

Lauttasaaren Orkesterin Isänpäiväkonsertti

Lauttasaaren Orkesteri on perustettu vuonna 1945 ja orkesteri täyttää ensi vuonna 80 vuotta. Vuonna 2025 pidetään juhluvuoden konsertteja, joihin kaikki ovat sankoin joukoin tervetulleita!

Orkesterin soittajat asuvat ympäri pääkaupunkiseutua ja edustavat eri ammattajeja ja ikäkausia koululaisista eläkeläisiin. Otamme mieluusti mukaan myös uusia soittajia.

Lisätietoja nettisivuiltamme:
www.lauttasaarenorkesteri.nettisivut.fi

Facebook: Lauttasaaren orkesteri
Instagram: @lauttasaarenorkesteri

LAUTTASAAREN KIRKKO
SU 10.11.2024 | KLO 17

OHJELMA:

Pjotr Tšaikovski
Sinfonia n. 5

I. Andante - Allegro con anima
II. Andante cantabile, con alcuna licenza

Edvard Grieg
Pianokonsertto a-molli op. 16

I. Allegro molto moderato
II. Adagio
III. Allegro moderato molto e marcato
Solisti: Niilo Ruotsala, piano

JOHTAA:

Ahti Valtonen

Pjotr Tšaikovski (1840-1893) syntyi taiteita ihannoivaan 7-lapsiseen porvarisperheeseen. Pianonsoiton tuleva säveltäjä aloitti alle 5-vuotiaana. Poika kuuli Mihail Glinkan esikoisopperan Elämää tsaarin puolesta ja koki suuren valaistuksen. Pjotrin perheessä musiikista sai nauttia, mutta "kunnon" ammatti piti hankkia. Poika pantiinkin 10-vuotiaana Pietarin oikeuskoulun sisäoppilaitokseen. Tuosta vankilasta päästyään nuorimies kirjautui Pietarin konservatorioon, jossa sai oppi-isäkseen Anton Rubinsteinin. Tšaikovski ei ole musiikin historian ainut lakimiesuran jättänyt säveltäjänero. Ura vei Moskovan konservatorion sävellyksen professoriksi. Venäjän viisikon (Rimski-Korsakov, Borodin, Cui, Balakirev, Musorski) ihaillemana syntyivät kuolemattomat sävellykset: kuusi sinfoniaa, baletit, oopperat, kolme pianokonserttoa, huikea viulukonsertto, kimmeltävä jousiserenadi ja paljon muuta. Mesenaatiksi ilmestyi antelias Nadezhda von Meck eikä stipendien käyttötarkoitusta tarvinnut tilittää. Tšaikovskin musiikki on täynnä mielettömiä teemoja, tunnekuohuja, tragediaa ja onnea.

Onnellinen Pjotr oli vain hetkittäin: homoseksuaalisuus oli salattava, mikä lopulta johti itsemurhaan Neva-joen koleran saastuttaman veden juonnin avulla. Tämäniltaisen viidennen sinfonian klarinettijohdanto kuvaa täydellistä antautumista kohtalolle. Kohtaloteema toistuu läpi sinfonian väläyksinä em. Glinkan oopperasta. Hitaan osan jumalaisen käyrätorvisoolon päälle säveltäjä lienee kirjoittanut "voi kuinka rakastan...jos sinä rakastat". Viidenteen sinfoniaan ei voi ikinä kyllästyä (Ahti Valtonen)!

Edvard Grieg (1843-1907) syntyi Bergenissä skottijuurisen konsuli-isän ja pianistiäidin poikana. Pianon ääreen pikku-Edvardkin pääsi äitinsä opastamana. Alusta saakka poika ei halunnut soittaa niin kuin käskettiin, hän halusi soittaa "omiaan". Edvard tapasi teini-ikäisenä bergeniläisen violisti-säveltäjän Ole Bullin, joka lumoutui pianistin lahjakkuudesta kannustaen poikaa lähtemään Leipzigiin lisäoppiin. Poika ei kotiutunut tuohon kaupunkiin, mutta kuuli paljon aikalaistähkien esityksiä. Edvardin ensikonsertti pidettiin Ruotsin Karlshamnissa ja sitten Bergenissä. Sittemmin Kööpenhaminassa vietetyt kolme vuotta syvensivät pohjoismaisia tuttavuuksia.

