sekä Lauron ja Mirafloresin golf-kentillä.

Asociación Finlandesa Suomela



HALLITUS 2015–2016

Olavi Turunen, puheenjohtaja	634 343 066	olliboy3@gmail.com
Marjut Hurtig, tiedottaja	629 029 570	marjut.hurtig@gmail.com
Ritva Pekkanen, sihteeri	622 908 986	pekkannen.ritva@gmail.com
Riitta Tenngren, rahastonhoitaja	646 898 944	riitta.spain@gmail.com
Eero Rautio, golf	606 165 921	eero.rautio@hotmail.com
Matti Konkola, sali ja veteraanit	678 884 843	konkolamatti@gmail.com
Olavi Kurkela, tekniikka ja audiot	645 298 547	okurkela@gmail.com

Suomelan sähköposti		suomela@suomela.info
Suomelan fax	952 660 697	
Suomelan kotisivut		www.suomela.info

TOIMINTA- JA HARRASTUSPIIRIT

Akvarellipiiri, Helena Kääriäinen	+358 405 304 775	htkaariainen@gmail.com
Elämäni tarina, Seppo Pennanen		skp@seppopennanen.fi
Espanjan kieli, Tina Lindén	670 671 483	tina.linden@telefonica.net
Golf-kerho, Kari Eklund	651 777 523	keklund6@hotmail.com
Harjoittelijavaihto, Elisa Saukko	634 324 978	elisa.s@elisanet.fi
Harjoitt., venyttely ym. Sirpa Ruhanen	660 150 440	sirpa.ruhanen@telemail.fi
Helisevät-kuoro, Juho Autio	693 739 122	juhosak@gmail.com
Hopeasepät, Walteri Pirttivaara	+358 503 302 888	walteripirttivaara@hotmail.com
Kamarikuoro, Rauno Myllylä	681 612 756	rmyllyla@gmail.com
Kameraseura, Olavi Kurkela	645 298 547	okurkela@gmail.com
Keittiö, baari Merja Putkonen	681 610 995	merja.hauhia@kolumbus.fi
kokki Veikko Liira	634 346 164	veikkoliira@gmail.com
Karaoke, Tane Aaltonen	634 363 500	tane.aaltonen@gmail.com
Kirjallisuuspiiri, Kaija Tyyskä	634 317 196	kaijaytyyska@gmail.com
Kirjasto, Kaarina Kämpe	699 696 287	kempe.kaarina@suomi24.fi
Kuvataidepiiri, Reetta Kiiski	634 328 106	reetta.kiiski@pp.inet.fi
Lasisepät, Maaret Rantapelkonen	634 351 157	lapin.kievvari@netti.fi
Luontopiiri, Veikko Makkonen	649 226 712	vema36@luukku.com
Mijas-kävely, Matti Konkola	678 884 843	konkolamatti@gmail.com
Oopperaretket, Riitta Mujunen	677 878 109	rimuju@hotmail.com
Ohjelmat+softjumbppa Raija Ihanainen	687 313 193	girasol1@suomi24.fi
Retket, espanja ym., Ulla Turtola	645 059 708	ulla.turtola@gmail.com
Rivittanssi, Tuula Kaunisto	665 256 039	kaunistot@hotmail.com
Senioritanssi, Marja & Olavi Kurkela	605 294 046	marja.a.kurkela@gmail.com
Soittinyhmä, Rauno Järvinen	628 801 204	rauno.jarvinen@pp6.inet.fi
Suomelan Sanomat: toimitus Marjut Hurtig		marjut.hurtig@gmail.com
taito Ritva Pekkanen		pekkannen.ritva@gmail.com
Tietovisa, Raija I. & Matti Tuovinen	687 313 193	girasol1@suomi24.fi
Tilkkupiiri, Irja Kalske	+358 407 479 633	irjakalske@gmail.com
Veteraanitoiminta, Matti Konkola	678 884 843	konkolamatti@gmail.com

RESTAURANTE

Tipi Tapa

www.cerveceriatipitapa.es

TIISTAI TORSTAI LAUANTAI
7:30 pm
Päivällinen
Flamenco Show

TYYPILLISIÄ
ESPANJALAISIA
TAPAKSIA



627 635 890
951 311 630
Show 5€ facebook

Calle Málaga 4 Fuengirola (Málaga)

Viikon kestävä yksinlaulukurssi

BENALMADENASSA 13.3-19.3.2016
joka huipentuu loppukonsertiksi!

Kurssi on tarkoitettu kaikenikäisille ja
-tasoisille laulajille, jotka haluavat kehittää
laulu- ja esiintymistaitoaan. Hinta 145€.

Opetusaika on päivittäin klo 10.00-13.00,
14.00-18.00. Opetusajan voi itse valita,
kuten myös tyyllilajin (iskelmä, vanha
tanssimusiikki, pop/jazz, klassinen...)

Yhteydenotot ja ilmoittautumiset:
Laulukoulu IL Canto/Maarit Persson
+358503555132, maaritpersson@gmail.com
www.laulutunnit.net **TERVETULO!**

SOS-puhelin

suomenkielinen päivystys 24/7
+34 618 56 66 03
vain ja ainoastaan hätäpuhelut!
Tallenna numero puhelimeesi.



C/ Maestra concepción
Guidet 6, Los Boliches
Puh. 952 588 358