NAM!

Helsinki Namibian Film Festival

17.–20.3.2022
Tiivistämö
Kaasutehtaankatu 1
Helsinki

VAPAA PÄÄSY!
FREE ADMISSION!



Suomi-Namibia-Seuran jäsentiedote
1/2022

Suomi-Namibia-Seura ry

Rauhanasema, Veturitori
00520 Helsinki
www.suominamibiaseura.fi

Tykkää meistä Facebookissa!

Tilinumero:
FI48 8000 1970 1254 81 (Danske Bank)
Viite: 31697
Käytä viitenumeroa maksaessasi jäsenmaksusi. Jos maksu tapahtuu muualta kuin omalta tililtäsi, merkitse viestikentään oma nimesi.

Liittyminen ja jäsenrekisteri:
Seppo Kalliokoski
040 7743504
seppo.kalliokoski@icenet.fi

Jos yhteystietosi muuttuvat, ilmoita siitäkin Seppo Kalliokoskelle. Tarkista takakannesta, että yhteystietosi ovat ajan tasalla. Sähköpostilla pystymme tiedottamaan nopeasti, jos esimerkiksi namibialaisia vieraita tulee lyhyellä varoitusajalla.

Jäsentiedote:
Ilmestyy neljä kertaa vuodessa.

Toimitus ja taitto:
Pauliina Shilongo
050 309 2517
pshilongo@gmail.com

Paino:
Grano Oy, Vantaa 3/2022

Suomi-Namibia-Seura on vuonna 1974 perustettu ystävyysseura, jonka tarkoitus on syventää suomalaisten Namibia-tietämystä ja kaikenlaista kanssakäymistä kansojemme välillä.

Kauden 2022 hallitus:
Seppo Kalliokoski, pj
Ritva Semi, varapj.
Laura Ketonen, sihteeri
Martti Eirola
Olivia Heinonen
Risto Jaakkola
Maija Malmström
Eeva-Maria Muurman
Pauliina Shilongo
Olli Vainio

Varajäsenet:
Esa Eirola
Heli Kuusipalo
Anu Lehtinen
Tuomo Pohjantuli
Jouni Salko
Heikki Salko

Jäsenmaksu:
20 euroa/vuosi,
opiskelijoilta 10 euroa/vuosi.

Kannen kuva: Matilda Löytty, kuvat Karl Terblanch, Gerold Grotelueschen

Nyt kaikki elokuviin!



Kaksi vuotta sitten oli tarkoitus juhlistaa 150 vuotista maidemme ystävyyttä ja Namibian 30-vuotta tällä Elokuvafestivaalilla ja muilla tapahtumilla. Osa jäsenistöämme oli ostanut liput Namibiaan osallistuakseen Windhoekissa maan 30-vuotisjuhliin ja Omandongossa 150v. juhlaan. Mutta tuli Korona, joka pilasi juhlavuoden. Mutta nyt 21.3.2022 Namibia täyttää 32 vuotta ja sitä ennen kaikki voimme osallistua elokuvien katsomiseen Helsingissä ja Oulussa.

Helsingin festivaali pidetään Tiivistämössä 17.-20.3.2022. Elokuvafestivaalin omilta sivuilta helsinkinamibianfilmfestival.weebly.com löytyy ohjeet ja kartta festivaalipaikkaan. Myös seuran Fabebook-sivulta löytyy paljon tietoa festiaalista ja elokuvista.

Nyt myös turismi on auennut Namibiaan ja pieniä ryhmiä on käynyt ja menossa Namibiaan. Olle Eriksson www.koonono.com tietää parhaiten vaihtuvista testi ym. vaatimuksista.

Tässä lehdessä on kirjoitus kuningas Nehalen muistomerkistä ja juhlasta Namutonissa. Nyt Namibiassa on hyviä kaikki sellaiset entiset kuninkaat ja päälliköt, jotka ovat pistäneet hanttiin valkoisille. Miten tämä liittyy nyt Ukrainaan? Namibialaiset ajattelevat, että Neuvostoliitto auttoi heitä itsenäisyystaistelun aikana ja eivät hahmota Ukrainan olleen osan Neuvostoliittoa. Nato taas näyttäytyy huonona kun oli Libyassa ja Irakissa ym.

Jos Sinulla on yhteyksiä ystäviisi Namibiassa, niin valistamisen paikkaa olisi. Opetus itselleni on, kuinka kaikki me omissa kuplissamme elämme. Maailma, Namibia ja Suomi tarvitsevat ystävyyttä ja vain ystävänä voimme vaikuttaa. Namibiassa itsenäisyyssodan vuosina koin kuinka totuus ”tapettiin” ensin. Aihetta on iltarukoukseen yhteisen maailmamme puolesta.

Nähdään elokuvissa. Jos et vielä ole jäsen niin tule jäseneksi ja kerro ystävillesi.

Seppo Kalliokoski

NAM!
Helsinki Namibian Film Festival

17.–20.3.2022
Tiivistämö

OHJELMA / PROGRAMME

	TORSTAI / THURSDAY 17.3.2022
14.00–16.00	**The Power stone** (1999) Andy Botelle ja Kelly Kowalski, 53 min. Elokuvan jälkeen keskustelutilaisuus teemasta museoesineiden repatriaatio. Asiantuntijavieraana Ulkoministeriön Afrikka-politiikan johtava asiantuntija Martti Eirola. Discussion on repatriation of cultural objects with Martti Eirola.

	LAUANTAI /SATURDAY 19.3.2022
11.00	**KLO 11.00-12.30** LYHYTELOKUVIA / SHORT FILMS: **Tjitji the Himba girl** (2014), Oshosheni Hiveluah, 21:20 min **Encore** (2019), Senga Brockerhoff, 11 min **Iitandu** (2019), Mpingana Dax & Lavinia Kapewasha, 23:25 min **Sacred Place** (2020), Lloyd Winini, 19:43 min
12.00	
13.00	**KLO 13.00-13.30** **Invisibles** (Kaunapawa) (2019), Joel Haikali, 16 min. Q&A ohjaaja Joel Haikalin kanssa. Q&A with director Joel Haikali
14.00	**KLO 14.00-16.00** **Katutura** (2015), Florian Schott, 1h 54 min.
15.00	
16.00	
	KLO 16.30-18.00 **#LANDoftheBRAVEfilm** (2019), Tim Huebschle, 1h 35 min.
17.00	
18.00	
19.00	**KLO 18.30-19.00** Namibialaisten artistien musiikkiesityksiä / Music by Namibian artists: Sonja x Olivia, Elise-Juliette
20.00	**KLO 19.30-21.00** **The White Line** (2019), Desiree Kahikopo, 1h 40 min.

VAPAA PÄÄSY!
FREE ADMISSION!

PERJANTAI / FRIDAY 18.3.2022

Invisibles (Kaunapawa) (2019)
Joel Haikali, 16 min.
Elokuvan jälkeen keskustelu namibialaisten elokuvantekijöiden kanssa elokuvan teosta ja elokuvateollisuudesta Namibiassa.
Discussion on Namibian film industry and filmmaking in Namibia.

SUNNUNTAI /SUNDAY 20.3.2022

KLO 11.00-12.00
LASTENOHJELMAA / CHILDREN'S PROGRAMME:
Waka Waka Moo -lastenohjelmia/children's TV-show

KLO 12.00-12.30
Baxu and the Giants (2019), Florian Schott, 29 min.

KLO 12.30-13.30
Kapana (2020), Philippe Talavera, 60 min.

