TIINA LINDFORS YHDISTÄÄ MEEDION TYÖN JA LIIKE-ELÄMÄN

Teksti: Maarit Heinonen

Kuva: Vuokko Salo



”Kuolemaa ei ole sellaisessa muodossa kuin se on meille opetettu. Tiedän sen varmasti.” Näillä sanoin **Tiina Lindfors** aloittaa *Johtaja ja meedio* -kirjakiertueen meediotilaisuudet. Lauseeseen kiteytyy todistusvoimainen meediotyöskentely ja kirjan ydinsanoma.

Käänteentekevän kokemuksen henkimaailmasta Tiina sai vuonna 1996 ollessaan lukion vaihto-oppilaana San Franciscossa. Palattuaan Suomeen hän aloitti meedio-opinnot. Hän seurasi meedioiden työskentelyä, osallistui yksittäisille kursseille ja ahmi alan kirjallisuutta.

Tiina aloitti Suomen Spiritualistisen Seuran kurssit vuonna 2009 syventääkseen ymmärrystään henkimaailmasta. Neljätoista vuotta myöhemmin hän jakaa työviikkonsa kahden maailman kesken: kolme päivää hän työskentelee meediona ja kaksi päivää suurten sijoituskokonaisuuksien konsulttina.

Loppuunmyydyt salit

Kirjakiertue alkoi elokuun alussa Helsingistä Balderin salilta. Tiina kiertää syksyn ajan Kirkkonummella, Turussa, Tampereella, Jyväskylässä, Valkeakoskella, Vaasassa ja Oulussa.

Paikkakunnat ovat valikoituneet kiertueesta vastaavan FreeFlow-Factoryn **Catarina Degermanin** kanssa. Lisäksi oli Catarinan idea järjestää meediotilaisuuden jatkoksi puolituntinen keskustelu, missä yleisöllä on mahdollisuus kysyä meediotilaisuudesta, meedion työstä ja kirjan teemoista.

Kiertueelle on varattu isoja saleja, joihin mahtuu 150 osallistujaa. Poikkeuksen tekee Kirkkonummen tilaisuudet, jotka järjestetään Enkelikartanolla. Ensimmäisiä Tiinan itse järjestämiä isojen salien tilaisuuksia oli Turussa vuonna 2024, mitkä toteutettiin kolmen turkulaisen henkisen yhdistyksen kanssa yhteistyönä.

Myös elokuun lopulla Turun työväenopistolla järjestetty meediotilaisuus oli loppuunmyyty.

Ensikertalaiset yleisönä

Tiinan tilaisuuksissa on 80–90 prosenttia ensikertalaisia, sellaisia, jotka eivät koskaan aiemmin ole osallistuneet meediotilaisuuteen. Näin oli myös Turun tilaisuudessa, jossa moni kertoi lukeneensa kirjan, halunneen tulla itse kokemaan meediotilaisuuden ja näkemään Tiinan työskentelyä. Yleisössä oli yksittäisiä kävijöitä, pariskuntia, kaveriporukoita sekä äitejä ja tyttäriä. Tilaisuuden päätteeksi kirjamyyntipisteellä riitti vilskettä.

Tiina kertoo, kuinka meediotilaisuuden energia muuttuu, kun valtaosa yleisöstä on ensikertalaisia. On enemmän ennakkoluuloja, pelkoakin, kun ihmiset eivät tiedä mitä odottaa. ”Heidän maailmankuvansa on mullistumassa ja silloin meedion täytyy tehdä enemmän töitä, jotta saa yleisön rentoutumaan.”

Tiina valitsee intuitiivisesti aloitusmusiikin vapauttamaan jännitystä. Hän asettaa energeettisesti tiukemman suojan hänen ja yleisön väliin, sillä tilanne vaatii hermostolta suurempia ponnisteluja. Näissä tilanteissa on erityisesti opittava johtamaan energiaa ja estämään energialässähdyksiä.

”Meedion tehtävänä ja vastuulla on johtaa energiaa tilaisuudessa.”

