

UUTiset



Piippokeskuksen sisätilat kertovat ajastaan, mutta myös mittavasta remonttitarpeesta.

Piippokeskuksesta kulttuurin koti?

Resurssit ovat tiukilla, ja korjausvelka kasvaa. Silti monet näkevät, että Piippokeskus voisi nousta Lempäälän kulttuurin sydämeiksi.

Katariina Rannaste

LEMPÄÄLÄN keskustassa ko-
hoaa tuttu maamerkki, pu-
natilinen Piippokeskus.
Entinen tehdasrakennus on
vuosikymmenten ajan ollut
osa kuntakuvaa, ja nyt sille
etsitään uutta roolia.

Vireillä oleva kulttuuri-
taloahanke on edennyt vai-
heittain, mutta on toistai-
seksi pysynyt suunnitteli-
joiden työpöydällä: asema-
kaavaluonnos on siirtynyt
ensi vuodelle.

Kehittämisarkkitehti **Mai-
ja Villasen** mukaan kaava-
luonnos, joka oli tarkoitus
saada nähtäville tänä syksy-
nä, aiotaan asettaa nähtävil-
le ensi keväänä 2026.

– Kunnassa on samanai-
kaisesti käynnissä useita kaa-
vahankkeita, joten joudum-
me priorisoimaan, mitä vie-
dään eteenpäin ja mikä vaatii
lisäselvityksiä. Vuoden lopun
budjettipaineet ja resurssien
rajallisuus johtivat siihen, et-
tä Piippokeskuksen luonnos-
ta päätettiin viivästyttää. Se
on vaativa suunnitteluhanke
vaativalla paikalla, radan vie-
ressä, Villanen kertoo.

Kaavamuutoksen tavoit-
teenä on mahdollistaa sekä
asuminen että kulttuurita-
lo Piippokeskuksen tontille.

PIIPPOKESKUKSESSA tehtiin
elokuun lopussa uusia kun-
to- ja haitta-ainetutkimuk-
sia. Edellinen haitta-aine-
tutkimus toteutettiin vuon-

na 2023, jolloin asbestia ja
PAH-yhdisteitä todettiin
jonkun verran, muttei ti-
lojen käyttäjille vaarallisia
määriä.

Lempäälän kunnan raken-
nuttajapäällikkö **Ulla Pa-
lo-oja** kertoo, että tarkoituksena
on selvittää, miltä osin
Piippokeskuksen rakennus-
ta voidaan hyödyntää tule-
vassa hankkeessa.

– Kentätutkimukset aut-
tavat arvioimaan rakennuk-
sen korjaustarpeita ja käyttö-
kelpoisuutta tulevaisuudessa,
Palo-oja sanoo.

Vuoden 2022 hankeselvityk-
sen mukaan Piippokes-
kuksen korjausvelka kasvaa
jatkuvasti.

Rakennuksen välttämättö-
miksi korjauskustannuksik-
si arvioitiin tuolloin yhteen-
sä 3,9 miljoonaa euroa, jos-
ta suurimman osan veisivät
vesikatto, julkisivut, ilman-
vaihto ja sähköjärjestelmät.

Selvityksen mukaan ra-
kennus vaatii laajaa perus-
korjausta, jotta se olisi käytö-
kelkelpoinen myös tulevaisu-
udessa.

HANKETYÖ on tähän asti
edennyt kunnan ja yhdistyk-
sen, Jaakko Ryhänen -salin
tuki ry:n, yhteistyönä.

Yksi hankkeen puuhamie-
histä, yhdistyksen puheen-
johtaja **Timo Soini**, kertoo,
että alkuvaiheessa hahmotel-
tu ajatus oli kytkä projekti
Tampereen vuoden 2026



Kiti Mäkinen (vas.) ja Timo Soini uskovat, että Piippokeskuksesta voi kehittyä Lempäälän uusi kulttuurin sydän. Taustalla näkyvät rakennuksen tunnusomaiset suuret ikkunat ja punatiilinen julkisivu. Kuvat: Katariina Rannaste

kulttuuripääkaupunkihank-
keeseen.

Kun Tampere ei saanut
titteliä, hanke jäi hetkeksi
odottamaan suuntaa. Nyt
tontille suunnitellaan asu-
mista ja kulttuuritaloa.

– Lempäälä tarvitsee kult-
tuurisalin, joka toteutues-
saan palvelisi erilaisia kult-
tuuritarpeita vuosikymme-
niä eteenpäin, Soini pai-
nottaa.

Alustavien kaavasuunni-
telmien mukaan uusi ra-
kennuskokonaisuus sisältäisi
kulttuuri- ja esiintymissalin,
ravintolan ja muita kulttuuri-
tiloja. Samalla selvitetään
tarvetta Piippokeskuksen
nykyisen rakennuksen suo-
jelumerkin poistamiseen
ja osittaiseen purkamiseen.

Kaavailuissa on säilyttää
ainakin eteläinen osa, jos-
sa tällä hetkellä on *Siipi-
saluuna*-ravintola ja toimit-
ustiloja.

– Koko Piippokeskus ei
muuttuisi kulttuuritaloksi,
mutta julkisivu ja historial-

linen ilme olisi tärkeää säi-
lyttää, Soini sanoo.

**Lempäälässä ei
ole tällä hetkellä
riittävän suurta
esitilstilaa tai bän-
ditiloja, ja yhdis-
tykset tarvitsevat
edullisia, subven-
toituja tiloja.**

Hän näkee, että raken-
nuksen punatiilinen runko
ja suuri ikkunajako ovat ar-
vokkaita maisemallisia ele-
mentejä.

– Se on yksi Lempäälän
harvoista, ellei ainut säily-
neistä teollisuuskiinteistöistä.
Sisätiloissa taas on paljon
tehtävää: välipohjia joudut-
taisiin purkamaan. Soini vi-
sioi, että näyttämö sijoitui-
si maan tasalle, mikä helpot-
taisi logistiikkaa ja lavara-

kenteita.

YHDISTYS on hankkeessa
aateellinen toimija, joka
vie ideaa eteenpäin, mutta
se ei tule olemaan toteutta-
ja, Timo Soini linjaa. Käy-
tännön hankesuunnittelu ja
mahdollinen toteutus jäisi-
vät kunnalle tai erikseen pe-
rustettavalle kiinteistöyhtiölle.

Lempäälän kulttuuripääl-
likkö **Kiti Mäkinen**, jo-
ka on ollut mukana hank-
keen valmistelussa vuodesta
2023, näkee Piippokeskuksen
kulttuurisalin luonteva-
na jatkumona kunnan kult-
tuurityölle.

– Tämä on kentältä nous-
sut tarve. Lempäälässä ei ole
tällä hetkellä riittävän suurta
esitystila- tai bänditiloja, ja
yhdistykset tarvitsevat edul-
lisia, subventoituja tiloja.

Mäkinen kertoo, et-
tä akustiikka ja muunnel-
tavuus on nostettu suunnit-
telun ykkösasiaksi. Ti-
la palvelisi sekä kunnallista



Rakennus toimi paperi- ja muovinarujen sekä kartonkipakkausten tuotantopaikkana vuoteen 2005 asti.