KLO 14.00-17.00
Päätöselokuva
Hairareb (2019), Oshoveli Shipoh, 1h 55 min.
Q&A elokuvan tuottajan Dantagos Jimmyn kanssa.
Q&A with producer Dantagos Jimmy.
Festivaalin päätös / Closing ceremony

KLO 17.00-18.00
DJ Willy soittaa namibialaista musiikkia / DJ Willy plays Namibian music

Suomi-Namibia-Seura

namibia FILM COMMISSION

Helsinki Tiivistämö

UNITY, LIBERTY

SUPPORTED BY MONINELI MONINELLI TUKEE

KANSAN SIVISTYSRAHASTO

Tjitji the Himba girl

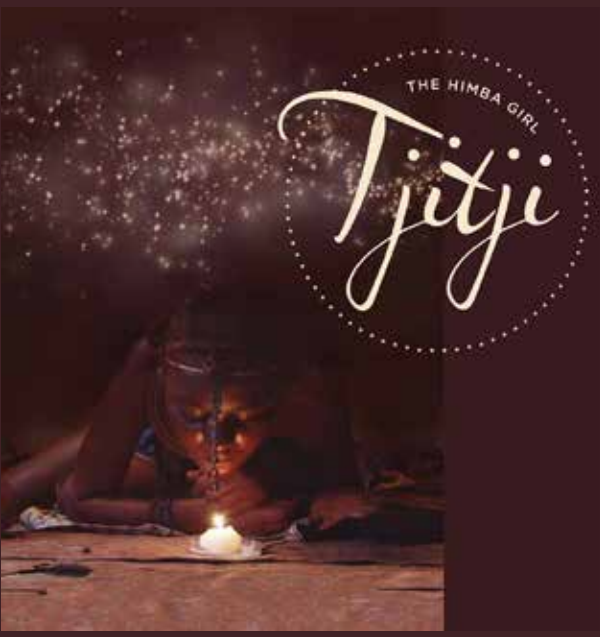
TO 17.3.2022
KLO 14.00
LA 19.3.2022
KLO 11.00

Tjitji the Himba girl (2014), Oshosheni Hiveluah, 22 minuuttia

Tjijandjeua, lempinimeltään Tjitji, on nuori Himba-heimoon kuuluva tyttö, joka käy viikot koulua ja palaa viikonlopuiksi kotiinsa, jossa eletään perinteistä Himba-kulttuurin mukaista elämää. Koulussa hyvin menestyvä Tjitji haaveilee opinnoista yliopistossa ja menestyksestä Talk-show juontajana idolinsa Oprah Winfreyn tavoin. Tjitjin vanhemmat taas suunnittelevat hänelle avioliittoa heimoon kuuluvan nuorukaisen kanssa. Rohkeudella Tjitji päättää tehdä kaikkensa unelmiensa eteen ja löytääkin kaikkia osapuolia miellyttävän ratkaisun. Eksotisoinnin sijaan elokuva kuvaa Himba-heimon elämää ja nuoren tytön kasvutarinaa perinteiden ja modrnin maailman välissä kunnioituksella ja ymmärryksellä. Myös heimon elinympäristö Luoteis-Namibiassa ja erityisesti heille elintärkeät Epupa-putoukset ovat tärkeässä roolissa.
Kieli: Otjihimba. Tekstitys: Englanti
Elokuva sopii kaikenikäisille.

Tjitji the Himba girl (2014), Oshosheni Hiveluah, 21:20 minutes

Tjijandjeua – Tjitji, a young, successful and ambitious student, has secret dreams of being the next famous 'Talk Show Host'. However, Tjitji's Mother and Father live dutifully, in the time-honoured Himba tradition. Every weekend she returns home to her village, but is concerned that Himba customs and practices, relating to young girls her age, will jeopardize her own personal dreams.



She soon learns that her Father is, as is the custom, in the process of arranging for her marriage to a young Himba man, Muasahepi. Tjitji is upset that she's expected to follow her parents' wishes for her future and has to make a decision … what should she do, defy her culture to follow her dream? The movie manages to avoid exoticization and the life of the Himbas is presented in a respectful way through Tjitji's story.

TO 17.3.2022
KLO 14.00
LA 19.3.2022
KLO 13.00

Invisibles

Invisibles (Kaunapawa) (2019), Joel Haikali, kesto 16 minuuttia

Kaksi vaikeassa elämäntilanteessa olevaa henkilöä kohtaavat toisensa ja lähtevät yhteiselle matkalle. Heidän vaelluksensa Namibian kuvankauniisiin ja karuihin maisemiin muodostuu matkaksi kohti itsensä hyväksymistä ja uutta mahdollisuutta parempaan elämään.Elokuva luottaa vahvaan visuaaliseen tarinankerrontaan, jossa dialogin korvaavat kuva-assosiaatiot.
Elokuvan kuva-aiheet ja teemat ovat osin melko rankkoja mm. viiltelyarvet, itsemurhan yritys.
Elokuvassa ei ole dialogia
Suosittelemme elokuvaa yli 12-vuotiaille

Invisibles (Kaunapawa) (2019), Joel Haikali, length 16 minutes

Two persons going through difficult times in their lives come across each other and embark on a joint path through scenic Namibia. Their journey into Namibia's picture perfect landscapes leads the way into self-acceptance and a new chance to better life. The movie is heavily built on visual storytelling, where dialogue is replaced by image association.
We recommend the film for persons over 12 years.



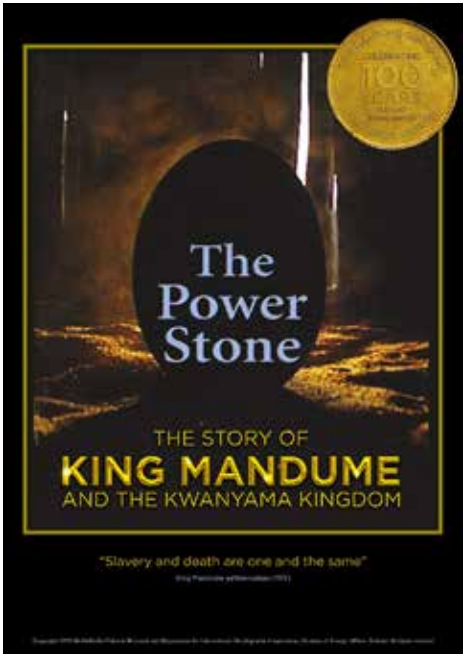
The Power stone

TO 17.3.2022
KLO 14.00

The Power stone (1999), Andy Botelle ja Kelly Kowalski, 53 min

Dokumenttielokuva The Power stone kertoo Namibian pohjoisosassa ja Angolan eteläosassa elävän Kwanyama-heimon viimeisen kuninkaan, Mandumen, kohtalosta sekä hänen kuolemaansa liittyvän kuninkaan kiven erikoisista vaiheista. Kwanyamojen perimätiedon mukaan kuninkaan kiveä kuljetettiin mukana jo kun heimo vaelsi Pohjois-Afrikasta nykyiselle asuinalueelleen. Kivi kantoi ja symboloi kuningaskunnan voimaa. Jos kivi alkoi kallistua, jokin oli kuningaskunnassa vialla.

Elokuva kertoo myös kwanyamojen ja suomalaisten erityisestä ystävyydestä, joka poikkesi valloittajien, portugalilaisten, saksalaisten ja brittien asenteesta. Mandumen kuoleman jälkeen kwanyamojen tilanne oli niin vaikea, että kuninkaan kivi oli saatava turvaan. Silloin kaksi miestä teki sopimuksen, että kivi toimitetaan turvaan kuningaskunnan ulkopuolelle ja kun kwanyamojen tilanne sallii, kivi palautetaan kuningaskuntaan. Mandumen neuvonantaja Vilho Kaulingen ja lähetystyöntekijä Erkki Lauermaan ystävyys ja sitoumus kantoi molempien kuoleman yli. Lauermaa kuljetti kuninkaan kiven Suomeen, Lähetysseuran museoon, jossa se säilyi liki 80 vuotta. Kivi palautettiin Namibiaan vuonna 1995.