Läpinäkyvä meedio

Tiinan meediotyöskentelyä voisi kuvata sanalla läpinäkyvä. Hän selostaa työskentelyään yleisölle tilaisuuden eri vaiheissa eikä tyydy kuvaamaan sitä vain alussa. Tämä läpinäkyvyys on myös läsnä *Johtaja ja meedio* -kirjassa.

Tiina kertoo yksityiskohtaisesti valmistautumistaan meediotilaisuuteen.



”Etsin hiljaisen huoneen ja istuudun. Rauhoitan kehoni, hengityksen, sydämen sykkeen. Hiljennyn ja laskeudun omaan voimaani. Nostan ajatushupun päästäni ja työnnän arkiset asiat syrjään. Käyn läpi tilaisuuden mielikuvien avulla. Rakennan lämminhenkisen tunnelman. Näen itseni energisenä ja yleisön kannustavana. Työskentelen kaikkien parhaaksi ja rakkaudesta käsin.”

Tiina korostaa yleisölle, ettei häntä pidä miellyttää myötäilemällä. Henkimaailmasta välittämiinsä kuvauksiin hän odottaa rehellistä vastausta: kyllä, ei tai en tiedä.

Ennen yhteyden syntymistä Tiina tuntee tuttua uteliaisuutta ja jännitystä. Kuka henkimaailmasta on tällä kertaa tulossa? Jännitys kertoo kohtaamisen merkityksellisyydestä ja kunnioituksesta tulijaa kohtaan.

Tiina kävelee hitaasti edestakaisin lavalla ja pysähtyy aistimaan henkimaailman tulijaa. Joskus käy niin, että Tiina saa tiedon tai selväaistin, jota hän ei heti ymmärrä. Näin kävi myös Turun tilaisuudessa. Tiina selittää yleisölle, että hän pyytää tulijaa kertomaan lisää tai toisella tavalla.

Tiina etsii yleisöstä vastaanottajan, jota tulija on tullut tapaamaan. Tiina kertoo yleisölle, että hän antaa tulijan viedä hänet vastaanottajalle. Tiina kuvailee kirjassa: ”Suljen silmäni ja keskityn yleisön vasempaan takalaitaan. Sitten oikeaan etureunaa. Oma läsnäolo ja henkimaailma kuljettavat minut yleisössä oikeaan kohtaan. Kohdistan katseeni ihmiseen, jonne energiani tuntuu hakeutuvan.”

Joskus käy niin, että Tiina erehtyy vastaanottajasta. Turun tilaisuudessa pari kertaa energia haki vastaanottajaa pyörien muutaman ihmisen ympärillä. Tiina pitää pienen tauon, juo vettä samalla vahvistaen yhteyttä henkimaailmaan. Jälleen Tiina kertoo yleisölle, miten hän seuraavaksi lähestyy tulijaa.

”Tulijan ilmoittamat tunnisteet toimivat usein myös viestinä vastaanottajalle.”

Kun vastaanottaja vakuuttuu, että tulija on hänelle, meedion ja tulijan välinen yhteys vahvistuu. Tämä näkyy Tiinan kehossa. Hän kävelee kiivaammin lavalla edestakaisin, puhe nopeutuu ja näyttää siltä, että hän sulkee kaiken muun hetkeksi pois, jotta saa puhuttua ulos sen mitä tulijalla on asiaa.

Kun keskustelimme muutama päivä Turun tilaisuuden jälkeen illan kulusta, Tiina naurahti, että hänellä taitaa olla ärrävika. Nimittäin hän kuuli tulijan nimen hieman väärin. Marja olikin Maija. Yhden kirjaimen takia vastaanottaja empi ja Tiinan piti kysyä lisää tunnisteita. Tiina muisteli toista tilaisuutta, jossa hän oli kertonut tulijan etu- ja sukunimen. Sukunimi meni täysin oikein, mutta etunimessä oli r-kirjain liikaa. Ensikertalaiselle viestin saaminen tilaisuudessa voi olla hämmentävä kokemus, mikä saattaa vaikeuttaa tunnisteiden yhdistämistä oikeaan henkilöön.