Edvard avioitui serkkunsa, sopraano Nina Hagerupin kanssa. Ninalle syntyivät lukemattomat laulut. Griegien Alexandra-tytär kuoli yksivuotiaana aivokalvontulehdukseen, mistä pariskunta ei koskaan kunnolla toipunut. Säveltäjä sävelsi musiikin maanmiehensä Henrik Ibsenin näytelmään Peer Gynt, mikä pitää säveltäjän edelleen maailman esitystilastoissa. Grieg vieraili Leipzigiin 1888 ja tapasi siellä aikalaisensa Pjotr Tšaikovskin. Tapaaminen innoitti molempia säveltäjiä. Edvard ja Nina konsertoivat kuningatar Victorialle Windsorin linnassa 1897. Grieg promovoitiin sekä Oxfordin että Cambridgen yliopistojen kunniatohtoriksi. Edvard asui loppuelämänsä Bergenin Trolldaugenissa, missä hän menehtyi jo Leipzigin ajoilta teininä saatuun keuhkotuberkuloosiin. 1868 sävelletty pianokonsertto a-molli sai kantaesityksensä Kööpenhaminassa norjalaisen Edmund Neupertin esittämänä.

Pari vuotta myöhemmin Grieg ja Franz Liszt tapasivat Roomassa, jossa Liszt esitti konserton lähes ensilukemalta. Grieg moitti virtuoosi-Lishtiä ensi osan liian nopeasta temposta. Konsertto on yksi pianistien rakastetuimmista teoksista. Tänäkin kuulette konserton "oikeassa" tempossa!

Sydämelliset onnittelut kaikille isille kuolemattoman romanttisen musiikin parissa!

*Leena Lindgren,
Lauttasaaren orkesteri II-viulu*



Niilo Ruotsala (s. 2002) aloitti musiikilliset opintonsa Eero Mannisen opissa Itä-Helsingin Musiikkiopistossa vuonna 2010. Hän jatkoi myöhemmin opintojaan Helsingin Konservatoriossa Antti Hotin oppilaana ja valmistui sieltä vuonna 2021, saaden samalla stipendin menestyksestä piano-opinnoissaan. Samana vuotena Ruotsala hyväksyttiin Sibelius-Akatemiaan, jossa hänen opettajanaan toimi aluksi Antti Hotti. Tällä hetkellä hän opiskelee Teppo Koiviston johdolla.



Ruotsala oli osa Nuorten Pianoakatemiaa vuosina 2018-2021. Siellä ollessaan hän oli osallisena monilla mestarikursseilla, muun muassa opettajilla Aquiles Delle-Vigne, Marc-André Hamelin, Nikolai Lugansky ja Antti Siirala. Hän on myös saanut tunteja Robert Leviniltä, Konstantin Boginolta sekä Liisa Pohjolalta.

Ruotsala on menestynyt monissa kilpailuissa, kuten Steinway Piano Festival – tapahtumassa Suomessa ja Golden Classical Music Awards -kilpailussa, jossa hänet palkittiin ensimmäisellä palkinnolla ja Rahmaninov-erikoispalkinnolla. Hän pääsi Golden Classical Music Awardsin palkinnon myötä esiintymään New Yorkin Carnegie Halliin. Ruotsala on menestynyt hyvin myös kamarimusiikissa; hän ja hänen liedparinsa Johan Krogius voittivat ensimmäisen palkinnon Helsinki Lied -kilpailussa vuonna 2021. Hänen tärkeitä sooloesiintymisiään ovat mm. Camerata Vihdin solistina toimiminen, nuorten taiteilijoiden konsertti Mäntän Musiikkijuhlilla, Tampereen akateemisen sinfoniaorkesterin solistina toimiminen sekä esiintyminen Iittalan musiikkijuhlilla.

Niilon soittoa ovat tukeneet Suomen Kulttuurirahasto, Majaoja-säätiö ja Pro Musica -säätiö.