The Power stone (1999), Andy Botelle ja Kelly Kowalski, 53 min

The Power Stone, like the flag of a nation, represents the Kwanyama kingdom, part of present day northern Namibia and southern Angola. The stone was protected by appointed guardians close to the king for hundreds of years. In 1917 the last king, Mandume YaNdemufayo, fell at the hands of the Portuguese and British invaders, and mysteriously the stone disappeared. Found in a Finnish museum nearly 80 years later, this is the story of 'Emanya Lomundilo WoShilongo: The Stone that represents the Fire of the Nation. This documentary takes us on a quest to find the power stone.

TO 17.3.2022
KLO 10.00 JA
KLO 12.15
LA 19.3.2022
KLO 12.00

Baxu and the Giants

Baxu and the Giants (2019), Florian Schott, 29 minuuttia

Lyhytelokuva sarvikuonojen salametsästyksestä, joka käynnistää tapahtumaketjun pienessä kylässä Namibian maaseudulla. 9-vuotias Baxu-tyttö elää kotikylässään syvässä yhteydessä luontoon ja perinteisiin. Arki on kuitenkin raskasta ja kuluttavaa. Baxu asuu katu-uskottavan isoveljensä Khatan ja alkoholiin surujaan hukuttavan isoäitinsä kanssa Damaramaassa Namibiassa. Pieni perhe elää vaatimatonta, mutta rauhallista elämää, kunnes kylään ilmaantuu vieraita miehiä, jotka saavat aikaan muutoksen kylässä. Baxu ryhtyy tutkimaan, mitä isoveli Khata puuhailee.

Baxun on nyt vuorostaan tehtävä vaikea päätös – antaako asian olla vai kuunteleeko hän sarvikuonoja, savannin jättiläisiä, joille hän puhuu unissaan.

Elokuva sisältää lievää väkivaltaa. Suosittelemme elokuvaa yli 6-vuotiaille.

Baxu and the Giants (2019), Florian Schott, 29 minutes



A short film where rhino poaching starts a chain effect of events in a rural village in Namibia.

Baxu, a young girl, lives in her village in Damaraland indeep connection with nature and family traditions. Life in the village is sometimes difficult and wearing. Baxu lives together with her street-smart older brother Khata, and a grandmother who drains her sorrows in alcohol. The small family lives their modest life in harmony until a group of strangers arrives at the village to stir things up. The neighbour starts acting suspiciously and all of a sudden Khata has the means to buy extra food, even though he just quit his day job. Baxu starts to investigate her brother's business.

Now Baxu has to face a difficult choice: whether to let things go or to listen to the rhinos, giants of the savannah, with whom she talks in her dreams?

Lyhytelokuvia

LA 19.3.2022
KLO 11.00

Encore (2019), Senga Brockerhoff, 11 min

Lyhytelokuva tanssijasta, joka eksyy vanhaan teatteriin. Kohtaaminen puusepän kanssa näyttää hänelle jotain, mikä saa maailman kääntymään nurinniskoin. Elokuva sopii kaikenikäisille.

The film tells the story of a dancer who finds herself lost in an old theatre. An encounter with a carpenter shows her something that turns her reality upside down. Suitable for viewers of all ages.

Iitandu (2019), Mpingana Dax & Lavinia Kapewasha, 23:25 min



Scifi-elokuva Iitandu (Pieces/palaset) kuvaa post-apokalyptistä Namibiaa tappavan maailmanlaajuisen virusepidemian jälkeen. Päähenkilö on naislääkäri ja perinteinen parantaja, joka pyrkii pois Etelä-Namibiasta kohti pohjoista. Matkallaan hän kohtaa vaikeuksia tavatessaan muita ihmisiä.

Elokuva sisältää väkivaltaa eikä sitä suositella alle 18-vuotiaille.

What if a global heath crisis takes over the world like a plague? In post-apocalyptic Namibia a courageous young female traditional healer and a junior doctor has to return to the land she once abandoned for survival. Does the salvation await behind the red line? The film contains violence. It is not recommended to viewers under 18-years.

Sacred Places (2020), Lloyd Winini, 19:43 min

Minimalististinen kuvaus viiden ystävän käyttäytymisestä loputtomassa Chinhoyi luolastossa, jossa ajan käsitys muuttuu. Ihmiset ovat eksyneet, janoisia ja väsyneitä eivätkä löydä tietä ulos. Heille alkaa tapahtumaan outoja asioita ja heidän perimmäiset asenteensa paljastuvat pimeydessä samalla kun luolan suojelija alkaa hallita ystävyksiä tässä pyhässä paikassa. Elokuva on tyyliltään kauhuelokuva ja voi aiheuttaa ahdistusta. Suosittelemme yli 15-vuotiaille.

In this minimalistic short film five friends find themselves lost in the never-ending tunnels of the Chinhoyi Caves where the concept of time changes. They are lost, thirsty and tired and can't find their way out. The situation begins to unravel as inexplicable things begin to happen as their true colours shine in the dark when the guardian of the cave possesses them in this sacred place.

SU 20.3.2022
KLO 12.30

Kapana

Kapana (2020), Philippe Talavera, kesto 1h

Kapana on Namibian ensimmäinen kahden miehen välistä rakkautta kuvaava elokuva. Keskiluokkainen vakuutusvirkailija George elää avoimesti homona perheensä hyväksymänä, kun taas hänen uusi poikaystävänsä, kadun varressa 'kapanaa' eli grillilihaa myyvä Simeon, on yhä vankasti kaapissa, perinteisten maskuliinisuuden käsitysten ja vertaishyväksynnän kaipuun kahlehtimana. Maassa, jossa homosuhteet ovat yhä kriminalisoituja, nämä kaksi miestä aloittavat suhteen, joka haastaa heidät molemmat karistamaan sosiaaliset odotukset ja stigmat kukoistaakseen kunnolla.
Elokuva sisältää seksiä. Suosittelemme elokuvaa yli 12-vuotiaille

Kapana (2020), Philippe Talavera, length 1h

In the first gay love story out of Namibia, George, a middle class insurance broker, lives openly and with acceptance from his family, while his new boyfriend, working-class food vendor Simeon, remains in the closet, gnawed at by traditional notions of masculinity and the desire for acceptance from his peers. In a country where same-sex relationships are still criminalized, these two men begin a romance that challenges both of them to shed societal expectations and stigma to truly flourish.
The film contains sexual scenes. We recommend the movie for persons over 12.



Katutura

LA 19.3.2022
KLO 14.00

Katutura (2015), Florian Schott, kesto 1h 54 minuuttia

Katutura käsittelee elämää karuissa olosuhteissa Katuturan kaupunginosassa Windhoekissa. Se seuraa useiden eri henkilöiden elämänvaiheita, kuten entisen vangin, gansterin, huumeiden käyttäjän sekä teini-ikäisen koulupojan. Henkilöiden polut risteävät ja törmäävät toisiinsa dramaattisesti monella tavalla. Filmi tarkastelee jokapäiväisestä elämästä selviämistä. Se sisältää rikollisuutta, väkivaltaa ja huumeidenkäyttöä, mutta myös välittämistä, rakkautta ja luovuutta. Se kuvaa vaikuttavasti elämän kovuutta, jopa julmuutta. Väkivallan varjosta ja pelosta huolimatta tarina antaa myös toivoa muutoksen mahdollisuudesta. Elokuva sisältää väkivaltaa, seksiä ja päihteiden käyttöä.
Suosittelemme elokuvaa yli 16-vuotiaille.