Opettajat

Tiina kiittää suomalaisia opettajiaan, jotka antoivat hänelle aikanaan lempeän sysäyksen meedion alkutaipaleelle. Hän kiittää **Tuula Jukola-Nuortevaa, Irene Nadénia, Harriet Piekkolaa, Ritva Nuotiota** ja **Marjut Hjeltiä.**

Tiina muistelee kiitollisena Tuulan hänelle antamaa neuvoa: ”Älä ryhdy matkimaan ketään, vaan luo oma tapasi toimia meediona.” Tuula myös kannusti Tiinaa tahmeina hetkinä, jolloin teki mieli lopettaa. ”Tuula teroitti minulle, miten meedion työssä kuuluu tulla vaiheita, jolloin yhteys ei toimi. Siinä testataan, miten meedio kohtaa vaikeudet ja miten hän jatkaa niistä huolimatta eteenpäin.”

Vuodesta 2018 brittimeediot **Philip Dykes** ja **Kerry McLeod** ovat olleet Tiinan mentoreita ja kouluttajia. Tiina tapaa heitä edelleen kuukausittain. ”He opettavat rehellisesti ja myötätuntoisesti, poistaen itsekeskeisyyttä ja kilpailuhenkisyyttä. He luovat eettisen ja turvallisen oppimisympäristön.”

Turussa meediotilaisuuden jälkeen yksi Tiinan kirjan lukenut meediotilaisuuden ensikertalainen kysyi, miten usein ihmiset käyvät meediolla. Tähän Tiina vastaa konkreettisesti: ”Ei ole tervettä käydä jatkuvasti meediolla kysymässä neuvoa oman elämän pulmiin. Korkeintaan pari kertaa vuodessa yksityisistunnoissa, yleisömeediotilaisuuksissa voi käydä enemmän.”

Tiina neuvoi myös käymään eri meedioiden tilaisuuksissa, sillä on hyvä nähdä erilaisia työskentelytapoja.

Tunnevoima

Kirjassa Tiina avaa ajatteluaan tunnevoimasta. Se on Tiinan kehittämä ja rekisteröimä ajattelutapa, jossa yhdistyvät intuitio, energiajohtajuus ja tunneäly. Tiina kehitti sen huomatessaan, että liike-elämässä tarvitaan konkreettisia apuvälineitä, joita hän oli koulutuksissaan oppinut.

”Tunneälyyn kuuluu sosiaaliset taidot, empatia, motivaatio, itsehillintä ja itsetuntemus. Tunneälyä voidaan hyödyntää monella tasolla: yksilön, tiimin ja koko organisaation toiminnassa. Se linkittyy tiiviisti intuitioon ja energiajohtajuuteen”, Tiina kiteyttää.

Energiajohtajuus on kykyä suojata, säädellä ja vahvistaa omaa sisäistä tilaa ilman, että kuormittuu muiden tunteista ja ympäristön paineista. Se on myös kykyä ymmärtää energiat tiloissa, ihmisissä ja tilanteissa. Se on kykyä johtaa näiden energioita muuttuneissa tilanteissa ennakkoon, hetkessä ja jälkikäteen.

Intuitio on tietokokonaisuus, jossa yhdistyy kaiken ihmisen kokeman ja oppiman lisäksi se tieto ja energia minkä aistimme muualta. Intuitiivinen tieto on neutraalia eikä se sisällä henkilökohtaisia tunteita, kuten pelkoa.

Tämä poikkeaa perinteisestä johtamistutkimuksen tunnejohtajuudesta, jossa korostetaan johtajan kykyä tunnistaa ja vaikuttaa työyhteisön tunteisiin. Tiinan näkökulma painottuu enemmän yksilön sisäiseen kokemukseen, tunnetietoi-

suuteen, intuitioon ja energiajohtajuuteen.

