



Lauttasaaren Orkesterin  
**Vappuaaton konsertti**

LAUTTASAAREN KIRKOSSA  
TI 30.4.2024 | KLO 16

**Ohjelma**

Johann Strauss: Tonava kaunoinen & Ukkosta ja salamoita

Pablo de Sarasate: Mustalaislauluja  
**Jussi Huuska**, viulu

Johannes Brahms: Unkarilaiset tanssit no. 1 & 6

Giacomo Puccini: Vissi d'arte & Mimin aria  
Franz Léhar: Vilja-laulu  
**Päivi Pylvänäinen**, laulu

Edvard Grieg: Solveigin laulu

Johann Strauss: Radetzky-marssi

Orkesteria johtaa **Ahti Valtonen**



**Johann Strauss** nuorempi (1825-1899) oli maailman ”valssikuningas”, joka ei itse tanssinut koskaan. Hän soitti isältään (J. Strauss vanhempi) salaa viulua. ”Vater” halusi pojastaan pankkiiria ja antoi viuluviikarille selkään tämän salaharrastuksesta. Nuori Johann vapautui 24-vuotiaana vasta, kun isä kuoli. Nuoremmat veljet Josef ja Eduard seurasivat muusikkoveljeään. Johann teki ulkomaankiertueita mukanaan omat altto- ja II-viulun-soittajat, koska paikalliset soittajat eivät pystyneet kunnollisiin takapotkuihin (ei-iskullinen tahdinos, esim. yk-SI, kak-SI). Eräs kiertue ulottui Bostoniin, jossa v. 1872 pidettiin megalomaaninen konsertti: 20 kapellimestaria johti 1000 soittajaa ja 20 000 laulajaa. Johann loi noin 600 sävellystä, jotka ovat parasta vappumusiikkia ikinä. Rakastettu valssikuningas lepää Wienissä Brahmsin ja Schubertin välissä.

**Pablo de Sarasate** (1844-1908) syntyi pienessä Pamplonan kylässä Espanjassa. Hän sai käteensä viulun 5-vuotiaana ja pääsi Madridin konservatorioon. Jo 16-vuotiaana hän konsertoi viuluvirtuoosina Pariisissa. Pablo konsertoi kaikkialla Euroopassa sekä Yhdysvalloissa ja Etelä-Amerikassa. Mustalaislaulut ovat Sarasaten soitetuin sävellys, jota hän itse esitti mielellään. Sarasaten soitolle oli tyypillistä suloisuus ja nopea vibrato.

**Johannes Brahms** (1833-1897) oli suuri sinfoonikko ja pianisti. Hän kuunteli mielellään kiertelevien mustalais-violistien esityksiä, joista syntyi peräti 21 unkarilaista tanssia. Ne kaikki ovat toinen toistaan vauhdikkaampia ja erittäin rakastettuja.