Katutura (2015), Florian Schott, 1h 54 minutes

The film is a 2015 Namibian action film/drama about the hard life in Katutura township in Windhoek. It follows the life experiences of a group of characters, including an ex-convict, a ganster, a drug user and a teenaged schoolboy. Their parths intertwine and lives collide dramatically in many ways. They experience violence, cruelty and drug abuse, but there are also glimpses of love, caring and creativity in the community. The film powerfully depicts the harshness of life in the shadow of crime and fear, but also gives some hope for change and development.
The film contais violence, sexual scenes and substance abuse.
We recommend the movie for persons over 16 years.





THE PLACE WHERE WE DO NOT BELONG

TULINANE ENTERTAINMENT presents - an OBED EMVULA production - a FLORIAN SCHOTT film 'KATUTURA' - CHOPS TSHOOPARA - GIFT UZERA - ODILE MÜLLER - TJUNA KAUAPIRURA - JACOBS SHIVUTE MARA BAUMGARTNER - PRISCA ANYOLO - ARMAS SHIVUTE - BONNIE PEREKO - JERICHO GAWANAB and OBED EMVULA - costume designer CYNTHIA SCHIMMING - music composer SONJA MAJEWSKI sound designer WOJTEK MAJEWSKI - editor HAIKO BOLDT - production designer BOBBY CARDOSO - director of photography TREVOR A BROWN associate producers MUTALENI NADIMI, ED EHRENBERG, FLORIAN SCHOTT - line producer DAPHNE WILLIAMS - produced by OBED EMVULA written by OBED EMVULA - screenplay by OBED EMVULA & FLORIAN SCHOTT - directed by FLORIAN SCHOTT

tulinane ENTERTAINMENT FNB


FACING THE GHOSTS OF YOUR PAST IS LIKE TRYING TO CATCH A SERIAL KILLER WHO CAN'T BE CAUGHT
#LANDOFTHEBRAVEFILM

#LANDoftheBRAVEfilm

#LANDoftheBRAVEfilm (2019), Tim Huebschle, 1h 35 minuuttia

Tätä Namibian karuissa maisemissa viipyilevää trilleriä voisi kuvata käsitteellä ”Namibian Noir” – synkkyyttä löytyy sekä päähenkilön menneisyydestä että Windhoekin öisiltä kaduilta. Synkkyyttä tasapainottaa rinnalla kulkeva tarina solidaarisesta yhteisöstä, jossa pidetään huolta omista. Meneillään oleva murhatutkinta saa lisäkierroksia kun todisteet viittaavat vahvasti sisäpiirijuttuun. Kestävätkö kuolinsyytutkijan öiset harrastukset päivänvaloa ja miksi tapausta tutkivan rikosetsivä Meisie Willemsen sormenjälki löytyy todistusaineistosta? Kuinka pitkälle Meisien partneri Shivute on valmis seuraamaan kolleegaansa?

Elokuva kertoo rivien välissä myös tarinaa itsenäisen Namibian kasvusta apartheidin jälkeiseen kansallisen yhtenäisyyden aikaan, jossa yhteinen kieli vaihtuu afrikaansista englantiin ja kenestä tahansa voi tulla kuka tahansa. Elokuva on omistettu Namibian rohkeille naisille.

Elokuva sisältää väkivaltaa, seksiä ja päihteiden käyttöä, voi aiheuttaa ahdistusta. Suosittelemme elokuvaa yli 16-vuotiaille.

#LANDoftheBRAVEfilm (2019), Tim Huebschle, 1h 35 minutes

”Namibian Noir" could well describe this thriller that lingers over views of Namibia’s arid landscape – darkness can be found from both the main protagonist’s past and Windhoek’s nightly streets. A narrative of solidarity and a community supporting its own brings balance to the story. Ongoing murder investigation takes on heat when evidence suggests an inside job. Are the coroner’s night time hobbies completely kosher and why are the fingerprints of Meisie Willemse, detective on-the-job, found amongst the evidence? How far is Meisie’s partner Shivute willing to follow his colleague? Between the lines, the film manages to tell also a story of Independent Namibia that after apartheid aims for national unity – a new time where English surpasses Afrikaans as the common language and anyone can become anything. The film is dedicated to the brave women of Namibia.

The film contains violence, sexual scenes and substance abuse. We recommend the movie for persons over 16 years.

LA 19.3.2022
KLO 16.30

The White Line

LA 19.3.2022
KLO 19.30

The White Line (2019), Desiree Kahikopo, kesto 1h 40 minuuttia

Namibialainen historiallinen draama. Tarina toivosta aikana, jolloin rotusorto kieltää muutakin kuin ulkona liikkumisen.
Elokuva sijoittuu vuoteen 1963 aikaan niin kutsutun Old Locationin kansannousun jälkeen, joka järisytti koko silloista Lounais-Afrikkaa. Nuoren hereronaisen Sylvian elämä muuttuu lopullisesti hänen kohdatessaan nuoren afrikaaneripoliisin Pieterin, jonka sisaren kotiapulaisena hän työskentelee. Heidän kielletty rakkautensa kasvaa ajan kuluessa kirjeiden välityksellä ja se kestää monta muutakin koettelemusta, kuin heidän ihonvärinsä. The White Line on autenttinen namibialainen tarina, joka kuvaa miten Etelä-Afrikan alainen hallinto ja apartheid-lait vaikuttivat nykyisen Namibian alueella ennen itsenäisyyttä.
Elokuva sisältää väkivaltaa. Emme suosittele elokuvaa alle 16-vuotiaille.

The White Line (2019), Desiree Kahikopo, 1h 40 minutes

Namibian historical drama. A film about a story of hope from a time where apartheid laws forbid beyond the curfews.
Set in 1963, after the Old Location uprising, which shook South West Africa, a black maid's life is changed forever when she encounters an Afrikaner police officer on a routine passbook check. Their illicit love for each other grows over time through the letters they write to each other, and they endure many obstacles beyond their different skin colours. The White Line is an authentic Namibian story, that shows how apartheid laws were extended to the territory, prior to independence, under the South African administration.
Film contains violence. Not recommended it to persons under 16 years

