

Riku Huuska on 15-vuotias viulisti, joka soittaa Käpylän musiikkiopistossa Ahti Valtosen opetuksessa. Riku soittaa paljon myös orkestereissa ja veljensä kanssa esimerkiksi katusoittamalla. Lisäksi myös sooloesiintymisiä on kertynyt esim. Helsingin Kaupunginorkesterin sekä Lauttasaaren Orkesterin solistina. Menestystä on kertynyt monista viulukilpailusta kuten pohjoismaisesta Polstjärnepriset-kilpailusta sekä Juhani Heinonen -viulukilpailusta. Vapaa-ajalla Riku viettää aikaa kavereiden kanssa, syö pizzaa, soittaa bändissä ja kuuntelee kaikenlaista musiikkia.



Kansallisoopperan nuorten laulajien ohjelmaan kaudelle 2025-2026 valittu iisalmelaislähtöinen tenori **Tuomas Miettola** on kerännyt kiitosta kuluneen kolmen vuoden aikana oopperaroleistaan niin Suomen kansallisoopperassa, Tampereen Oopperassa, Oulun Kaupunginteatterissa kuin myös myös useilla festivaaleilla, joista merkittävimpinä Ilmajoen Musiikkijuhlat ja Kuhmon Kamarimusiikkifestivaali.

Ooppera-roolien lisäksi Miettolan lyyristä tenoriääntä on kuultu kotimaassa konserttilavalla mm. Tampere Filharmonian, Tapiola Sinfoniettan, Oulu Sinfonian, Vaasan Kaupunginorkesterin, Lohjan Kaupunginorkesterin, Suomalaisen Barokki-orkesterin sekä Romaniassa George Enescu -festivaalin sinfoniaorkesterin solistina.

Elokuussa 2024 Miettolalle myönnettiin järjestyksessään ensimmäinen Jorma Hynninen -taidepalkinto. Lisäksi Miettola on valittu vuonna 2022 niin Suomen Wagner-seuran kuin myös Salzburgin musiikkijuhlien ystävien stipendiaatiksi. Syksyllä 2023 hänet palkittiin kansainvälisessä Havets Röst -laulukilpailussa 2.palkinnolla sekä Andres Wiklöf -yleisöpalkinnolla. Miettolan laulunopettajina ovat toimineet mm. Seppo Ruohonen ja Aki Alamikkotervo. Opintojaan Miettola on täydentänyt Francesca Micarellin, Sherman Lowen ja Jaakko Ryhäsen johdolla.

Kauden 2024/2025 aikana Miettolaa kuullaan muun muassa Savonlinnan Oopperajuhlien sekä Tampereen Oopperan yhteisproduktiossa Viimeiset Kiusaukset 1. miehen roolissa. Kyseisen roolin lisäksi Miettola laulaa Savonlinnan Oopperajuhlilla Boris Godunovissa Missailin roolin.

**STRAUSSIA &
OLUTTA!**
KIRKKOKAHVILA AUKI
KONSERTIN JÄLKEEN

LAUTTASAAREN ORKESTERIN VAPPUAATON KONSERTTI

LAUTTASAAREN KIRKKO
KE 30.4.2025 | KLO 16

OHJELMA:

Johann Strauss Jr: Frühlingsstimmen

Johann Jr ja Josef Strauss: Pizzicato Polka

Pablo de Sarasate: Carmen-fantasia, solisti **Riku Huuska**, viulu

Antonín Dvořák: Slaavilainen tanssi no 8 (Op. 46)

Giuseppe Verdi: Alkusoitto oopperasta La Traviata

Giuseppe Verdi: O figli, o figli miei!

(Macduffin aaria oopperasta Macbeth)

Rodolfo Falvo: Dicitencello vuie

Franz Lehár: Dein ist mein ganzes Herz (laulu operetista

"Hymyn maa") solisti **Tuomas Miettola**, tenori

Johann Strauss Sr: Radetzky-marssi

ORKESTERIA JOHTAA:

Ahti Valtonen (dir. mus.)

Johann Strauss nuorempi (Jr) (1825-1899) oli maailman "valssikuningas", joka ei itse tanssinut koskaan. Hän soitti isältään (J. Strauss vanhempi) salaa viulua. "Vater" halusi pojastaan pankkiiria ja antoi viuluviikarille selkään tämän salaharrastuksesta. Nuoremmat veljet **Josef** ja Eduard seurasivat muusikkoveljeään. Johann teki ulkomaankiertueita mukanaan omat alto- ja II-viulunsoittajat, koska paikalliset soittajat eivät "pystyneet" kunnollisiin takapotkuihin (ei-iskullinen tahdinosa, esim. yk-SI, kak-SI). Johann loi noin 600 sävellystä, jotka ovat parasta vappumusiikkia ikinä. Johannin pikkuveli Josef "Pepi" oli multilahjakas insinööri, joka keksi Wienin puhdistuslaitokselle kadunlakaisijakoneen, sävelsi kuolemattomia polkkia ja valsseja, maalasi ja runoili. Josef putosi Varsovassa kapellimestarin korokkeelta ja menehtyi vammojen jälkeisiin komplikaatioihin. Johann lausui Josefista: "Hän on lahjakkaampi kuin minä, mutta minä olen suositumpi".

