



## TYKS seniorit Hesassa 27.1.2016

Täysbussillinen TYKS senioreja pistäytyi vahvasti taidepainotteisella matkalla Helsingissä keskiviikkona 27.1.2016 (75 e, sisältäen alla olevan henkisen ja maallisen annin).

Kohteena oli neljä näyttelyä:

1. Juhani Kirpilän museoitu taidekoti (Suomen Kulttuurirahasto) Pohjoisen Hesperiankadun varrella.

2. Kiinalaisen toisinajattelijan- ja ihmisoikeustaistelija Ai Weiweinin puuhun pohjaava näyttely HAM:ssa (Helsinki Art Museum vanhassa uusitusessa Tennispalatsissa) ja  
3-4. Kansallismuseon kaksi näyttelyä:

3. 27 suomalaisten Vuoden Kultaseppä-palkituttujen korujen näyttely ja

4. Jean Sibelius, 150 vuotta syntymästä -näyttely.

> Ruokaakin saimme riittävästi ja maukasta; aamiainen Lohjan ABC-asemalla ja lounas Töölön torin varrella Mamma Rosa ravintolassa ja vielä kahvit Kansallismuseon kellarissa. Näiden turvin jaksosimme aamusta iltaan, klo 9 -21.

Kaikki 4 näyttelyä olivat vaikuttavia, makuasia mikä itse kullekin mieluisin.

1. Kirpilä-kokoelmaan kuuluu noin 500 pääosin suomalaista maalausta ja myös veistoksia. Kahdeksassa huoneessa on tunnettujen taiteilijoiden töitä seinät täynnä lattiasta kattoon ja myös eri aiheiden mukaisessa järjestyksessä, mm. taiteilijoiden omakuvahuone. Jakauduimme kahteen ryhmään ja oppaat kertoivat teosten ja kokoelman taustatietoja. Verkossa taidekotikirpila.fi on lueteltu teostiedot, tekijä, aihe, vuosiluku, teoksen koko, tekniikka, hankintavuosi jne. Ohessa on pari valokuvaa huoneista.

2. HAM:n kahdessa suuressa hallissa oli runsaasti Weiweinin puutöitä aina pienistä puisista käsiraudoista (ihmisoikeusaktivisti) talon kokoiseen kiinalaiseen temppeeliin. Hienoja ideoita teoksissa oli toinen toisensa perään. Esimerkiksi matalalla puualustalla oli noin 100 arkkitehdin pienoismallit "julkisista rakennuksista - huviloista" kukin osapuilleen kokoa A3, todella taidokkaasti puusta kokoonpantuja ja viimeistelyjä. Helsingin kaupunki oli ostanut (100 000 e) ihmisen kokoisen jalkapalloa kuvaavan puuveistoksen koottuna säännöllisistä 5- ja 6-kulmioista, lähes 100 kpl. Tekeminen oli kestänyt 2 vuotta, mikä oli helppo uskoa, niin taidokasta oli puutyö. Sellaista mutta pienempänä voisi hyvin pitää kotona niin kaunis ja mielenkiintoinen tumman ruskea puuesine se on jatkuvasti katsella.

3. Kansallismuseon korunäyttely, kultaa, hopeaa, emalia jne oli vitriineissä parissa pienehkössä huoneessa. Monipuolista ja taidokasta suomalaista muotoilua kaikki tyyni.

4. Sibeliuksen elämän ja töiden kronologisesti etenevä näyttely useine kuunneltavine musiikinäytteineen sinfonioista jne. käsitti noin kuudessa isohkossa huoneessa myös soittimia, tahtipuikkoja, partituureja, mietteitä, vaatteita ja muutaman vekselin. Allekirjoittaneelle vieläkin kyyneleet silmäkulmaan tuovan viulukonserton sai kuunnella näyttelyn perällä auditoriossa, kun ennen lähtöä vielä oli mahdollisuus.

Onnistunut, antoisa kulttuurimatka kaupunkiin, joka vuoden 1827 jälkeen otti Turun paikan maassa.

Teksti **Aaro Kiuru**

Kuva **Leo Mikkola**