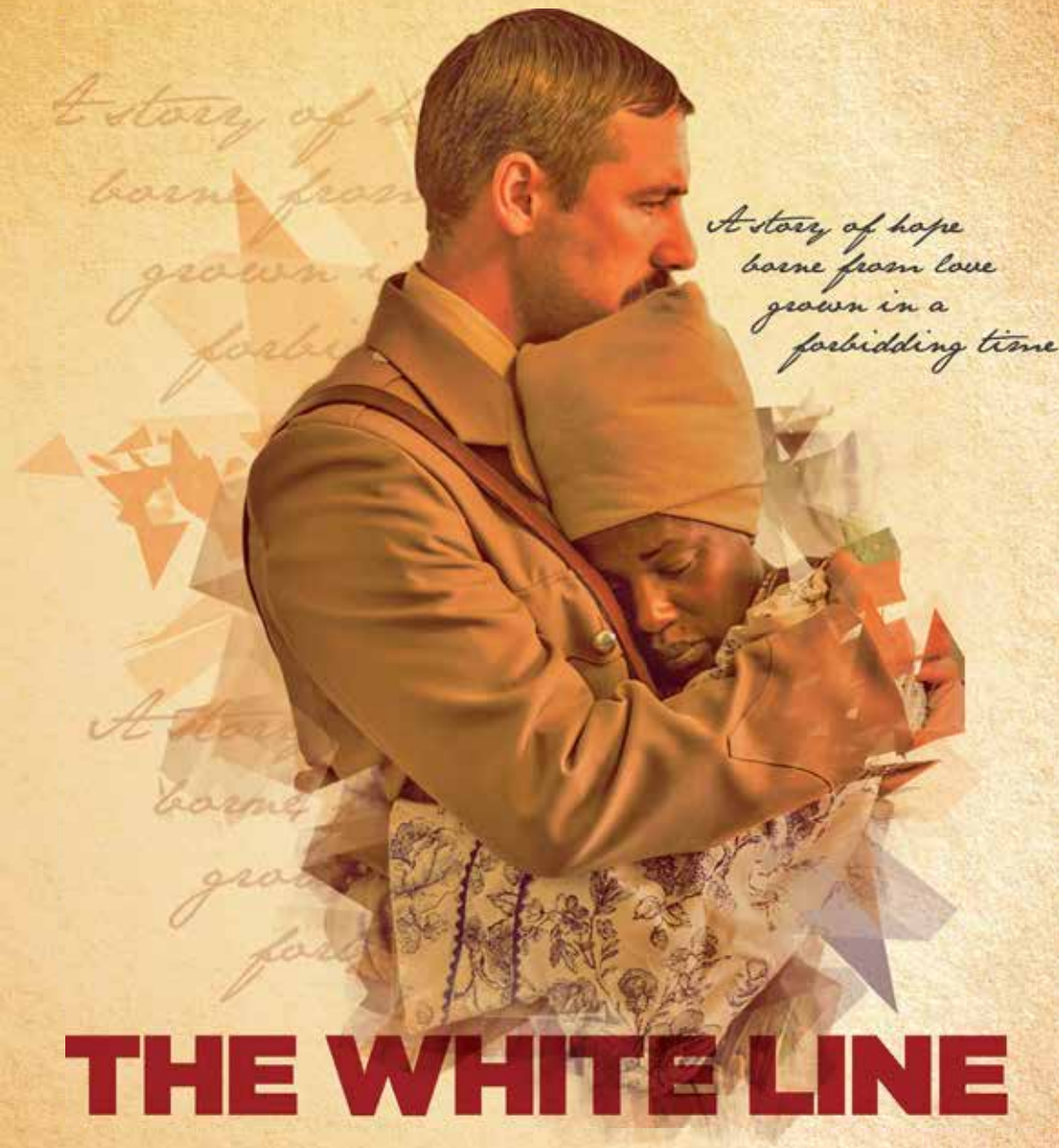


Girley
Charlene Jazama

Jan-Barend
Scheepers

Sunet
Van Wyk

Mervin
Cheez Vahupirapi



THE WHITE LINE

Hairareb

SU 20.3.2022
KLO 14.00

Hairareb (2019), Oshoveli Shipoh, kesto 1h 55 minuuttia

Hairareb on tarina uudesta alusta, toivosta ja rakkaudesta. Tarinan päähenkilö Hairareb on keski-ikäinen maanviljelijä, joka menee naimisiin kauniin nuoren naisen kanssa kotikaupungistaan. Mutta kaikki ei ole sitä miltä näyttää. Hairarebilla on salaisuus, mutta niin on myös hänen uudella morsiamellaan. Salaisuuksien paljastuminen johtaa tragediaan. Karuissa namibialaisissa maisemissa kuvattu tarina tempaa heti mukaansa pitää katsojan otteessaan alusta loppuun. Sisältää väkivaltaa. Suosittelemme elokuvaa yli 12-vuotiaille.

Hairareb (2019), Oshoveli Shipoh, length 1h 55 minutes

Hairareb is a story about second chances, hope and love. Hairareb, which is also the name of the main character, is a middle aged farmer who marries a beautiful young lady from his town. But everything is not as it seems. Hairareb has a secret, but so does his new bride. Tragedy follows as these secrets unfold. Filmed in the dry and harsh landscapes of a remote town in Namibia, the captivating story will have your attention grabbed from the get go.
Contains violence. Recommended for viewers over 12 years of age



"DEAR ININIS/.."

HAIRAREB

SELECTION OFFICIELLE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES 2021

OFFICIAL SELECTION Durban International Film Festival 2021

Official Selection EURO FILM FEST EUROPEAN FILM FESTIVAL

Best Director
Best Narrative Film
Best Actor

WINNER
BEST ACTRESS
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES 2021

GAGNANT
MEILLEUR ACTRICE
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES 2021

WINNER
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES 2021

GAGNANT
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN DE CANNES 2021

Official Selection
African Diaspora International Film Festival
NYC - 2021

OFFICIAL SELECTION
Africa Movie Academy Awards
2021

LIFT-OFF GLOBAL NETWORK
LONDON
2021
OFFICIAL SELECTION



ndapunikwa INVESTMENTS

#HairarebMovie

NDAPUNIKWA INVESTMENTS IN ASSOCIATION WITH NAMIBIA FILM COMMISSION PRESENTS AN OSHOVELI SHIPOH FILM
EXECUTIVE PRODUCER & PRODUCER DANTAGOS JIMMY-MELANI PRODUCED BY ELLEN ERNST STARRING DAVID NDJAVERA, CLAUDINE DE GROOT, DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ANTONIO TSUOB SCREENWRITER AINA KWEDHI & SUPPORTING ROLES HAZEL HINDA, KADEEN 'KK' KAOSEB

FESTIVAALIVIERAITA NAMIBIASTA



JOEL HAIKALI on palkittu namibialainen elokuvantekijä, tutkija, luova yrittäjä ja Joe Vision Productionin perustaja. Hän on tehnyt elokuvia vuodesta 2001 lähtien. Hänen uusin elokuvansa ***Invisibles (Kaunapawa)*** kisasi vuoden 2022 Oscar-ehdokkuudesta.

Joelilla on elokuva-alan maisterintutkinto. Hän on toiminut Namibia Film Commissionin (NFC) hallituksen puheenjohtajana.

JOEL HAIKALI is an award-winning Namibian filmmaker, scholar, creative entrepreneur and the founder of Joe Vision Production. His latest film title ***Invisibles (Kaunapawa)*** was shortlisted for the Oscars Award 2022.

Joel holds a master's degree in Film Development. He has served as the Chairperson of the of the Namibia Film Commission (NFC) Board.

DANTAGOS JIMMY-MELANI on työskennellyt 11 vuotta elokuva-alalla käsikirjoittaen ja tuottaen elokuvia, mainoksia ja mediaprojekteja eri puolilla Namibiaa. Hänen tuotantoyhtiönsä Ndapunikwa Investments on palkitun namibialaisen elokuvan ***Hairareb*** ja suositun, pitkään esitetyn rahaa ja taloutta käsittelevän televisiosarjan **FinanceWize** takana.



Over the last 11 years **DANTAGOS JIMMY-MELANI** has worked as a script writer and producer, producing film, media and commercial projects in the various regions of Namibia. She is the founder of Ndapunikwa Investments, the production company behind the multiple award-winning Namibian feature film ***Hairareb***, and the popular, long running financial television series ***FinanceWize***.



NICOLA MURANDA on työskennellyt Namibia Film Commissionin palveluksessa 8 vuotta, ja hänellä on laaja kokemus Namibian elokuvateollisuudesta. Nicola vastaa komission viestinnästä, markkinoinnista ja sidosryhmätyöstä kansainvälisesti ja paikallisesti. Hänen koulutuksensa on viestintä- ja media-alalta, ja hän on työskennellyt toimittajana Namibian yleisradioyhtiössä NBC:ssä ennen komissioon siirtymistään.

