

Lukupiirin kirjailijat 2025-26

Kesälukemisena ollut Franz Kafka herätti keskustelua puolesta ja vastaan. Kirjailijan psykologinen silmä sai kehuja mutta monien teosten keskeneräisyys todettiin samalla.

Ernest Hemingway sai kritiikkiä dialogeista, jotka eivät oikein johtaneet mihinkään ja machomaisesta juopottelun tai tappeluiden kuvauksista. Lukupiiri totesi, että monet tekstit kuvaavat Hemingwayn nuoruuden aikaa ja ovat tämän päivän lukijalle ehkä hieman päällekkäviä.

Entinen toimittaja kirjoitti lyhyttä lausetta ja onnistui ainakin viimeisimmissä teoksissaan luonnon- ja merenkuvauksissa.

John Steinbeck sai positiivista palautetta inhimillisestä lähestymistavastaan ja luomiensa hahmojen ymmärtäjänä. Pieni ihminen on monien teosten keskiössä vahvuuksineen ja puutteineen mutta saa ymmärtävän käsittelyn tekstissä. Steinbeck koettiin Hemingwaytä paremmaksi ihmiskuvaajaksi ja hänen tekstinsä tuntuvat kestävänsä paremmin aikaa, vaikka kummankin herran teoksissa ollaan usein samoilla vuosikymmenillä.

Elisabeth Strout. Amerikkalainen naiskirjailija otettiin mukaan tasapainottamaan kahta aikaisempaa miestä. Maailmankuulu ja luettu kirjailija ei saanut aivan varauksetonta vastaanottoa lukupiirissä, vaikka etenkin hänen tarkkasilmäistä ihmiskuvaustaan kiitettiin. Amerikkalainen elämäntapa ja siihen liittyvät sosiaaliset suhteet koettiin pinnallisiksi, jotka vesittivät kerrottua tarinaa.

Indrek Hardla on tuonut Tallinnan keskiaikaista elämää esille seitsemässä suomennetussa apteekkari Melchior -romaanissaan. Vaikka juoni punoutuu rikoksien ratkaisuun, ajankuva on yhtä tärkeää kirjoissa. Kerronta on uskomattoman mosaiikkimaisen yksityiskohtaista ja tuo esille 1400-luvun Räävelin ammattikunnat, luostarit, eri killat ja päivittäisen elämän kaupungin kaduilla.

Keväällä tutustuttiin irlantilaisiin kirjailijoihin, joita tuntui yhdistävän samansuuntainen viitekehys. Juoni ja henkilöt olivat toki kaikilla omansa mutta irlantilaisen elämän kovuus, köyhyys ja kurjuus toistui lähes kaikissa teoksissa.

Ajankohdat tai paikat muuttuivat mutta nämä teemat toistuivat. Samoin kansallistunne ja siitä kasvaneet ilmiöt nousivat vahvasti esiin.

Kauden viimeinen kirjailija oli Ian McEwan. Häntä kuvataan yhdeksi aikamme merkittävimmistä brittikirjailijoista. Lähes kaikille piiriläisille McEwan oli uusi tuttavuus. Suurin osa oli vaikuttunut McEwanin taituruudesta, niin kirjoittajana kuin mielikuvitukseksenaan juonen ja tapahtumakulkujen rakentajana. Varauksetonta kiitosta ei kauden viimeinenkään kirjailija piiriläisiltä silti saanut. Jälleen kuitenkin totesimme, miten hyvä piirimme on uusiin kirjailijoihin tutustumisen kannalta.