Hetkissä, joihin ei ennätä valmistautua tai kun tilanne yllättää, mitataan energian hallintaa. Se on sitä, miten nopeasti ihminen pystyy palaamaan itse omaan voimaansa. Tiina käyttää tässä apunaan mielikuvaa. ”Kuvittelen sisäiset voimani kasaksi helmiä. Ne ovat tipahtaneet lattialle ja vierineet kauemmaksi. Kumarrun keräämään helmet ja rakennan oman energiani uudelleen.”

Toinen tärkeä keino on hengitykseen keskittyminen. Tiina pysähtyy, hengittää tietoisesti muutaman kerran syvään ja tunnustaa itselleen, että on menettänyt tilanteessa oman voiman, mutta sen voi kasata uudelleen. ”Jokainen sisäänhengitys tuo takaisin läsnäoloa ja voimaa. Jokainen uloshengitys vapauttaa pelon, paniikin ja voimattomuuden tunnetta.”

Kysyin Tiinalta, mitkä ovat hänen henkilökohtaiset oppinsa. ”Tiedän, että vastaus löytyy aina omasta sisimmästäni. Aina on vaihtoehtoja, oli elämäntilanne millainen tahansa. Itsestä on tärkeää pitää huolta.”

Kirjassa on luku *Psyyke kuntoon*. Siinä Tiina alleviivaa mielen tasapainoa. ”Ihmisen tulee elää elämäänsä ja tehdä päätöksiä myös järkiperäisesti. Siksi minulle on ollut tärkeää pitää meediotoiminnan rinnalla perinteinen liikemaailma ja sen avulla jalat maassa.”

Tiina haluaa kirjallaan saada ihmiset uskomaan ensisijaisesti itseensä, ei meedioihin.

Palautetta

Tilaisuus päättyy Apulannan kappaleeseen *Valot pimeyksien reunoilla* **Jannika B:**n tulkitsemana. Sali hiljentyi kuuntelemaan koskettavia sanoja. ”Valot pimeyksien reunoissa ovat toisinaan himmeitä ja harvassa. Sulla on sisälläs valtameren kokoinen voima, jonka sä voit oppaaksesi valjastaa.”

Tilaisuuden jälkeen kilahtaa sähköpostia: ”Kiitos, että olit mukana tilaisuudessa, koulutuksessa tai tapaamisessa. Palautteesi on minulle erittäin arvokasta ja auttaa minua kehittämään toimintaani. Voit vain klikata hymiötä, joka kuvaa fiilistäsi parhaiten. Vastaaminen vie vain muutaman sekunnin. Lämmin kiitos palautteestasi! Ystävällisin terveisin Tiina Lindfors”

Turun tilaisuudesta Tiina sai 56 palauteviestiä. Kolmasosa yleisöstä halusi antaa palautetta.

KUN KIRJAILIJA KOHTASI MEEDION

Teksti: Johanna Elomaa, Maarit Heinonen
Kuva: Vuokko Salo

Johtaja ja meedio -kirjan kirjoittanut toimittaja, kirjailija **Johanna Elomaa** kertoo, miten kirja **Tiina Lindforsin** tarinasta syntyi. Jäsenlehden toimittaja lähetti sähköpostilla kysymyksiä, joihin Johanna vastasi Kökarin saarelta kirjailijaresidenssistä.

Miten olet tutustunut Tiinaan?

Osallistuin Tiinan pienmeediotilaisuuteen puolitoista vuotta sitten ystäväni innostamana. Tapasin Tiinan tilaisuuden päätteeksi ja esittelin itseni. Olin saanut tilaisuudessa henkimaailmasta vieraan ja keskustelimme kohtaamisesta.

Tiina sai kuulla, että olen kirjailija, ja kävi ilmi, että Tiina oli miettinyt tarinansa kertomista kirjan muodossa. Hän lähestyi minua kuukautta myöhemmin. Hänen tarinansa ja ilmiö kiinnostivat minua. Otin yhteyttä aiempia tietokirjojani julkaisseen WSOY:n kustantajaan. Muutama viikko sen jälkeen allekirjoitimme sopimuksen kirjasta.