NICOLA MURANDA has been with the Namibia Film Commission for 8 years as a Senior Media Officer, thus has vast experience in the Namibian film industry. Nicola have been in charge of the Communication, Marketing and Stakeholder engagement of the Commission internationally and locally. Her qualifications is in Communications and Media Studies and she has worked as a journalist at the Namibian Broadcasting Corporation prior to joining the Commission.

19.3.2022
Studio Valve

Oulu Namibian Film Festival

OHJELMA:
Klo 12.00–12.30
Tjitji the Himba girl (2014), Oshosheni Hiveluah, 21:20 minuuttia
Klo 12.30–13.00
Baxu and the Giants (2019), Florian Schott, 29 minuuttia
Klo 13.15–14.00
Dead River (2014), 34 minuuttia
Klo 14.00–14.30 Kahvitauko
Klo 14.30–15.00
Invisibles (Kaunapawa) (2019), Joel Haikali, 16 minuuttia
Klo 15.00–15.30
Looking for lilonga (2012)
Klo 15.30–16.00
Sacred Place (2020), Lloyd Winini, 19:43 minuuttia

Namibian nouseva

Vielä reilu vuosikymmen sitten namibialainen elokuvatuotanto oli pientä ja kotikutoista ja suuria tuotantoja nähtiin vain ulkomaisten filmiryhmien taholta. Tilanne on kuitenkin nopeasti muuttunut ja tänä päivänä namibialainen elokuvateollisuus elää kukoistuskauttaan.

Teksti: Pauliina Shilongo, Kuva Karl Terblanch (elokuvasta Invisibles)

Namibian elokuvateollisuus on kehittynyt ja kasvanut viimeisen viiden vuoden aikana erityisesti uusien paikallisten elokuvantekijöiden ansiosta, joiden intohimo alalle ja luovuus näkyvät vahvoina ja autenttisina paikallisina tarinoina.

Näin arvioi Namibian elokuva-alan nopeaa viimeaikaista kehitystä Namibian elokuvakomission (**Namibian Film Commision**, NFC) viestinnän ja markkinoinnin asiantuntija **Nicola Muranda**.

"Viimeisen kolmen vuoden aikana olemme nähneet ison hyppäyksen tuotettujen elokuvien määrässä, mikä on samalla tuonut esiin uusia ohjaaja- ja näyttelijäkykyjä."

Toisaalta NFC:n tarjoama rakenteellinen tuki on Murandan mukaan myös merkittävä tekijä elokuvateollisuuden nopeassa kehityksessä. Vuosittain NFC käyttää 70 % kokonaisbudjetistaan sisällöntuotantoon ja erilaisiin alan tukiin.

"Viimeisten viiden vuoden aikana NFC on rahoittanut 63 lyhytelokuvaa, 5 sarjaa, 3 dokumenttia ja 4 pitkää elokuvaa, joihin se on käyttänyt 10,85 miljoonaa Namibian dollaria."

Tämä on merkittävä kasvu aiempiin vuosiin verrattuna. Vuonna 2004 perustettu NFC on toiminut nykyisenkaltaisessa roolissaan vuodesta 2010.

Ulkomaisten tuotantojen vastuu

Elokuvaohjaaja, tuottaja ja käsikirjoittaja **Joel Haikali** toimi Namibian elokuvakomission puheenjohtajana kolme vuotta . Hänen kautensa päättyi viime vuonna.

"Paikallisen elokuvatuotannon tukemisen lisäksi kiinnitimme huomiota myös ulkomaisten tuotantojen toimintaan maassamme", Haikali kertoo. Namibian karut maisemat houkuttelevat paljon kansainvälisiä tuotantoja Mad Max-elokuvista moniin isoihin tv-sarjoihin.

"On hienoa, että tänne saapuu kansainvälisiä filmiryhmiä, mutta on tärkeää, että he myös toimivat kestävästi ja kantavat vastuunsa herkän ympäristön suojelussa. Sen vuoksi edellytämme nykyään, että kaikkien ulkomaisten tuotantojen on tehtävä yhteistyötä paikallisen tuotantoyhtiön kanssa. Samalla se kasvattaa paikallista osaamista", Haikali kertoo.

elokuvateollisuus



Kapasiteetinvahvistaminen edellä

Taloudellisen tuen lisäksi NFC on myös panostanut voimakkaasti viime vuosina paikallisen kapasiteetin kehittämiseen, esimerkiksi järjestämällä käsikirjoitus-, tuotanto-, näyttelijä-, markkinointi- ja jakelutyöpajoja paikallisten ja kansainvälisten alan ammattilaisten kanssa, Muranda kertoo.

"NFC tukee myös alan toimijoita teknisellä tuella elokuvalaitteiden ja festivaaleille osallistumisen muodossa, sekä myöntää apurahoja alan opiskeluun", Muranda lisää.

Tämä panostus on myös näkynyt paitsi määrässä myös laadussa. Monet viime vuosina tuotetut paikalliset elokuvat ovat menestyneet kansainvälisesti erittäin hyvin.

"Esimerkiksi kokoillan elokuva The White Line ja lyhytelokuva Invisibles kisasivat tänä vuonna ensimmäisinä namibialaisina elokuvina Oscar-ehdokkuudesta", Muranda kertoo ylpeänä.

Toisaalta Namibiassa ei ole alan oppilaitosta ja sekä Muranda ja Haikali kokevat sille olevan suuren tarpeen.

"Suurin osa Namibian elokuvantekijöistä on itseoppineita. Tämä on iso haaste meille tulevaisuudessa, jotta voimme kehittää sekä kansainvälisiä yhteistuotantoja että paikallisten mahdollisuuksiin työskennella ulkomaisissa tuotannoissa", Haikali sanoo.

Koulutuksen kehittäjä

Professori Jaakko Antero Luukkonen menehtyi Oulussa 30. marraskuuta 2021. Hän oli syntynyt Suomussalmella 23. tammikuuta 1944.

Kainuun pitkistä koulumatkoista huolimatta lahjakas poika lähti opintielle ja kirjoitti ylioppilaaksi Kajaanin lyseosta 1963. Opinnot jatkuivat Jyväskylän yliopistossa, mistä Luukkonen valmistui kasvatustieteiden kandidaatiksi 1968. Sieltä löytyi myös puoliso, Kannuksesta kotoisin oleva Tellervo Tokola. Perheeseen syntyi myöhemmin kaksi lasta, Salla ja Simo.



Luukkonen siirtyi Oulun yliopistoon 1970 ja väitteli kasvatustieteiden tohtoriksi 1978 maineikkaan professori Oiva K. Kyöstiön ohjauksessa. Kasvatustieteen apulaisprofessoriksi hänet nimitettiin 1981, ja virka muutettiin professuuriksi 1995. Luukkonen oli kasvatustieteilijänä erittäin monipuolinen. Häntä kiinnosti koko tieteenala varhaiskasvatuksesta aikuiskoulutukseen. Erityisiä kiinnostuksen ja tutkimuksen kohteita olivat ohjaus, inkluusio ja teknolo-

gian hyödyntäminen koulutuksessa. Hän jäi eläkkeelle 37 palvelusvuoden jälkeen 2007.

Oulun yliopiston kasvatustieteiden tiedekunnan dekaanina Luukkonen toimi poikkeuksellisen pitkän jakson 1988-2000. Luukkosen dekaanikausi oli uudistusten aikaa. Vuonna 1993 aloitettiin musiikinopettajakoulutus, ja 1995 siirtyi varhaiskasvatuksen koulutus tiedekuntaan. Opettajankoulutuksessa aloitettiin lisäksi teknologiakasvatuksen, koulutusteknologian ja kansainvälisen opettajakoulutuksen ohjelmat. Luukkosen dekaanikaudella toteutettiin myös tiedekunnan uudisrakennus Linnanmaalle.