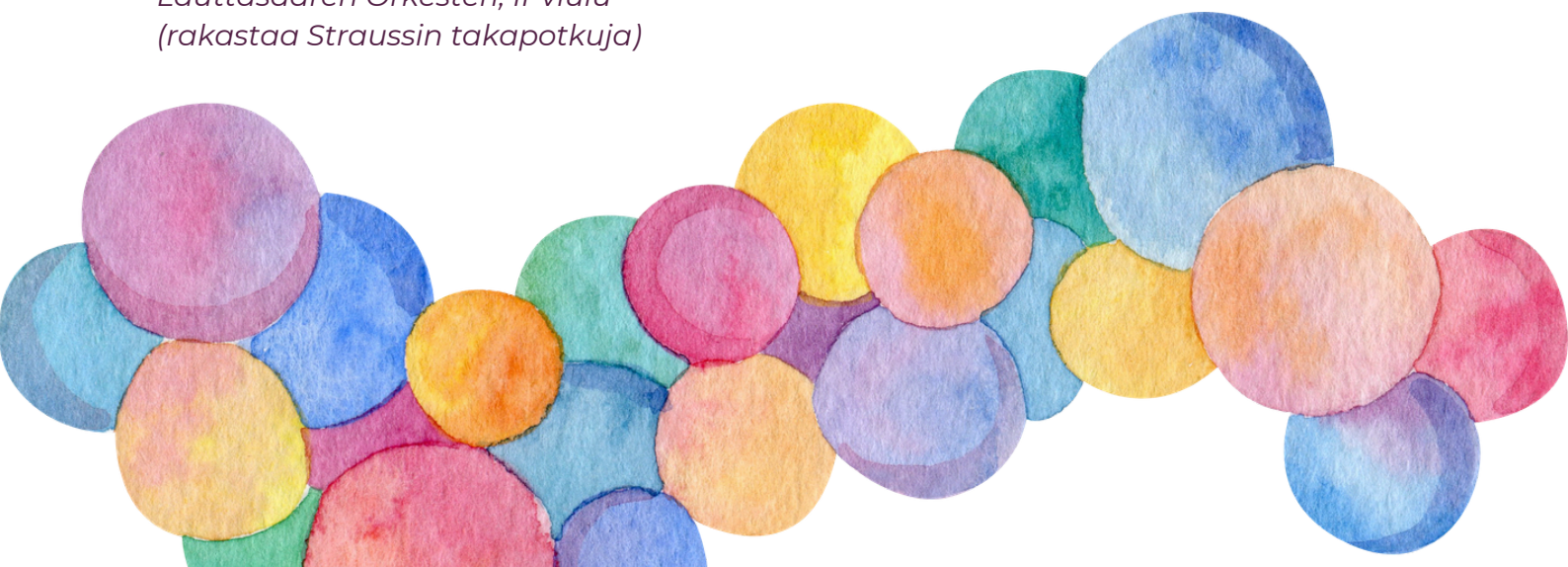
**Giacomo Puccini** (1858-1924) syntyi Luccassa Italiassa muusikkosukuun. On kysytty, tarvittiinko Eurooppaan vielä lisää oopperasäveltäjiä. Vastaus on selvä kuin pläkki: kyllä tarvittiin, tottamooses! Vv. 1884-1926 syntyi kymmenen oopperaa, jotka tekivät säveltäjästä upporikkaan. Puccini rakasti nopeita autoja ja veneitä, äänitystekniikkaa sekä erityisesti naisia, joita hänellä oli rakastajattarina enemmän kuin oopperoita. Ketju-polttajana Puccini sai kurkkusyövän, johon hän menehtyi Brysselissä radium-hoitojen jälkeen. Kuulemme Tosca-oopperasta Vissi d´arte aarian, joka oli Maria Callasin suuri menestys. La Bohémen Mimin aaria taas toi Kiri Te Kanavalle suursuosion.

**Edvard Grieg** (1843-1907) syntyi Bergenissä ja aloitti pianonsoiton 6-vuotiaana. Hänet lähetettiin Leipzigiin jatko-opintoihin. Siellä hän sairastui tuberkuloosiin. Ensikonsertti Bergenissä oli menestys. Grieg yritti asua Kööpenhaminassa ja Kristianiassa (Oslo), mutta Bergen veti puoleensa. Vaimoksi löytyi serkku, sopraano Nina, jolle syntyi yli 120 laulua. Upean pianokonsertton ja huikean jousikvartetton lisäksi syntyi näytelmä-musiikki Ibsenin näytelmään Peer Gynt. Solveig odottelee Peeriänsä ikuisuuden ja laulaa sydäntä särkevän laulunsa. 152-senttisen Griegin kokois- ja näköispatsas on Bergenin Troidhaugenin kodin edessä.

**Franz Léhar** (1870-1948) syntyi Unkarissa. Isä oli sotilassoittokunnan johtaja, joka laittoi Franzille viulun leuan alle. Ura alkoi teatterinorkesterin violistina ja teatteri toi kipinän Léharille. Hän sävelsi huikeat 27 oopperaa / operettia ja hänen orkestrointiaan ylistettiin. Suurimman menestyksen sai operetti Iloinen leski ensiesityksestään v. 1905 lähtien. Sen Vilja-laulu lauletaan metsän hengettärelle. Franz meni onnellisesti naimisiin juutalaisen Sophien kanssa. Hitlerkin piti Iloisesta leskestä. Josef Göbbels tiesi Sophien taustan. Sophie oli leirille lähettämisen vaarassa. Avuksi tarvittiin kuitenkin Hermann Göringin eina natsi velipuoli Albert Göring, joka sai pelastettua Sophie Léharin. Franz perheineen eli hiljaisuudessa ihanassa Badlschlin pienessä kylpyläkaupungissa Tonavan Traun-sivujen varrella.