Mikä innosti ryhtyä kirjoittamaan kirjaa Tiinasta?

Minua on aina kiehtonut selittämättömät ilmiöt, ja olen ajatellut jo pitkään, että on olemassa jotain sellaista, mitä tiede ei kykene vielä selittämään ja mikä on meidän tietoisuuttamme suurempaa.

Olen ollut kiinnostunut henkisyydestä erityisesti sen jälkeen, kun vietin vuosia sitten paljon aikaa Intiassa ja Balin saarella, joissa molemmissa on läsnä vahva henkisyys ja hindulainen tapa ajatella elämän jatkumosta. Esimerkiksi Balilla henkiä muistetaan erilaisin uhrilahjoin päivittäin.

Olen lisäksi tuonut kaunokirjallisiin teoksiini aina maagisia elementtejä. Viimeisin romaanini *Rosalisa* (Otava) kertoo naisesta, joka saa elinsiirtona särkyneen sydämen. Hän kuulee sydämen edellisen kantajan äänen, tuntee tämän tuntemuksia ja näkee välähdyksiä tämän elämästä. Hän lähtee selvittämään, voiko särkyneen sydämen korjata vielä edellisen kantajansa kuoleman jälkeen. Tahdon herättää lukijoissa aina tunteen, että voisiko tällainenkin olla totta.



Johanna Elomaa ja Tiina Lindfors

Miten kirja syntyi?

Vietimme Tiinan kanssa kuukauden ajan tiiviisti aikaa yhdessä. Tapasimme nelisen kertaa viikossa ja juttelimme useita tunteja. Minä kyselin ja hän kertoi minulle tarinaansa ja toiminnastaan, avasi ajatuksiaan energioista, intuitiosta ja tietysti henkimaailmasta ja niin kutsutusta kuolemasta. Osallistuin myös Tiinan meediotilaisuuksiin kirjoitusprosessin aikana.

Haastattelin ihmisiä, jotka olivat saaneet Tiinan kautta viestejä henkimaailmasta ja kuulin heidän kiehtovia tarinoitaan. Yhdistin niitä Tiinan omaan kertomukseen.

Mitä itse opit kirjan kirjoittamisesta? Muuttiko se suhtautumistasi henkisyyteen tai spiritualismiin?

Prosessi oli hyvin mielenkiintoinen oppimatka. Olen ollut pitkään kiinnostunut intuitiosta, energioista ja hengistä, mutta nyt sain todellisen intensiivikoulutuksen aiheeseen.

Olen aina hieman pelännyt kuolleita ihmisiä. Minulla on menneisyydestä muutamia kokemuksia, jolloin olen kokenut vahvasti kuolleen ihmisen seuran, ja se on ollut minulle pelottavaa. Tiinan kertomuksen ja asioiden avaamisen myötä pelko kuolleita kohtaan karisi. Ymmärsin, että henget eivät tahdo meille pahaa eivätkä he ole läsnä, ellemme itse niin toivo.

Sain myös selityksiä omille kokemuksilleni vahvoista etiäisistä. Olen käyttänyt sellaisissa tilanteissa tietämättäni superintuitiotani, joka ei ole järjellä selitettävissä. Tietyissä tilanteissa, kun olen tiennyt etukäteen esimerkiksi läheisen sairastumisesta, kenties henkimaailma on valmistanut minua tulevaan.

Erosiko kirjan kirjoittaminen aiemmista kirjoistasi?

luettua

LIIKEMAAILMAN JA HENKIMAAILMAN HUIPULLA

Johanna Elomaa: Johtaja ja meedio: Tiina Lindforsin tarina. WSOY 2026.