Luukkosen persoonalla ja asiantuntemuksella oli keskeinen merkitys tiedekunnan kehittämistyössä. Hän oli rohkea ja ennakkoluuloton ajattelija, jolla oli kyky innostaa ja viedä läpi vaikeitakin uudistuksia.

Luukkonen piti yhteistyötä ja verkostoitumista tärkeänä, ja työskenteli siten lukuisten järjestöjen luottamustoimissa. Varsinkin työ tuen tarpeessa olevien lasten ja nuorten hyväksi oli lähellä hänen sydäntään. Suomi-Namibia-seuran Oulun osaston hallituksessa hän toimi kuolemaansa saakka.

Kansainvälinen yhteistyö kiinnosti Luukkosta varhain, ja hän solmi työurallaan useita yhteistyösopimuksia eri puolille maailmaa. Yksi näistä oli Windhoek collegen (nykyisin osa Namibian yliopistoa) ja Oulun yliopiston kasvatustieteiden tiedekunnan välinen sopimus, jonka hän kävi henkilökohtaisesti solmimassa Namibiassa 1995. Myöhemminkin Luukkonen tuki projektia monin tavoin ja korosti koulutuksen merkitystä sekä globaalin etelän että globaalin pohjoisen kehityksessä. Tämä UNAMin ja Oulun yliopiston yhteistyö jatkuu edelleen.

Pisin ulkomaankomennus hänelle oli Suomen ulkoministeriön rahoittama kasvatusalan SCOPE-projekti Eteläl-Afrikassa, missä hän toimi tiimin johtajana 2000-2002. Tämä kausi tarjosi arvokasta käytännön kokemusta monikansallisesta yhteistyöstä koulutuksen kehittämiseksi erilaisissa ympäristöissä.

Jaakko Luukkonen oli humanisti, visionääri ja laaja-alainen osaaja sekä määrätietoinen uudistusten toteuttaja. Hänen persoonaansa leimasivat kainuulainen vaatimattomuus, leppoisuus ja huumorintaju, mutta myös sinnikkyys ja sitkeys. Synnyinseudulla Kainuussa oli Jaakon kesäpaikka, ja siellä olivat juuret. Loppuun saakka tärkeitä olivat myös Afrikan kokemukset, joita Jaakko muisteli erityisen lämpimästi.

Teksti: Mikko Isohanni ja Rauni Räsänen
Kuva: Esa Eirola – Jaakko Luukkonen avaa Lauri Lajusen "Afrikan villi luonto" -esityksen 26.3.2019 Linnanmaan yliopistolla

Namutonin taistelun

Teksti: Olle Eriksson

Tammikuun 29. päivänä 2022 kokoontui arvovaltainen joukko, Namibian presidenttiä Hage Geingobia myöten, Ondongan kuninkaan Fillemon Shuumbwa Nangolon johdolla Namutonin linnakkeelle 118-vuotismuistojuhlaan.

Berliinin konferenssissa 1884-1885 määriteltiin Saksan Lounais-Afrikan rajat kutakuinkin siihen missä Namibian nykyiset rajat kulkevat. Saksalaisten valta ei kuitenkaan juurikaan yltänyt Etoshan suolajärven pohjoispuolelle, Ambomaalle, missä kuninkaat ja lähetystyöntekijät hallitsivat. Käytännössä Saksan armeijan ja hallinnon pohjoisraja kulki sillä linjalla, missä pohjoisesta mahdollisesti tulevia uhkia - etenkin karjaruttoa ja suu- ja sorkkatautia - pysäyttämään rakennettiin 1800- ja 1900-lukujen taitteessa kolme linnaketta pienine varuskuntineen – Sesfontein, Namutoni ja Okaukuejo.

Ondongan kuninkaan valta-alueeseen kuului aandongien asuttaman ja viljelemän varsinaisen valtakunnan lisäksi myös itään ja etelään levittäytyvät, san- ja heikumklaanien harvaan



muistojuhla ja patsas

asuttamat laiduntamis- ja kaivosalueet aina Amutunia (myöh. Namutoni), Tsumebia, Otavia ja Oshaandashongwea myöten. Otavin ja Tsumebin seudulta ondongalaiset hakivat heikumien kaivamaa kuparia, jota kaupattiin lännempänä ja pohjoisessa asuville kansoille.

Valtakunnan kahtiajako

Vuonna 1884 Ondongan hallitsijaksi tuli Kambonde kaMpingana. Osa kuningashuoneesta ja neuvosmiehistä oli halunnut hallitsijaksi Kambonden nuoremman veljen, Nehale kaMpinganan. Veljeksillä oli sama äiti, Namupala, ja sama isä, Mpingana – perimys kulki matrilineaarisesti, mutta myös kuningassuvun vävyt ja miniät olivat usein voimakkaita sivusta vaikuttajia. Aikaisemmin kuninkuusriidat ratkottiin väkivaltaisesti surmauttamalla kilpailijat, ja nytkin käytiin taistelu, joka kuitenkin keskeytettiin. Ehkä Kambonden suhteellisen rauhaa rakastavan ja lempeän luonteen johdosta tilanne päättyi siten, että Nehale sai hallita valtakunnan itäistä osaa, Oshitambia, ja Kambonde läntistä osaa, Onamayongoa. Nehalen ja suomalaisten välit tulehtuivat pian ja niin jätettiin Oshitambin alueella sijaitsevat Omandongon ja Omulongan lähetysasemat. Kaikki lähetit asettuivat Kambonden hallitsemalle alueelle. Rautanen toimi, kuten aikaisempien ja myöhempienkin kuninkaiden aikana, kuningas Kambonden uskottuna neuvonantajana, mutta Rautasen ja kuningas Nehalenkin välillä vallitsi jonkinlainen keskusteluyhteys, Rautasen toimiessa jopa neuvottelijana epäsopuisten veljesten välillä. Vuonna 1902 suomalaiset saivat luvan palata Nehalen hallitsemalle alueelle ja uusi lähetysasema rakennettiin Onayenaan Nehalen hovin lähelle. Nehale kuoli vuonna 1908 ja Ondonga yhdistyi jälleen.

Vuonna 1885 buurikauppias Willem Jordaan ”osti” Kambondelta suuren maa-alueen, joka ulottui Etoshan itäosasta, Amuntunin seudulta aina sateista ja kuparista rikkaalle Tsumeb - Otavi alueelle ja asutti sinne useita buuriperheitä, keskuspaikkana Grootfontein. Hererokuningas Maharero piti myös aluetta omanaan ja möi sen toiselle kauppiaalle. Jordaanin hakiessa tukea Ondongasta, Nehale surmautti hänet, katsoen, että Kambonden myymä maa oli hänen aluettaan. Lopputuloksena oli, että saksalaiset myöhemmin ottivat kaivokset ja maan haltuunsa ja rakensivat aikaisemmin mainitut linnakkeet suojaksi.

Hereroiden kuningas Samuel Maharero, huomattuaan menettäneensä maansa ja valtansa saksalaisille, nousi tammikuussa 1904 kapinaan ja pian maassa oli täysi sota. Maharero yritti saada ambokansojen kuninkaat lähet-

tämään tukijoukkoja, mutta Kambonde, ehkä Rautasen neuvosta, empi. Oukwanyaman ja Uukwambin hallitsijat eivät ehtineet mukaan, kun Nehale jo lähetti 500 miestä Namutonin linnaketta vastaan. Linnakkeen muurien suojassa olevat 7 sotilasta apulaisineen ja tehokkaine tuliaseineen löivät hyökkäykset takaisin. Auringon laskiessa Nehalen joukot vetäytyivät levolle, hoitamaan haavojaan ja keittämään iltapuuroa ja paistamaan lihaa. Silloin saksalaiset aasivaljakkoineen ja hevosineen lähtivät pakoon. Seuraavana aamuna Nehalen miehet valtasivat linnakkeen, ottivat mukaansa siellä olevan irtaimiston ja karjan ja vangeikseen saksalaisten palvelijoita ja linnakkeen johtajan taloudenhoitajan. Tämä nuori nainen päätyi kuningas Nehalen 30. vaimoksi.