**Johann Strauss** vanhempi (1804-1849) oli alkuun kirjansitoja ja violisti, joka yritti estää poikiensa musiikkiharrastuksen. Perheen lisäksi Strauss vanhemmalla oli 7-lapsinen varjoperhe, jonka jälkeläisistä yksikään ei ollut musikaalinen. Strauss vanhemmalla on n. 200 sävellystä. Niistä kuuluisin on Radetzky'n marssi vuodelta 1848, vuotta ennen säveltäjänsä kuolemaa. Marssi on sävelletty itävaltalaisen sotamarsalkka Joseph Radetzky'n kunniaksi Custozan taistelun voitosta. Radetzky'n marssi päättää aina Wienin Filharmonikoiden uuden vuoden konsertin. Wieniläisyleisö aplodeeraa marssin tahdissa. "Onnellisten saaren" kirkossa voipi seisaaltaankin taputtaa...

*Leena Lindgren  
Lauttasaaren Orkesteri, II-viulu  
(rakastaa Straussin takapotkuja)*





**Jussi Huuska** on 14-vuotias viulisti Helsingistä ja opiskelee viulunsoittoa Käpylän musiikkiopistossa Ahti Valtosen johdolla. Hän on esiintynyt solistina Helsingin kaupunginorkesterissa ja Wegelius kamariorkesterissa. Vuonna 2022 Jussi sai kunniamaininnan Juhani Heinonen -viulukilpailussa, ja syksyllä 2023 hän oli solistina Roomassa Virtuosi del Futuro -orkesterin kanssa. Hän on päässyt soittamaan myös professori Tuomas Haapaselle ja esiintymään katusoittajana muun muassa Hannu Linnulle. Vapaa-ajallaan Jussi pelaa jalkapalloa ja viettää aikaa kavereidensa kanssa.



**Päivi Pylvänäinen** on Savonlinnasta kotoisin oleva monipuolinen sopraano. Päivin työura pitää sisällään niin ooppera-, musikaali-, kuin puheteatteriroolejakin. Pylvänäinen aloitti muusikonuransa viulistina, mutta päätyi myöhemmin opiskelemaan laulua ja viimeisteli opintonsa Sibelius-Akatemian ooppera-koulutuksessa, josta valmistui keväällä 2015 erinomaisin arvosanoin. Hän on esiinynyt mm. Mikkelin Kaupunginorkesterin,

Rakuuna-soittokunnan, Tampere Filharmonian, Jyväskylä Sinfonian, Saimaa Sinfoniettan ja Puolustusvoimien varusmies-soittokunnan solistina. Viimeksi hän on laulanut solistina mm. Savonlinnan oopperajuhlilla, Vaasan ja Tampereen oopperassa ja Turun Åbo Svenska teaterissa. Lisäksi hän on tehnyt useita kymmeniä esiintymisiä ympäri Suomen komediaesityksissä: Hajuvettä ja lihapullia (2020-2023) ja Sopraanot Metsäkedolla (2015-2017).



**Lauttasaaren Orkesteri, LO** perustettiin pian sodan loppumisen jälkeen 1945. Onnellisten saaren silta ei ollut kuin 8 vuotta vanha, kun eri taustaiset soittajat kerääntyivät sitä pitkin musisoimaan. Nykyään orkesteri on täysmittainen sinfoniaorkesteri, jota on vuodesta 1996 johtanut dir.musices Ahti Valtonen, violisti itsekin. Orkesterissa on n. 50 soittajaa ympäri pääkaupunkiseutua. He edustavat eri ammatteja ja ikäkausia koululaisista eläkeläisiin. Monet eläköityneet ammattilaissoittajat päätyvät LO:n lämpimään syliin. LO:ssa rakastetaan musiikkia klassisesta kevyempään ja yhteishenki on erinomainen. Kun nuoteissa tulee tiukka paikka eteen, Ahdin letkeällä, joskus tinkimättömälläkin luotsaamisella karikot kierretään.

**Orkesteri täyttää ensi vuonna 80 vuotta!** Vuonna 2025 pidetään useita juhluvuoden konsertteja, joihin kaikki ovat sankoin joukoin tervetulleita!