Teksti: Tea Holm
Kuva: Vuokko Salo

Johanna Elomaa on kirjoittanut meedio **Tiina Lindforsista** kiehtovan henkilökuvan. Pitkään oli selvää, että Tiina halusi pitää uransa liike-elämässä ja työnsä meediona tiukasti erillään ja siinä hän on myös onnistui, sillä vasta tämä teos tuo hänen kaksi maailmaansa ensimmäistä kertaa julkisesti yhteen.

Maailmat tasapainossa

Koulutukseltaan Tiina on kansantaloustieteen maisteri. Hänellä on vankka bisnesmaailman osaaminen: hän on yrittäjä, hallitusammattilainen, yksityispankin johtaja ja sijoitusalan ammattilainen. Yksityiselämässä hän on kolmen lapsen äiti ja aviopuoliso.

Käänteentekevä hetki meediouran kannalta oli lukioikäisenä USA:ssa vietetty vaihto-oppilasvuosi, jonka aikana Tiina tapasi selvänäkijän San Franciscossa. Selvänäkijä kertoi, että hän tulisi isona olemaan tekemisissä raha-asioiden kanssa ja siirtelemään suuria varallisuuksia.

Rahoitusmaailmassa, jossa Tiina on tehnyt pitkän uran, ei ole tähän asti tiedetty hänen erityislaatuisesta kyvystään mitään. Suurin oivallus oli kuitenkin se, ettei henkinen työ vaikuta ammattitaitoon tai -persoonaan. Vaikka Tiina pitää nämä kaksi maailmaa käytännön työssään edelleen tiukasti erillään, hän tekee sen täysin avoimesti ja omana itsenään.

Tietoa ja apua

Kirjassa Tiina haluaa selventää meedion ja selvänäkijän välistä eroa. Hänen mukaansa meedio toimii tulkkina henkimaailmaan, kun taas selvänäkijä lukee suoraan asiakkaansa omaa energiaa. Lindfors painottaa, että henkisen työn tekijän on oltava tarkkana tiedon alkuperästä: on erotettava, milloin viesti tulee henkimaailmasta ja milloin taas selvänäköisesti vastaanottajan omista tunteista, toiveista tai peloista.

Ihmisellä on aina vapaa tahto – periaate, jonka Tiina joutui oppimaan kantapään kautta. Oltuaan uupumuksen partaalla eräs selvänäkijä neuvoi jatkamaan toimitusjohtajana, mutta siinä kohtaa oli myönnettävä, etteivät voimavarat riittäneet. Perheenjäsen oli vakavasti sairas, ja arki meinasi kaatua päälle.

Arjessa intuition kuuntelu on arvokasta, ilmeni se sitten isoissa elämänvalinnoissa tai aavistuksissa. Aina emme ota huomioon häiviä ajatuksia - kuten pitäisikö sittenkin ottaa mukaan ompelusetti, jos hameen takasauma sattuu repeämään ennen tärkeää liiketapaamista!

Saat sen mitä tarvitset

Yleisömeediotilaisuuksissa Tiina törmää usein siihen, että ihmiset haluavat saada viestin tietyltä hengeltä. Mutta eihän henkiä voi tilata. Toisinaan kaivatun lähiomaisen sijaan viestin tuojaksi saapuukin edesmennyt anoppi, jonka vierailu voikin lopulta olla se kaikkein todistusvoimaisin ja parantavin kokemus.

Henkimaailmasta käsin elämää katsotaan eri perspektiivistä, ja Tiina korostaa, että menneiden asioiden selvittäminen ja anteeksianto tuovat rauhan molemmille osapuolille.

Tiina myöntää, ettei itsekään tiedä kaikkea henkimaailmasta. Meedio ei aina onnistu omassa työssään tai meediolla voi olla niin sanottuja kuivia kausia. Jos näin tapahtuu, maksu palautetaan takaisin asiakkaalle. Mutta siitä Tiina on varma, että henget välittävät viestejä hänelle ja muille ihmisille.

Suomen Tietokirjailijat on tukenut taloudellisesti kirja-arviota. Holm on tehnyt spiritualismista väitöskirjan ja kirjoittanut siitä yleistajuisen teoksen Perhosvaikutus.