Frieda ja Marianne

Muutama kuukausi sitten kuulin ensimmäisen kerran Nehalen vankina olleesta Marianne-nimisestä vaimosta, joka mahdollisesti oli Frieda Rautasen veljentytär ja mahdollisesti juuri tuo Namutonissa vangittu nuori nainen. Kleinschmidtin veljeksillä on lukuisia jälkeläisiä Namibiassa ja Etelä-Afrikassa. Olisiko Marianne Nehalen hovista karattuaan saanut suojan Rautasilla, vaikka siitä asian poliittisen ja ehkä perhekytkennän arkaluontoisuuden takia ei näytä olevan mitään kirjallista todistetta. Nehalen ja Mariannen poika jäi hoviin. Eräs facebook-kaverini sanoo olevansa Mariannen ja Nehalen pojan, Uugulun, tyttären Friedan (sic) tyttären Annan tytär. Pieni Frieda vieraili kuulemma usein Olukondassa kaimansa ja mahdollisen isotätinsä luona ja Anna kuku Johanna Rautasen luona.

Saksalaiset suunnittelivat kostoretkeä Ondongaan, mutta Rautasen neuvosta pidättyivät siitä, saaden kuitenkin Nehalelta jonkinlaisen sotakorvauksen ja joidenkin tavaroiden palautuksen.



Saksalaisten valta ei koskaan tosiasiallisesti ulottunut Ambomaalle, vaikka joitakin sotilasretkikuntia alueella joskus liikkuikin. Vasta englantilaisten saatua saksalaisista ja myös Oukwanyaman kuninkaasta voiton, ulottui brittien siirtomaahallitus Ambomaalle vuonna 1915, kuitenkin siten, että kuninkaille edelleen jäi merkittävä asema.

Namibian itsenäistyttyä on siirtomaavaltaa vastustaneiden johtajien joukossa nostettu kansallissankareiksi erityisesti kuningas Maharero, namapäällikkö Hendrik Witbooi, kuningas Nehale, Oukwanyaman kuningas Mandume yaNdemufayo ja Uukwambin kuningas Iipumbu yaTshilongo, joka riitauduttuaan suomalaisten ja siirtomaahallinnon kanssa joutui vangituksi ja karkotetuksi valtakunnastaan.

Aihetta juhlaan

Nyt sitten Namutonissa 29.1.2022 vietettyyn taistelun ja linnakkeen valtaamisen 118-vuotisjuhlaan. Ondongan kuningas Fillemon Shuumbwa Nangolo (s. 1974, Namibian ilmavoimien insinööri-yliluutnantti, kuninkaaksi 2019) kutsui koolle tämän juhlan ja kuljetti jopa kuningasistuimensa paikalle, oltiinhan Ondongan vanhoilla mailla, vaikka alue nyt kuuluu Etoshan kansallispuistoon. Hänen ja monissa muissa puheissa ylistettiin erityisesti kuningas Nehalea ja tämän sotapäälliköitä ja moitittiin hieman kuningas Kambonde kaMpinganaa siitä, että tämä kuunteli Martti Rautasen neuvoja.

Kuningas Fillemonin pyynnöstä Namibian presidentti Hage Geingob paljasti taistelun muistopatsaan. Se esittää termiittikekoa, johon on kiinnitetty härän sarvet. Ennen vanhaan, sotaan lähdettäessä, oli tapana teurastaa härkä, jonka verta roiskutettiin saviselle termiittikeolle. Jos savi lähti valumaan, retkestä pidättäydyttiin. Jos savi ei sulanut, retkestä oli tulossa voitokas. Sotaretkillä, myös Amutunissa eli Namutonissa, oli mukana myös tietäjiä ja loitsujen lukijoita ja taistelun aikana suoritettiin erinäisiä rituaaleja miesten rohkaisemiseksi.

Nytkin kuningas ja seurueensa ennen Namutoniin lähtöä kävivät kuningas Nehalen haudalla ja perinteisin menoin pyydettiin hänen hengeltään siunausta matkalle. Taidettiinpa roiskauttaa haudalle hieman härän vertakin. Kuningas on kristitty, puheissaan usein Raamattua siteeraava mies, mutta ilmeisesti samalla kunnioittaa perinteisiä tapoja ja ehkä uskomuksiakin. Perinteisessä uskonnossa esi-isien henkien pelkääminen ja lepyttäminen oli varsin keskeistä. Luoja-Jumala eli Kalunga kaNangombe (ensimmäisen lehmänomistajaesi-isän Jumala) tai Kalunga Mbamba (Jumala, joka koreissaan säilytti viljaa ja siunausta) jäi hieman etäiseksi esi-isien henkien merkityksen korostuessa. Kristinusko omaksui Kalunga-nimen, mutta ei vainajien henkien pelkoa.

Historiallisiin tapahtumiin voi perehtyä esimerkiksi Matti Peltolan kirjoissa ”Martti Rautanen – mies ja kaksi isänmaata” ja ”SLS:n Afrikan työn historia” sekä Martti Eirolan kirjassa ”The Ovambogefahr” - The Ovamboland Reservation in the Making.



Osoitteenmuutos!

Posti ei palauta perillesaamattomia lehtiä, eikä ilmoita meille muuttuneesta osoitteesta. Jos/kun osoitteesi muuttuu, niin voitko ystävällisesti kertoa vanhan ja uuden osoitteesi sähköpostilla:
seppo.kalliokoski@icenet.fi

Muista ilmoittaa myös sähköpostiosoitteesi Sepolle, jos et ole saanut seuralta sähköpostia!

Jäsen-maksu 2022:

Hei!

Vuoden 2021 jäsenmaksujakin puuttuu vielä! Tarkastatko tiliotteeltasi onko suorituksesi vielä lähtemättä. Voit maksaa molemmat kerralla.

Kiitos maksaneille!

Jäsenmaksu 20€/vuosi, opiskelijat 10€/vuosi

TILISIIRTO. GIREERING

Saajan tilinumero / Mottagarens kontonummer: IBAN FI48 8000 1970 1254 81 BIC

Saaja / Mottagare: SUOMI-NAMIBIA-SEURA

Maksajan nimi ja osoite / Betalarens namn och adress

JÄSENMAKSU 2022
Eräpäivä 31.1.2022

Jos maksat muulta kuin omalta tililtäsi, merkitse viestikenttään oma nimesi.

Allekirjoitus / Underskrift

Viitenumero: 31697

Eräpäivä: 31.1.2022

Tilitä nro / Från konto nr

Euro: 20,00 €

Maksu välitetään saajalle maksujenvälityksen ehtojen mukaisesti ja vain maksajan ilmoittaman tilinumeron perusteella.

Lähettäjä:
Suomi-Namibia-Seura
Rauhanasema
Veturitori
00520 HKI



Liity jäseneksi !

Olisiko ystäväpiirissäsi ketään Namibiasta kiinnostunutta, jota voisit myös pyytää mukaan?

Jäsenmaksu vain 20€ vuodessa
Ilmoita osoitteesi puhelimitse
040 774 3504
(Seppo Kalliokoski) tai sähköpostilla
seppo.kalliokoski@icenet.fi

Kuva: Gerold Grotaluschen