Pablo de Sarasate (1844-1908) syntyi pienessä Pamplonan kylässä Espanjassa. Hän sai käteensä viulun 5-vuotiaana ja pääsi Madridin konservatorioon. Pablo konsertoi viuluvirtuosina kaikkialla Euroopassa sekä Yhdysvalloissa ja Etelä-Amerikassa. Carmen-fantasiaansa hän itse esitti mielellään. Sarasaten soitolle oli tyypillistä suloisuus ja nopea vibrato. Näitä kuulemme nuoren viulusolistimme, **Riku Huuskan** soitossa.

Antonin Dvořák (1841-1904), tsekkiläisen köyhän majatalon poika, teki pitkän matkan supersuosituksi säveltäjäksi. Johannes Brahms auttoi häntä monin tavoin. Amerikan vuosien jälkeen Antonin pääsi nauttimaan kotimaansa suosiosta vielä yhdeksäksi vuodeksi Prahassa. Dvořák sävelsi lähes kaikkia klassisen musiikin lajeja. Rakastetut slaavilaiset tanssit syntyivät 8 tanssin ryppäissä vuosina 1878 ja 1887. Säveltäjä menehtyi 63-vuotiaana koko Prahan surressa häntä.

Giuseppe Verdi (1813-1901) syntyi Busseton pikkukylässä lähellä Milanoa. Tuleva appiukko Barezzi auttoi lahjakasta poikaa. Menettyään kaksi lastaan ja vaimonsa aivokuumeelle musertunut Verdi alkoi säveltää oopperoita, joita syntyi yhteensä 29. Monet niistä ovat edelleen maailman estradeilla. Verdi kuoli 88-vuotiaana Casa Verdissä. Verdin keskikauden oopperoiden La Traviata alkusoitto ja Macbethin Macduffin aaria ovat upeita helmiä.



Rodolfo Falvo (1873-1937) syntyi Napolissa upseerin poikana. Falvo toi 27 laulullaan kotikaupunkinsa Napolin kotimaansa laulujen tähdistöön. Aloitettuaan kahvilalaulajana Falvo sai ympärilleen tulisen ihailijakaartin. Runoilija Enzo Fusco sanoitti Falvolle iki-ihanan Dicitencello vuien (Se hänelle nyt kertokaa). Varttuneemmat kuulijamme tunnistavat laulun Mauno Kuusiston läpimurtoesityksestä vuodelta 1959. Lukuisat kotimaamme viihdelaulajat ovat esittäneet sitä. Laulu kuului myös Luciano Pavarottin repertoaariin kuten tämän konsertin upean tenorimme **Tuomas Miettolan** mieliesityksiin.

Franz Léhar (1870-1948) syntyi Unkarissa. Isä oli sotilassoittokunnan johtaja, joka laittoi Franzille viulun leuan alle. Ura alkoi teatterinorkesterin violistina. Teatteri toi kipinän Léharille, joka sävelsi huikat 27 oopperaa/operettia. Hänen orkestrointiaan ylistettiin. Franz meni onnellisesti naimisiin juutalaisen Sophien kanssa. Josef Göbbels tiesi Sophien taustan. Sophie oli leirille lähettämisen vaarassa. Avuksi tarvittiin kuitenkin Hermann Göringin ei-natsi velipuoli Albert Göring, joka sai pelastettua Sophie Léharin. Franz perheineen eli hiljaisuudessa Bad Ischlin pienessä kylpyläkaupungissa Tonavan Traun-sivujoen varrella. Bad Ischl oli myös Brahmsin lempipaikkoja.

Johann Strauss vanhemmalla (Sr) (1804-1849) oli perheen lisäksi oli 7-lapsinen varjoperhe, jonka jälkeläisistä yksikään ei ollut musikaalinen. Strauss vanhemmalla on noin 200 sävellystä. Niistä kuuluisin on Radetzky'n marssi vuodelta 1848. Marssi on sävelletty itävaltalaisen voittoisa sotamarsalkka Joseph Radetzky'n kunniaksi. Radetzky'n marssi päättää aina Wienin Filharmonikoiden uuden vuoden konsertin. Wieniläisyleisö aplodeeraa tämän marssin tahdissa. "Onnellisten saaren" kirkossa voipi seisaaltaankin taputtaa...

Leena Lindgren

Lauttasaaren Orkesteri, II-viulu (rakastaa Straussin takapotkuja)



Lauttasaaren Orkesteri täyttää tänä vuonna 80 vuotta ja järjestämme juhluvuoden aikana useita konsertteja. Lisätietoja nettisivuiltamme: www.lauttasaarenorkesteri.nettisivut.fi.